

DM 45



۱۱۲۱

تبرکات حضرت مولانا

مشهد کتابخانه عبدالحمید مولوی

۱۳۰۱ شمسی

شماره کتاب ۷۴۵

۸۸۲۲

X

على العمل بقدره ولا يقل ولا يكثر من ذلك **الاول** هل المقدم زيادة واحدة نظر الجواب في
 المواضع ومن مواد كثيرة يجب المقامات فاولا والارجح **الثاني** هل المقدم مجرد نظر الى
 التقدير من زيادة المعنى الى زيادة المعنى **الثاني** والارجح الاول ولا لحفظ الانضمام
الثاني بدءا ببدء كنعان في خلق ان يكتسب كونه تعالى بذكر يعودون فيمنع التقديم ان يكتسب بالابا
 الثاني بديان ببدء الله **تفسير** ورد في الحديث باسمك في وضع جنة هذا في جميع الخصال
 ولما قوله تعالى ان اسمك بك فغوى احد المسئلة الثانية فذكر وجهه **الفصل الثاني** في الاسم
الاول في اشتقاق الكوفيين انهم الوسم كونه سنة وعلامة على صفة من البصيرة في التوضيح
 ان كل اسم يوضع من غير اشتغال والارجح الثاني لان اسماء واسمى والسمية والاشق
 وادعا الفيل في الجمع باطل كونه مخلصا نادرا في كثير منهم سلمنا انه يرد قياسا لكن كونه
 انما هو في باب جوارح اهل قول الخليل الا في بعض الفروع ولو كان الحذف فاء لعوضت كما
 ولاستعاض به لا لغرض من الجاهل في هذا قال الله واسما سماءا كما قال الاخر باسم
 في كل سورة **الثاني** في معنى من كل شئ خطا في غير البسملة كما هو محل العوى
 الوصلية في الاخر في الاخر في الماخى المصدرة من غير الثلاث في صلبه كذا في الفروع
 انما سميت باسم استبان اسم امر واخر واثن واثن في الواو في القسم ما هو هذه
 طغية **الثاني** هل الاسم يتم له الا في الكوفيين الاول بناء على ما ذهبوا اليه من جواز زيادة

في قوله

في قوله

في قوله

كلاما لبدء الحول ثم اسم السلام عليه كما هو في القرآن وهو جواز زيادة الاسم
 على وجه الاستدلال بالشرح اولا لا يمكن دعوان المراد بالسلام هو الله اذ من اسم السلام
 والمراد ان اسم الله تعالى كما حافظ كما بل لعله الظاهر انما لا يخرجه لو سلم في زيادة
 عليه غيرهما الكلام الذي هو على درجتها الفصل **الاول** في كونها في كنف من عليه السلام
الفصل الثاني في معناه من قبل زيادة في ان المراد بصفاته في المراد بالذات المراد بالله
 والاضا بانيته في المراد بلفظ يدل على انه تعالى كمال طول الدليل ذكرناه في شرح الشاهد في
الفصل الثالث في اضافته الى الله بمعنى شئ في قبل بمعنى الام وهذا عند من قال المراد به معنى
 او اللفظ المذكور والذات المراد بالله هو الاسم قبل بمعنى من هذا عند من قال المراد به كذا
 وقبل انه ليس بقدر حرف هو الاظهر في الحفظ ان الاصح ان لا يضاف اليه كذا في حرف
الفصل الرابع في لفظ الجلالة في الجاهل **الفصل الاول** في اختلافوا في ان عرق ام لا فانه عرق في الصحيح
 من الفاعلية واستعمل في لغة العرب ما قبل ان يسمي بغيره بل يسمي بالما **الفصل الثاني** في اختلافوا
 اسم غير غيره قبل بالاولى على الثاني لان لو كان اسم غير الله لكان الله الخبير **الفصل الثالث**
 في اختلافوا في ان بعد خصا به تعالى هو علم لا قبل بالاولى والارجح وقبل بالثاني لان لو كان
 واضعة البش لا يخطو ان علمه كنفه عن علم الله ولا طائل فيه بعد ما بين العلم و
 هو الله والتمرد لانه الخلق البكر لا علمه بانيه **الفصل الرابع** هل هو اسم ولفظ الظاهر الاول

في قوله

سم له سم كلف الله فلم يكن اسما للزم ان لا يوجد له ناسم أصلا وهذا باطل اذ اللفظ في الاسم
 لا بد من أصل **الاسم الثاني** هل هو مقول او مرجح ظاهر كثيرا من قول القول انهم يشقون من كذا وكذا
 انهم يحل اذ لا سابق عليه حتى ينقل من كذا وضعه كذا هو الله نعم كما كان مع غيره حتى ينقل منه وانه
 المسلم لا سابق على الذات اما ان لا سابق على الاسم كذا فمنع اذ لا مانع من ان يخلق الله المثلث
 بعد ذلك اللفظ المثلث من ذلك على الدائمة كالأخفى **الاسم الثالث** هل هو محال او شق قبل
 ان يكون شق الوصف على المثلث من المثلث من ان يوقف عليه دار على غيره فليس او مدموق
 على غيره ضروري انما ان المسمى موقوف على غيره بالضرورة وقبل الثاني لوضوح اشتقاقهما
 والمثلث موقوف على الذات في وجوده لا على الاسم في وجوده لا على غيره موقوف على
 قبل ان يشق من الذي بعده فهو بمعنى ما لو او من لم ينعني تحريم فيكون له بمعنى ممكن لكون
 لم ينعني بغيره انما يكون بالحق اليه ويغيره او من لا ينعني شغل ان المؤمنين يخلون ويغيب
 او من غير ما ذكر او صلة ضمير الغيبة فادخل على اسم الملك قبل الذي فيه ملك له سيدة امرهم ثم
 كلمة واحدة لكثرة الاستعمال فاشبع فحجة اللام فيل اء فادخل عليه الالف فيختم فيقبل الله **الاسم الرابع**
 هذا اللفظ هو كثر فيها قطع فخر في التداونها كونها عرف المعاني كلها مع العلم وتبلي العلم
 حكوا انه رأى بعضهم يتوهم المنام فخلعوا له في الغفر الله الى ان كنت قد ذكر في كتابي ان
 هو من المعارف منها النقصا ايم يفيق الى ايم الله ومنها انه اذا قبل اي والله يجوز اثبات الواو
 فيها
 وحده

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

وبعد من يجوز كسر الياء فتحها او سكونها مع النقاء الساكن ومنه يجوز الجمع بين ياء الالف
 من الاسماء الاله الصادرة كقولنا العلامة ان الذي فراه من احد حركاتها كسر مع تعويض
 فيقال اللهم لا يجوز الجمع بين ياء وليم لشد الالف الشعر قال اوليا اللهم يا الله **الفصل في الرحمن**
 وفيها **الاسم الاول** هل هو غير عز كما في نظر الالف قوله تعالى كل من عرفنا لو او الرحمن وروى بان
 الاكابر منهم نعتت عزنا او عز كما في قوله عزنا ولا يصح انما **الاسم الثاني** الرحمن يخصص بالله تعالى
 اهل الباطن المسلمة وكنى التكميل بالعبارة هل هو وصف كذا اكثر منهم الرحمن او علم كل من جمع
 ابن هشام في الخصة قوله عزنا ويزيد على الخلاف انه على الاول وصف وعلى الثاني علم من علم
 مختلف في علم الثاني الاخر وفيه **الاسم الثالث** وعلى الوصف هل هو منصرف ام لا فان قيل منصرف
 وهو فعلى يفسر وان قيل شرطه عند غايته لا ينصرف **الاسم الرابع** على العلية هل هو اسم او لفظ
 والامار الاول لا بعد ان يقال انما الجوهر لذاته تعالى هو الله فلا يجب اليه محضه تعريف
 والادعية غير متناه الاطلاق الاسم فيها على مطلق العلم دليل الاطلاق الاستعمال على اطلاق
الاسم الخامس هل هو مرجح او مقول ظاهر غلب الاول في الشارح وهو الرابع **الاسم السادس** الرحمن
 في الاصل صفات مشبهة باسمه بالكبر برحمته والرحمن المبلغ لان زيادة الكسرة على زياره العباد
 واورد على مجاز وخذ وخذ المبلغ بحيث يحل النوع شرطا فيما ذكره خادرا اسم فعل وحده
 للمبالغة وكونه تعالى حائضا في الدنيا باغيا الكرم ورجما باغيا الكبر في الآخرة بالعكس

ما لم يجد وحقيقته مع قطع النظر عن الاذنه تعالى ولا ينفع الحقيقى كل حمد لله فان
 قد يجد غيره تعالى كما قال الثاني ان الناس يجدونك نعم ولكن الله تعالى هو سبب
 العطايا لا خبر لا ينزل من عند من لا يفرغ الا وترجع اليه فهو واجب كل العطايا ومجوع
 وما سواه الله واسطة لان الله تعالى ان يجزى الامور لا باسبابها فالحمو هو سبب
 للاستغفار الجارى الى الحمد الكامل الذى كثره الله تعالى وما الناس في تقديره غير
 كمال الناس بعضهم بعضا واما الحمد الخارجى الى الحمد العام الموجود الخارج من الحمد
الفصل الثاني في الحمد وفيها اثنا عشر **المادة الاولى** اختلفت كلمة الحمد والمدح والشكر فيقول
 وقبل الحمد هو الشكر قبل بل هذه ثلثة كل واحد غير الآخر **المادة الثانية** ذكر بعضهم ان الحمد في
 هو الشكر والشكر على الجليل الا ان الله تعالى قد بارك في العرف تعظيم النعم لكونه نعمة باللسان
 وهو الشكر في اللغة والشكر في العرف من العبد جميع ما انعم الله عليه فخالق لا المدح
 باللسان على الجليل اختيارا بالمدح لا النعم فيها **المادة الثالثة** قبل ان يقال المدح هو النعم فهو
 ضد الجليل باللسان ومقابل الشكر هو الكفر ونحوه من النعم وعد الاعتناء باللسان وغيره ومقابل
 هو الجاهل بترك الشكر لانه لا يخالق باللسان **المادة الرابعة** ذكر بعضهم في ضد الشكر ان الشكر
 من شكره ان يشغل به مجوده بقلبه وعينه جميع جوارحه بطاعة ربه وقبول الامور
 ويعتد هو الجليل الشكر حتى لا يبالى بالجرل عضو منه شانه من الشكر

بما ذكره عن قسبل الوجود بين طوائف الانام كما قال الملك العلام وفيل من عباد الشكر
المادة الخامسة بين الحمد بين اللغو بين عموم من جهة الحمد اللغو علم متعلفا ونحوه من الشكر
 بالعكس كذا بين الشكر بين اللغو في مدح الكافر المنعم العرف في انفراد العرف وكذا بين اللغو
 والشكر العرف بين الحمد اللغو والمدح عموم مطلوق كما في مدح اللغو على صفاته وبالشكر
 لغويا او عرفيا عموم من جهة مدح اللغو والنظم بما سوا الشكر وانفراد العرف في **المادة السادسة**
 ذكر في المقام طائفة من الحمد اما الجليل والاستغفار والحمد لله والحمد لله والحمد لله
 المشترين اثنين او ثلثة فمهما اوبى اربعة فمما اربعة عشر الحمد اما مصدر معلوم او
 حاصل احدهما او بمعنى الفاعل او المفعول او بمعنى القدر المشترك بين اثنين او ثلثة او اربعة او
 منها اوبى منها فمما اربعة ومضرب اربعة عشر في الاربعين سنون وخمسة او مغلوط الحمد
 نعمة او نعمة معتدلة الى الغير او غير معتدلة او القدر المشترك بين اثنين او ثلثة فمما اربعة
 ومضرب بالحاصل فيها عشرون وسبعة وثلاثة الاف قول هذا حاصل كلامه ولا يحصر
 الاول كلام في مجال واسع يليق بهذا المختصر **المادة السابعة** ذكر في المقام ان كان الحمد اربعة
 محمودة ومحمودة عليه والاولان قد يختلفان كما في النعماء وقد يحدده الله سبحانه
 والآخر ايضا قد يختلفان كما في العلم بالانعام وقد يحدده الله سبحانه
 خامس وهو الحمد وهو الشكر ايضا سوى تعاديا بوجوبه في الحمد لله جل اسمه فيقال الحمد

حميد ومحمود ومجود ومجود ومجود عليه والاولا كالاجبر قد يجد او قد يختلف **التمثيل**
 في اللام المجارة اقول انهما انهما للاستحقاق فان الله تعالى سمى جميع المحامد ومنها انهما للاختصاص
 جميع المحامد فخص الله تعالى هذا الماعن لا شاعره فواضح اذا فاعل الاعمال عندهم هو الله تعالى وغيره
 والذو الماعن فغيرهم فلا ان الله لما كان واجب جميع النعم لجميع خلقه ومن عداه واسطة وبين **كامل**
 دفع لغيره تعالى قوله نعم حققة ومنها انهما الملك بانه كل من ملك شيئا فله ذلك ثمرة الله هو
 للنعم الواجبات العباد فهو الملك لثمرتها وهو **الفصل الثاني** فذكر في الحديث **الحديث**
 الابتداء بالبسملة والحكمة فكيف التوفيق وقد اوجب جوده منها ان الباء في الحديثين للصلابة
 شي لا يصح الصلابة لغير ومنها انهما انهما للاستعانة بالنفوس المذكور ومنها انهما انهما للملا
 كلة ومنها انهما في البسملة للتعدي وفي الحكمة للصلابة منها انهما في البسملة للتعدي
 للاستعانة منها انهما في البسملة للتعدي وفي الحكمة للملاية ومنها انهما في الحكمة
 للملاية وفي الحكمة للصلابة ومنها انهما في البسملة للملاية وفي الحكمة للاستعانة منها
 ومنها انهما في البسملة للصلابة وفي الحكمة للاستعانة منها انهما في الحكمة للاستعانة
 سببها ان المراد باسم الله في حديث البسملة ذكر اسم من اسماء الله بآي لفظ كما لا خصوص البسملة
 داخله فيها ومنها ان المراد بالحكمة في حديث الحكمة هو ان الله تعالى جعل اسمها لفظ كان لا
 الحكمة في البسملة داخله فيها ومنها ان الابتداء في البسملة حقيقة وفي الحكمة عرفه او اضافي

الحمد

الحمد

عرف وهذه الثلاثة جبهة او فيها اضافي وفي البسملة عرف وفي الحكمة اضافي او
 بالعكس وهذه الثلاثة غير جبهة ويمتنع ان يكون فيها لخصتها او في الحكمة لخصتها
 في البسملة عرفيا او اضافيا لان الحقيقة منه ما لم يبقه شيء ولا شأن في الشيء
 يحل على معناه الحقيقة ما امكن والا فالى اقرب المجازات اليه وليس ان اقرب المجازات
 الى الابتداء الحقيقة هو العرف وان الاضافي بعيد قطعاً الصفة على كلام قبل الكلام
 الاخير ولا ينصرف فهم العرف اليه ولا يتبادر هو من اللفظ قطعاً فحل الابتداء
 على الحقيقة او العرف في البسملة وفي الحكمة على العرف صحيح عقلاً جدياً بحسب القسمة
 بخلاف حمله في البسملة على الاضافي مطلقاً فانه صحيح عقلاً ولكنه غير جدي
 بحسب القسمة لبعده عن الحقيقة وعرفه بالمجازات مع امكان واحد منهما
 وكذا حل البسملة على العرف والحكمة على الاضافي لخلو عن الحقيقة مع ارتكابه
 المجاز البعيد وما حملها على العرف فهو ان خلا عن الحقيقة لكنه ليس فيه
 ارتكابه المجاز البعيد بل اقرب المجازات فهو جدي بحسب القسمة لخصتها كالصورتين
 الاولين **الخاتمة** فيها بحثان **البحث الاول** قد اورد على الحديثين بان كلاماً من
 والحكمة لخصتها امر ذو شأن فلا بد فيها من الابتداء باخر مثلها فيلزم كذا
 لوجب بوجوه منها وهو ان كل شيء يبتدئ فيه بالبسملة والبسملة يبتدئ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي سلم من عباده من الاحترار او اعدل من عنده في اسفل ركن من ركن القرآن
صلى الله عليه وآله الذين هم ابواب علمه ورحمة الله على عباده الذين ضلوا عن
نور الحق من لهو والنصارا ربا يغشوا وعدائهم ما بين الداعين مكر وفرا
شانه في افعالهم اشتققت من صدقته بعد فان العبد الحقير محمد بن جعفر الحسيني

حامله الله بلطفه السني يقول ان بعض الاجلة من الشا
العليه الشان دغاني الى ان اعمل لك كتابا في الاشتقاق
واضح البرهان فاجبت ما مولد واعطيته مسئوله وسميته
بكتاب الاحفاف في علم الاشتقاق وربته على فهمين
والله المسئول للتوفيق على الاتمام والمخلص من ضلالي
الاخوان العفوة عن ثلاث الاقلام وعشرات الافهام
فما انا باول من استس هذا الاساس واول ناس اول الشا
مفلهما الاشتقاق علم بكيفية رد بعض الاوزان
الى اخر ونصريف وزن الى غيره ولا بحث لنا عن الحروف
اذ لا نصرف فيها الا نصرفا نادرا لا يعنى به ولا يفتى
عليه نحو حذف حرف كما في منذ ومذ وكذا الالف
لنا عن الاسماء المبنيه التي تشبه الحروف نحو الضما
والموصولات لفظه النصرف فيها لغيرها من الحروف
وبعد ما على الافعال بل بحث عن الافعال والاسماء
المشتقة منها وان كان الصريفون يبحثون عن كل اسم

متمكن للتصرف فيه بالكسبر والتصغير ولا ينجث عنه إلا
 تبعاً لعدم ارتباطه بالانفعال إذا عرفت هذا فاعلم أن الایم
 إذا لم يزد عليه أما ثلاثي وإفاري باعني وأما خاسني وأما
 إذا زيد عليه فقد يكون سداً سبباً نحو خذ ربس وسياغبنا
 فهو الاستخراج وثماني مع الناء كثيراً نحو استخرجنا وبدو
 نادراً نحو كذبنا ولا يزيد غير الخاسني في المجرد ولا عن
 الثماني في المزيد فيه والفعل مجزؤه أما ثلاثي أو رباعي
 فقط ومزيداً يكون خماسياً نحو افتدرو سداً سبباً نحو استخرج
 وكل من الایم والفعل أن لازم حرف فيه جميع نصاريبه
 فذلك الحرف أصلي كضارب ورأها وبانها والافزاد
 في غير المعنل والمهموز كالضارب وأما المعنل والمهموز
 فحرف العلة والهمزة فهما ليسا بلازمين مع اتصالهما كما في
 فيل وكل فلا بعدان يقال العبرة فهما بالمصدر أقول و
 يمكن أن يعرف الأصلي تعريفًا شاملاً والمعنل أيضاً بأن
 يقال الحرف الدائر في المشتق بين المصدر المشتق منه و

الماضي أصلي وماعداء زائد سواء كان في المصدر كالجم الأول والثاء
 في مرجحنا م في غيره كالضارب وإنما قلنا المصدر المشتق من مرجح
 مضاد للمزيد فيه إذا الزائد دائرة بين المصدر والماضي مع زيادتهما
 قطعاً كما ترى في الجمع واجتماع فالعبرة بجمع لأنه الذي اشتق منه سائر
 التصاريف وهذا التعريف لا ياتي في غير المشتقات بان يقال فيه المجرد
 الدائر بين المفرد والجمع وبين المكبر والمصغر أصلي وماعداء زائد لعدم جريانها
 في نحو اسم واسماء وسفر رجل وسفاريح وسفبرج الابن أو قبل بعد بان يقال
 اسم مثلاً أصله ستمو فالاعشار به وسفاريح وسفبرج أصلها سفارجل
 وسفبرجل بدل حكايته الاخفش ذلك عن بعض العرب فحذف اللام
 للثقل وبوزن الأصلي بالقاء والعين واللام وفي الرباعي والخاسي
 بكسر اللام والزائد بوزن بلفظه الا في أربعة ابواب **الأول والثاني**
 التكسير والتصغير فتراهم يقولون وزن مساجد ومسجد فعال وفعل
 كما يقولون في أفاكل وأفعل وبغال وبعل وجوارب وجو رب ودما
 ودربهم وأمثالها مع أن أوزانها مفاعيل ومفعيل وأفاعيل وأفعل وبغال
 وبفعل وفواعل وبمفاعيل وفعايل وفعلل وذلك لأن الأعداد فيها

في الثلاثي المجرد والزباعي المجرد فاعل بفعل نحو دحرج بدحرج والزباعي المزدوج
فيه ثلاثة ابواب فاعل بفعل نحو دحرج بدحرج وافعيل بفعل كافتقر
بفتقر وافعيل بفعل كاحرجم بخرجم والثلاثي المزدوج فيه اربعة اقسام
الاول ملحوظ بدحرج وهو شمل وكوفل وبطر وحمور وفلس وفلسي **الثاني**
ملحوظ بدحرج وهو جلب ونجرب ونزهوك ونشطن ويمكن **الثالث**
ملحوظ بخرجم وهو افقنس واسلفي **الرابع** غير ملحوظ وهو اشاعر يا با اكرم
وصرف وضارب وافذروا نطق وامسحج واحمر واجاز واعشوشب و
اجلوز وكرمو وضارب **بنيها** **الاول** عذاب الحاجب كرم و
ضارب من الملحقات بدحرج وهو خطأ لوجه **الاول** قولهم ان شاء
المطاوعة لا تكون **للحاجب الثاني** قولهم ان الالف في غير الآخر لا تكون
للحاجب الثالث قولهم ان المطاوعة قرع المطاوعة لانه ملحفا ملحوظ وان
غير ملحوظ فعصر غير ملحوظ ففعل وفعال غير ملحوظ بدحرج لان فعل وقا على
غير ملحوظ بدحرج **الثاني** عدد ابواب الثلاثي المزدوج فيه خمسة و
عشرون كما ذكره ابن الحاجب **كناهي** ما ذكرناه وقد يقال كما بعضهم
ان من الملحوظ بدحرج شريف ومسكن لوجود مسكن وهو قرع على مسكن

بفتح الحاء
شريف
او اول

فلا بد

فلا بد من وجوده ولو فرضنا فالملحوظ بدحرج اذا ثمانية اوزان والملحوظ بدحرج
ايضا ثمانية اوزان وهي هذه الثمانية الملحقة بدحرج لكن مع التاء وحكى
في الصحاح فليكنه فثاقفلي وشريف الزرع اي قطعت شراية فشريف
اي قطع شراية والملحوظ بخرجم ووزان فمذه ثمانية عشر وزنا وغير الملحوظ
اشاعر فهذه ثلثون وقد مر ان اوزان الثلاثي المجرد غير النادر ستة وان
للزباعي المجرد بابا واحدا وان لم يندبه ثلثة ابواب فم ابواب الفعل ما سوى
النوادر والموكول على التماع اربعين بابا **الثالث** معنى الالحاق ان يند
في غير الاول من الثلاثي حرفا لجعله على وزن رباعي ويعامل به معاملة ذلك
الرباعي في التصارييف ثم يعني ذلك الثلاثي ملحفا والرباعي ملحفا وقالوا
لا يكون الالف في غير الآخر لالحاق وقالوا ايضا اذا كان في الرباعي زائد
يجب ان يكون في الثلاثي زائدا مثله وفي مقابلة فلا يكون نحو اسخرج ملحفا بابا
بأخرجم لعدم النون وقالوا ايضا المطاوعة قرع المطاوعة ان ملحفا ملحوظ والاول
كامر **الرابع** الالحاق غير محض بالفعيل ولا بالرباعي بل بحري في الاسم الرباعي
كفرد دقانه ملحوظ بجمع وفي الاسم الخامس كضفد دقانه ملحوظ بجمع **الخامس**
لقد ذكرنا في الثلاثي المزدوج عن الرباعي المجرد والمزدوج لان معرفة الملحوظ

الى الماضي المتي وعملها على لام الامر ولا النفي **نجد المجحول**
 لم ينصر لم ينصر لم ينصر والتم ينصر لم ينصر لم ينصر
 لم ينصر والتم ينصر لم ينصر لم ينصر لم ينصر **نفي**
معلوم ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر
 ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما
 ينصر ما ينصر ومعنى ما نفي المستقبل ولا عمل لها **نفي** **المجحول** ما
 ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر
 ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر ما ينصر
نفي **المعلوم** لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن
 ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر
 لن ينصر لن ينصر لن ينصر ومعنى لن نفي المستقبل مجزأ عن التوكيد
 والثابت عند ابن هشام ومؤكدا على الاظهر وفا للزمخشري
 في بعض كتبه ومؤيد للزمخشري عند بعض كالزمخشري في بعض
 كتبه وعملها نصب المفردات الخمس بالفتح والمثبات والجمع
 المذكور والمفردة المخاطبة بخلاف النون وجمعي الاناء على

نفي **بل** **المجحول** لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر
 لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن ينصر
 لن ينصر لن ينصر **لاستفهام** **المعلوم** المجزأ من التوكيد هل ينصر هل
 ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 هل ينصر هل ينصر ومعنى هل تلب الاخبار الى الانشاء وطلب
 الفهم ولا عمل لها لفظا **لاستفهام** **المعلوم** المؤكدا لنون المستقبل هل
 ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر **لاستفهام** **المعلوم** المؤكدا لنون
 الخفية هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر **لاستفهام** **المجحول** المجزأ من التوكيد
 هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر
 ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر هل ينصر

والرابعي انها ثوبين يمكن لكل دليل والتحقيق ان هذه الثوبين للممكن
والمقابل معاً ولا تناقض والبحث في المسئلة في حال غير لائق بالكتاب
تنبيه اعلم ان ما ذكرناه من جوع التكبر لناصر انما كان للثوبين
لان بعضها بل اكثرها المجيء من مادة ن ص فنصر كقتل قبل بل عن
الاكثر ان اسم جمع لاجمع وكذا قبل في افعال كما نصار جمع ناصر ومثا
نصران ونصاره ونصاره جاء في جميع صاحب نصره بضمه ففتح
مخض باسم الفاعل من الناصر كذا ودعاة جمعي هاد وداع ووز
نصري مخض باسم فاعل دل على الهلاك او المرض فهو هالك وملك
ووزن نواصر مخض بالمؤنث وكما يجيء في المذكر الا في صبح فليلة
كها لك وهو لك وناكر وزاكر وفارس وفوارس ونصر
بالضبط الاول في جمع المؤنث نادر مخض بما يخض النساء كجض
في جميع حائض اسم الفاعل **المصغر** نو بصر نو بصران نو بصرون **نصره**
نو بصران نو بصرات واصل نو بصر ناصر ختمت فائده فابذلك الف
واو وزيدت باء التصغير في الثالث ذلك الخبار في صوغ الباء
من نو بصر او صوغ كل من مكبر مماثل له اسم الفاعل المعدول للمبا

نصار كشداد ونصير كقتل ونصور كغفور ونصر كقتل ونصير
كخبر ومنصا كحراب ومنصر ككبر ومنصير ككبن واصل هذه
الثمانية ناصير حذفت الالف في الجميع وفتح العين وشذذ
وزيدت الف بعدها في نصار وزيدت باء بعدها وكسرت ما
فيلها في نصير وواو وضمت ما قبلها في تصور واسكنت العين في
نصر وكسرت الفاء والعين تشدد العين وزيدت باء قبل الا
في نصير وزيدت هم مكسورة في الاول واسكنت الفاء في البوا
وزيدت باء بعد العين وكسرت ما قبلها في منصير وفتح العين
في منصير وزيدت الف بعدها ايضا في منصار **تنبيه** **الاول**
يجوز لك نصريف هذه الثمانية بان تقول نصار نصاران
نصارون نصاره نصاران نصارا ونصير نصيران
نصيرون نصيره نصيران نصيرات ونصور نصوران
نصورون نصوره نصوران نصورات ونصر نصرات
نصرون نصره نصران نصرات ونصير نصيران نصير
نصيره نصيران نصيرات ومنصار منصاران منصارون

خاتمة منضاران منضارات ومنضيران منضرون منضرة منضرتا
 منضرات ومنضيران منضرون منضرة منضرتان منضرات
 الثاني اعلم ان بناء المبالغة على هذه الثمانية من مادة ن ص ر اللذين و
 ان لم يستعمل بعضهما من هذه المادة **الثالث** اعلم ان الشاء لا يلحق مفعلا
 ولا مفعلا ولا مفعلا ولا مفعلا بمعنى الفاعل ولا مفعلا بمعنى المفعول
 اذا قصد به الفعل بمعنى الوصفية واما اذا صار كالاسماء فيجوز الحان
 الشاء به نحو حجة وذخيرة وقد جاء نادرا وعدو وعدوه ومسكين ومكينة
 ومعان ومفانية وقد يلحق الشاء في المذكر والمؤن للبالغة نحو رجل
 ملول وفروقة وامرأة ملولة وفروقة وقد لا يلحق الشاء بفعل بمعنى ^{عل} الفاعل
 تشبها له بما بمعنى المفعول نحو رمي وامرئة فرب وقد يلحق بفعل ^{معن}
 المفعول له بما بمعنى الفاعل نحو خضلة ذميمة وفعلة حبيدة وهذه كلها
 من النوادر التي خرجت عن القياس **الرابع** فعل وفعل اما اسمان كصعد
 لوجه الارض والكوث لبنت او مصدران كالوجيف لنوع من سائر
 والقبول وصفان مشبهان باسم الفاعل كشريف ووفور او وصفان
 بمعنى الفاعل كرحيم وعدوا ووصفان بمعنى المفعول كقنبل وركوب

في لفظه بمعنى الفاعل والفعل بمعنى المفعول لا تلحقهما الشاء كما مر
 ويلحق الفعل بمعنى المفعول كنافذ كونه والفعل بمعنى الفاعل كما مر
 عليه ورجحة **اسم المفعول** المكبر منصور منصوران منصورون
 منصورة منصوران منصورات واصل منصور منصوران منصوران
 الباء وزيدت بهم منصوغة قبل الفاء وواو ساكنة بعد العين وضمت
 العين وتوننت اللام وجمع المنصور على مناصير نادرا موقوف على
 التماز وطريقه ان تزيد الف المجعلة في الثالث وتفتح ما قبلها وتكسر
 ما بعدها فتقلب الواو بباء بالضرورة ولا تلحق النون اخرا الا للفتح
 والضرورة **اسم المفعول** المصغر منصير منصيران منصرون منصيرة
 منصيران منصيرات واصل منصير منصور ضمت الميم وفخت النون
 وزيدت بباء التصغير بعدها وكسرت الصاد فانقلب الواو بباء بالند
 كما في مناصير ولا يمنع النون ههنا كما منع عن مناصير **اسم الفعل**
 المكبر انصر انصران انصرون وانا صر نصري نصرا بن نصرا بن و
 نصروا اصل انصر نصرا زيدت الباء وزيدت همزة القطع وفخت
 العين وتونن الاخر تقدير الالفاظ وانصران وانصر وانصر وانصر

المغزاة

[illegible]

كل بمنع آه وبالخفيفة هل بمنع هل بمنع آه والجوهر هل بمنع هل بمنع
 كل بمنع آه والتوكيد بالثقل هل بمنع هل بمنع هل بمنع آه وبالخفيفة
 هل بمنع هل بمنع آه والجوهر المجزؤ هل بمنع هل بمنع هل بمنع آه
 والتوكيد بالثقل هل بمنع هل بمنع هل بمنع آه وبالخفيفة هل بمنع
 هل بمنع آه اسم الفاعل المكبر مانع مانعان مانعون آه والمصغر
 مومع مومعان مومعون آه والمعدول مانع آه وممنوع آه ومنع آه
 ومنع آه ومنوع آه ومنع آه ومنع آه اسم المفعول المكبر ممنوع
 ممنوعان ممنوعون آه والمصغر ممنوع ممنعان ممنعون آه اسم المفضل
 المكبر ممنوع ممنعان ممنعون آه والمصغر ممنوع آه اسم المكان المكبر ممنوع
 آه ومنع آه والمصغر ممنوع آه ومنع آه اسم الزمان ممنوع آه ومنع
 آه والمصغر ممنوع آه ومنع آه ممنوع آه ممنوع آه ممنوع آه
 مضارع فعل يفتح العين فاما مضارع العين أو مكسورهما فالواو لا يفتح
 العين في الماضي والمضارع إلا فيما عدا ولا مخرج مطلق والحق عيني
 انفتح العين فيهما يغلب فيما عدا ولا مخرج مطلق ويقتضي خبره والاشارة
 ممنوع وما انا اسر ذلك طائفة نياما لكسر عينه لا لامر حلفنا وقد جاء

بفهما فما اطلعت عليه فن ذلك تمام كما جمع كسبو به واني عبده ور
 في ثقل وعض بعض واني بابي وفقط بقط وفقط بقط بقط بقط بقط بقط
 وحكوا جاجيا او يحقواى جعه وعشى الليل بعشى وسلى المنية بكلى
 وشجى بشجى اى عض وعشى بعشى اى اقتد وركن بركن وركن بركن اى علم
 وهلك بهلك وفرز الحسن وبهلك الحرت وذرب بذرب اى
 احد ولسبه بسبه اى سعه وزرثر برثر اى حقه وفت بفت
 اى ضمير وادج بادج اى شرب واد باد بمعنى اصابه الداهية وضمير
 بضمير اى خفه وعشه بعشه اى جعه وبفره بفره وبشتر
 اى شكى من سرته وعرا لابل بعراى صغر سنامة وضمير من المرارة
 وغص بغص ولفص بلفص اى احرى وغص بغص بمعنى المضارة
 وعظ بعظ بمعنى عض وسفقه بسفقه وابق باق ونصل بصل
 اى خرج وعصم بعصم اى منعه وحصن بحصن اى احكم وبمته
 جاء عن يميني بفتى فهذه اربعة وثلاثون فعلا مما اطلعت عليه وعلك
 بعد الاسطر آء الشام هذا اكثر نما ذكرناه وبعوى الشذوذ في
 الجميع بعينه وابعده ادعوى الداخل على ان دعوى الداخل

لا يمكن في كثير منها كما لا يخفى على المتبحر لعدم مجيئها من بابين يمكن
فيها التداخل **السادس الرابع** فعل يفعل كعلم يعلم والمصدر العلم
فإن المعلوم علم علما علوا والمجهول علم علما علوا **المضارع** المعلوم
المجرد يعلم يعلمان يعلمون **والتوكيد** بالثبيلة يعلم يعلمان
يعلمن **و** بالتحفيزة يعلم يعلم **والمجوز** المجرد يعلم يعلمان
يعلمون **والتوكيد** بالثبيلة يعلم يعلمان يعلم **و** بالتحفيزة يعلم يعلم
الأمر المعلوم المجرد ليعلم **و** العلم **والتوكيد** بالثبيلة ليعلم يعلمان
ليعلمن **و** بالتحفيزة ليعلم ليعلم **والمجوز** المجرد ليعلم ليعلم **والتوكيد**
بالثبيلة ليعلم ليعلمان ليعلمن **و** بالتحفيزة ليعلم ليعلم **والتنوين** المعلوم
المجرد لا يعلم لا يعلم لا يعلموا **والتوكيد** بالثبيلة لا يعلم لا يعلمان
لا يعلمن **و** بالتحفيزة لا يعلم لا يعلم **والمجوز** المجرد لا يعلم لا يعلمان
لا يعلمون **والتوكيد** بالثبيلة لا يعلم لا يعلمان لا يعلمن **و** بالتحفيزة
لا يعلم لا يعلم **والمجوز** المعلوم لم يعلم لم يعلم لم يعلموا والمجهول
لم يعلم لم يعلم لم يعلموا **المضارع** المعلوم ما يعلم ما يعلمان ما يعلمون
والمجهول ما يعلم ما يعلمان ما يعلمون **والتنوين** المعلوم لم يعلم لم يعلم

يعلمان لم يعلموا **والمجوز** لم يعلم لم يعلمان لم يعلموا **والتنوين** المعلوم
المجرد المعلوم هل يعلم هل يعلمان هل يعلمون **والتوكيد** بالثبيلة
هل يعلم هل يعلمان هل يعلم **و** بالتحفيزة هل يعلم هل يعلم
المجهول المجرد هل يعلم هل يعلمان هل يعلمون **والتوكيد** بالثبيلة
هل يعلم هل يعلمان هل يعلم **و** بالتحفيزة هل يعلم هل يعلم
اسم الفاعل المكبر فاعل فاعلان فاعلون **والمضارع** عو يعلم عو يعلمان
عو يعلمون **والمعدول** علام وعلم وعلم وعلم وعلم وعلم **والمضارع** عو يعلم
المفعول المكبر معلوم معلومان معلومون **والمضارع** معلوم معلومان
معلومون **اسم المفعول المكبر** اعلم اعلمان اعلمون **والمضارع** اعلم
اعلمان اعلمون **اسم المكان المكبر** معلم ومعلم ومعلم ومعلم
والمعلم **اسم الزمان المكبر** معلم ومعلم ومعلم ومعلم
معلم ومعلم **والتنوين** العالم **الحاضر** فعل يفعل بكسر ثين
كحسب محسب محسبه ومحسبه ومحسبه **الحاء** **المضارع** المعلوم
حساب والمجهول حساب **والتنوين** المعلوم المجرد يحسب **و** مع الثبيلة
يحسب **و** مع التحفيزة يحسب **و** المجوز المجرد يحسب **و** مع

الصفه المشبهه موضع اسم الفاعل منه الثاني ذكر في القاموس كرم فهو
 كرم وكرم وكرمه ومكرم ومكرمه وكرام كضراب ورقان ورقان راج
 كرماء وكرام وجمع الكرام كرامون ورجل كرم محرك كرم للواحد والجمع ويا
 مكرمان للكرام الواسع الحلق والكرام الصفوح وله على كرامه اي غراره **الثالث**
 رابته بعض المؤلفات الاشتقاقية فعل بالضم بفعل بالفتح ومثله بكاد
 بكاد ولعله زعم ان بكاد بالفتح قطعاً اذ لو كان بالضم لفعل بكود او بكيد
 وان كاد اصله كود بالضم اذ لو كان بالفتح للزم فتح العين في الماضي والمضارع
 من غير الحلق وفيه نظر اذ قد عرفت ان فتح العين فيهما في غير الحلق في غير
 على انه لا مانع من جعل كاد بكاد من باب خاف تخاف كما لا يخفى **الرابع**
 اعلم ان الصنيع المعدوله واسماء الاله ومعناها في المكان سماعياً
 وما ذكرناه في الابواب انما كان للثمن وان التثنية هي في الصنيع
 المعدوله فليلاحظ المذهب **الخامس** اعلم انه قد بقي بيان اوزان المصادر
 الثلاثه واوزان الصفه المشبهه اذهي سماعية وضابطه التثنية
 لتكبر فهنا فصول اربعة **الفصل الاول** في المصدر اعلم ان المصدر
 في غير الثلاثي المجزئ قياسي كما ستعرف في موضعه وفي الثلاثي المجزئ سماعي

وله اوزان كثيرة منها نصر كفس وعلم كجر وشغل كفعل ورجه كفسله **السادس**
 كجره وكجره كفعلة وليان ككران وحرمان كجبران وغفران كسلطان
 وجولان كفتحين ودعوى كلبلى وذكرى كضري ولشري كدنيا ورج
 كفسر وخو ككف وكبر كعب وسرى كصر وظليه كفسره وسفره
 ككفزه وذهاب كخرال واباب كمار وصرح كضراب وكرامه كضرا
 ودرانه كحاره وبقايه كضرايه وجلوس كفلوس ونجيج وقبول ومذل
 كجعفر ومرجع كجحد ومكر مضمر الزاء ومرجه كنبه ومخذ كجحد
 وكرامه كمانبه وكاذبه ومقون وسود كعند وجبروت و
 بذر كجذب وشخوخه وكنوزه بشديد الباء ولهمنه بضم ففتح
 فكون فكيف ففتح ونصحه كثره بضم ضار ورة كفار ورة وفلكه بفتح
 التاء والكاف وسكون الهاء وضم اللام ومنايه بضم الميم وظله
 وقلي وهما بضمين وتشدب الباء وتليان بكسر التاء وزداد بفتحها
 وحشي بكسر الهاء والتاء مع تشديدها وسكون الباء والفاء مفعولة
 وقبر فاذا كرها فما هو مذكور في كتب اللغة مسائل **الاولى** لم يجز
 فعول بالفتح عن سبويه **الافول** ودلوع وطهوع ووضوع ووقود **الثاني**

لم يحنى فقال بالكسر الا التبيان والثقلاء وقبل وجاء نضال **الثالث**
 نحو الترداد والحنى انما جاء للتكثير **الرابع** المصدر على فاعلة ومفعول
 مفعول ضم العين قبل ناد **الحامد** المرة من ثلاثي مجرد لانه فاعله على
 فعله يفتح الفاء كجلسة والنوع منه على فاعله بالكسر كجلسة وهما من غيره كما
 كالمصدر المطلق وتزاد فيه التاء ان لم تكن والتثنية بالفرنسية كرامنة واحدة
 في المرة واكرامة لطيفة في النوع وكذلك رحمة واحدة في المرة ورحمة لطيفة
 في النوع **السابع** المصدر الميمي من الثلاثي المجرد على مفعول كقتل الامن
 المثال فكبح نحو موعذ ومبسر ومن غيره كاسم المفعول كدحرج ومنحرج
 واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد كاسم المفعول ومنه كفعل
 بالفتح في غير مفعول بالكسر وغير المتأخر وانما فكبح كضرب ومرعى
 وقد جاء الفاظ كبحد ومشرق ومغرب ومفرق بالكسر ايضا وفساها
 الفتح وجاء نادرا بكسر نين وجاء نحو محراب قبله ونحو مظنة ومقبزة با
 بالفتح والضم شاذ **الفصل الثاني** في الصفات اعلم الصفة المشبهة لها
 وزن سماعية نحو كريم وفرح ككف واحمر وسكران ونديس كعصود
 شكر كملس وح كقفل وصغير كحمر وضوء كقنول وساخط وحسن كقمر

جنب كعنف وشجاع كغراب وجبان كزمان وصبر كجعفر وسبدو
 قد يخفف هذا فقال سبكي **مكتلن** **الاولى** اسم الفاعل من الثلاثي
 المجرد على فاعل ومن غيره كالمضارع المعلوم بزيادة ميم مضمومة مك
 حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر ان لم يكن مكسورا واسم المفعول
 من الثلاثي المجرد على مفعول ومن غيره كالمضارع المجزول بزيادة
 الميم مكان حرف المضارعة **الثانية** الضرفية بين اسم الفاعل والصفة
 المشبهة من وجوه كثيرة منها ان اسم الفاعل موازن للمضارع دائما
 والصفة المشبهة تكون موازنة له كساخط وغير موازنة ككرهم و
 هذا هو الغالب فيها ومنها ان اسم الفاعل يبنى من المتعدي كضارب
 ومن لازم في غير متعدي كجالس وفائم والصفة المشبهة يبنى من لازم
 متمم ثابت ككرهم وشريف **فنع** اذا كان لفعل جنان جهة زوال
 وجهه ثبوت ويحذف منه اسم الفاعل والصفة المشبهة فظاهر مثلا
 ان اسند الى الطاهر فوفلان طاهر البدن والثوب فهو اسم فاعل
 وان اسند الى القلب فخور بظاهر القلب فهو صفة مشبهة لثبوت
الفصل الثالث في الصغیر ضابطه ان ضم الاول وفتح الثاني وزيد

الحاشية لا يصف من المبتدات الا الموصولات والاشارات بزيادة
 بام في اخرها ثم الف بعد الباء فيقال ذبا والذبا في ذوالذي **الاسم**
 لا يصف الظاهر منى وفاد ابن وجث ومنذومع وحبك وغيرك
 وكل اسم يعمل كالفعل و**ابام** الاسبوع واسماء الثمور عند سبوكبر
 خالفه لمازني والمبرد والله العالم **الفصل الرابع** في جمع التثنية واوزا
 ثلوث افضل جمع لفعل اسما صحيح العين نحو كلب واكلب ولا يسم رباعي
 مؤنث قبل اخره مذهب نحو عنان واعتوب افعال ثلاثي لا يجمع على
 افضل نحو قول وافوال وصيف اسباف وفعل وافعال ج افضل جمع
 رباعي مذكور في هذه بنى الاخر كغزال واغزل ويجب في فعال بالفتح او
 كذا اذا كان مضاعفا او ناسبا نحو زمام وازم واهام واثم وبناء
 وابنية وانا وابنه فعله سماعي نحو ولد وولده وغلاد وغلده هذه
 الاربع جوع الفلز والباقي للكثرة فعل جمع لصفة مشبهة على افعال
 مذكورة مؤنثا نحو جرع لاجر وجرأ فعل كغزو جمع قبا سا ضول
 نحو صبور وصبر ولا يسم رباعي قبل اخره مذهب ولم يكن لامر حرف ملز ولا
 ضعيف نحو حمار وحمور وعمود وعمود وعمود ورجف ورجف وسماعا في غير

ونمر ونذر ونذر وخشن وخشن وصحفة وصحفة وسقف وسقف
 وبازل وبازل وكنان وكنن وصناع وصنع وفرجة وفرج وخشبة
 وخشب وشبه وشبه **فعل** كصر جمع نحو غفرة وغرف وكبر
 وكبر وشذبه وشم ورويا وروى وتوبه وتوب وتوبه وفري و
 يدرة وبدرو وحبو وحبو ونحوه **فعل** كغيب نحو فريه فريه
 وسماعي في سدره وسدر وهاجده وحوج وذكرى وذكر وصوره
 وصور وذريرة وذريرة وغرر **فعل** كصره فباس في
 الفاعل الناقص نحو رام ورماء وداع وداعة وشاذ في باز ورا
 وكى وكاء **فعل** كطلبه فباس في الفاعل الضمير اللام نحو كامل
 وكلة وشذبه في غيره **فعل** كلبلى اذل على اقل من الفعل كغيب
 المفعول وما اشبهه معنى نحو قتل وقلل واحق وحقق ومريض
 ومرضى وزمن وزمنى وهالك وهلك وموتى **فعل** كغيب
 كثر في نحو قسط وقسط وقسط وقسط وقسط وقسط وقسط وقسط
 وكف وكف وكف وخطوة وخطوة وهاديه وهاديه وعلج وعلج و
 وفقة وفقة وذكر وذكر **فعل** كصر مع تشديد العين

ويجوز وعجاز وفيل وفيل وفيل وشاذ في ضرة وضرا وكثر وكثان وحرو
 وحرا وديل ودلائل **ك** فعال بالياء المخففة مطر ^{في} موام ومواحي
 وسعلاة وسعالى وهيرة وهبارى وعرفوه وعرفى وحنطى ^ط وحبلى ^ط
 وفلنوه وفلاس وصحراء وصحارى وعذراء وعذارى وجلى ^ط وحبلى ^ط
 وذفر وذفارة ^ب كذا بالالف ^ب ففتح الفاء في صحراء وصحارى وعذراء
 وعذارى وجلى وحبلى وذفرى وذفارى وخاص في سكران وسكر
 وسكارى بمعنى انه لا يجوز سكارى بالياء **ك** فعال بالضم والالف
 جاء في اربعة سكران وسكارى وعجلان وعجالى وكسلان وكسالى وغير
 وغيران وغبارى **ك** فعال بثبوت الباء مطر في ثلاثى ذى يامثله
 لغرب جبدي وكسرى وكراشى وسماخ في انسان واناسى وظربان و
 ظراب **ك** فعال مطر في الزباعى والخامسى المجردين بعد حذف الزائد
 او ما اشبه بالزائد نحو جعفر وسفارج والمزبدى بعد حذف الزائد
 كما مر في الضعيف **ك** شبهة مطر في مزيدا ثلاثى فيما سبق كفاضل
 وزاجس **ك** فعال بيل في رباعى ذى مده قبل الاخر كضراطيس في فوطا
 آسمه في ثلاثى مزيد في مده قبل الاخر كفاويل في احوال و

معالج في مصباح **ثلاث** احكام الجمع في الحذف كالضعيف فراجع مثال
الثاني شبهة في هذات التكون والفتح والانباع وفي هيات وذروا
 التكون والفتح ولا تغبر في زينات وفتحات وصعيات وفي المصل كزمنه
 وروضات بالاسكان وجاء في مذيل وروضات بالفتح **المبحث الثاني في الرباعي**
 المجرد وفيه باب واحد وهو فاعل يفعل فعلة وفعلا لا كدحرج بدحرج
 وحرجه ودحراجا والمصدر الفاعلى له الدحرجة ودحراج سماعى **المبحث**
 المعلوم دحرج والمجهول دحرج **المضارع** المعلوم المجرد بدحرج ومع الثبلة
 بدحرج ومع الحفظة بدحرج والمجهول المجرد بدحرج ومع الثبلة بدحرج
 ومع الحفظة بدحرج **الامر** المعلوم المجرد بدحرج ومع الثبلة
 بدحرج دحرج ومع الحفظة بدحرج دحرج والمجهول المجرد بدحرج
 ومع الثبلة بدحرج ومع الحفظة بدحرج **النهي** المعلوم المجرد
 لا بدحرج ومع الثبلة لا بدحرج ومع الحفظة لا بدحرج والمجهول المجرد
 لا بدحرج ومع الثبلة لا بدحرج ومع الحفظة لا بدحرج **المجند** المعلوم
 لم بدحرج والمجهول لم بدحرج **النفي** بما المعلوم ما بدحرج والمجهول ما بدحرج
النفي بلى المعلوم لم بدحرج والمجهول لم بدحرج **الاسماء** معلوم

انتهى لا يجوز ان يجرده نحو قول النقي بما لا يجوز ان يجرده لا يستفهم هل
 يجوز ان اسم الفاعل يجوز واسم المكان يجوز ونصغرها نحو قول **البيان الرابع**
 يجوز يجوز اذا جهر في كلامه والزائد الواو ابصر ولكن قبل الاخر وهذا لازم
 الماضي يجوز والمضارع يجوز والامر يجوز وهو وانتهى لا يجوز والمجذر
 يجوز والنفي بما لا يجوز وبلن لا يجوز والاستفهام هل يجوز واسم الفاعل
 يجوز واسم المكان يجوز ونصغرها يجوز **البيان الخامس** شريف شريف
 اذا قطع شريفاً اي ورفه الذي خاف فساد وهذا متعد والزائد الياء مثل
 الاخر الماضي شريف وشريف المضارع شريف وشريف والامر لشريف
 شريف ولشريف والنهي لا شريف ولا شريف والمجذر لشريف والنفي
 بما لا شريف وبلن لا شريف والاستفهام هل شريف واسم الفاعل
 شريف واسم المفعول والمكان شريف ونصغرها ثلاثة شريف **البيان**
 سادس ممكن ممكن اي ذل وخشع والزائد الميم وهذا بنا في ما ذكره بعضه
 من ان الالحاق لا يكون في الاول وهذا البناء من البتوت يمكن لبتوت
 المسكن والمسكن وتمكن وقد جاء متعد اي تشبه بمعذ ونمطق و
 متعد ونمطق اي لم ينطقوا بلفظه والمندبل والمدبرة قال الشاعر

رتبته حتى اذا تعددا كان جزائي بالعصا ان اجلدا ولا وجه لمحل جميع
 ذلك على الشذوذ ولا برهان على امتناع الالحاق في الاول ومسنذكر
 انتم امثلة مما جاء الالحاق في الاول هذا مع ان الاشتقاق الواضح دل على
 زياده الميم في تمكن وتمنل وتمدرك ونمطق ومع ما ذكره ان الميم
 اذا وقعت ولا بعد ما قلنا اصول حكم زياده انها ثبت وجود مفعول وهو
 دليل قطعي على وجود مفعول وان يكثر استعماله وبالجملة ففعل ثابت و
 ان يكثر فلا يأم بصرفه للمتمم فيقول الماضي ممكن المضارع ممكن الامر
 لممكن ممكن انتهى لا يمكن المجذر لممكن النفي بما يمكن وبلن لا
 يمكن والاستفهام هل يمكن اسم الفاعل ممكن اسم المكان ممكن و
 نصغرها ممكن **البيان السادس** قلنس قلنس اي لبس القلنسوة والزائد
 النون والظاهر من كلام بعضهم انه يعدي الماضي قلنس والمضارع
 بقلنس الامر بقلنس قلنس انتهى لا بقلنس المجذر لم بقلنس النفي بما لا
 وبلن لا بقلنس الاستفهام هل بقلنس اسم الفاعل بقلنس اسم المكان بقلنس
 ونصغرها بقلنس **البيان السامن** قلنس قلنس وامكلة قلنس زياده الياء
 ابدك العالخر كما وانفتح ما قبلها وحكى الجوهري قلنس اي القنس

وهو داخل في **الاول** **م** ان لا ينطبق الى آخره فغير من ادغام وحذف او
 اعلان فان ذلك محل الغرض من الالتحاق فليس المضعف العين ملحقا بالادغام
 فيه في غير الآخر **م** ان لا يكون الحرف الذي به تحقق الالتحاق ولا ذكره
 بعضهم كالجار بردي هو منقوض باثنية كثيرة كمنسكن نص جميع كائن **ج**
 على كونه ملحقا وكذلك عند تنطق وتمدح وتمغرد كذلك عند
 على الاظهر والتندد وبلند ملحقان بغير حل ولذلك لم يدغم وحرف الحاء
 الهزلة والياء والنون وترتيب السى التاني وتقل اولد الثعلب فانهما ملحقان
 بجذبة الناء في اولهما للالتحاق بعين زيادة نايهما فيهما في لغة من قال
 ترتيب وتقل كجفر بضم الفاء لعدم فعل اليع لعود بفتح يه فانه ملحق بغير حل
 ولذلك لم يدغم والهمزة والنون منه زائدة لزيادة نايهما في الخروج لغة اخرى فيه
 كما نص عليه جميع كائن للحاجب الزخري والجوهري وشارح المعاد والجار
 بردي وعن الاخفش ان هجر الطويل وجعل الاكول ملحقا بدم من الجمع
 واللع ومجيب ملحق بجفر من الحسب وكذا الريدغم وليس من محب عدم استعانة
 وكذلك باج وماج ملحقا بجفر عند جمع من اجمع لعدم باج وماج ولم
 يدغم للالتحاق ولا بعد ان يقال ان انفلا للسمن اليابس للجلد والرمو

م ان جميع كلام من احرف الكلمة تحرك ولو في بعض المواضع فان الاول
 والثاني والثالث يجب تحريكها في الصغير والكبير الرابع والآخر
 محل الاعراب الاول والثالث من الفعل الرباعي متحركان دائما ودائما
 في الترفع والنصب وتايندوان سكن دائما في الفعل الا انه يتحرك في **ب**
 المصدر وتكسبه والالف لا قبل الحركة اصلا اذا انقلب بحرف آخر
 فيقوت الغرض من الالتحاق وهو الموافقة للتحق به فان مقابل الالف في المحق
 به بان والالف المحق زال وبطل آخر فان كان قلت فما نقول في غير آخر
 فلسي ونفلسي واسلفي قلت هو غير في الآخر والآخر من كل كلمة محل التقاء
 فلا باس به **م** ان الالف لخصتها فتحه مشبعة ولا تقابل بحرف صحيح فلا
 بناء بغير ذلك وادخول ودياء نحو سبيلا نقا وصاحرا **ج**
م ان الالف كثرت زيادتها في الكلام حتى صار زيادتها اوضح من
 واهن من الامر ولذلك حكموا بانها لا تكون اصلا في اسم ولا فعل فلم
 يجوزوا جعلها للالتحاق لئلا يلزم جعلها في مقابلة الاصل **م**
 لعدم تضعيف العين فلا يكون الالتحاق بتضعيف العين ذكره بعضهم
 وفيما لا احتياج الى هذا اذ لتضعيف العين معنى آخر سوى الالتحاق

وانظر الملحقات بفطرب ان زيادة الهززة والنون فيها فطبيعة لا شقاقها
من الفعل والزهد والفخر وليس لزيادة هاءها معنى اخر وعرض اخر
اللاحاق قال الرضي **في الملحق بفطرب** فاعل ذلك مجرد عن النفع الثاني
في كتب قال الرضي **قبل** لا يكون حرف اللاحاق في الاقل فليس ايام ملحقا
ببرش ولا اثم بيزج ولا اري منه مانعا فانها تقع اولا لللاحاق
مع مساعدتها كما في التند وبلند واردون فما المانع ان يقع
بلا مساعدتها ثم قال **ولا يمنع** على ما ذكرنا ان يكون افعلا وفعلا كما لم
واجرد لللاحاق وكذا يفعل كبا مع انتهى **الامثلة التي زيادتها لللاحاق**
فيها في اولها اكثر مما ذكرنا فلا وجه لهذا الشرط **الاسم** ليس افعلا
ملحقا بخرج لانه لمعان آخر ساقى انتم ولا علالة في باب اقام واعاد
وادغام في امدوا كبت الخالف المصدين فان اكرم لم يحكي مصدر
على فعله واكرم قباسي مطرد دون فعلا وكذا لك فعل لما ذكر
لضعيف العين وفاعل لما ذكر في افعلا ولا لالف ولا تفعل لما ذكر في فعل
ولا تفاعل لما ذكر في فاعل ولا اعشوشب واستخرج لما ذكر في افعلا
لعدم النون في الرابع **الاسم** ذكر ابن الحاجب عنمكن من الملحقات

والله اعلم بالصواب الذي رويها في اولها اكثر مما ذكرنا فلا وجه لهذا الشرط

مع قوله ان متعل غير موجود والزيادة لللاحاق لا يكون في الاول
وهذا تناقض والصواب ما جعله من غير الملحق كما عن بعضهم **اول قول**
بوجود متعل وعدم التزام الشرط الاخير كما فعلنا وهذا اولى اذ لا
معنى للزيادة فيه سوى اللاحاق فلو لم نقل به للزم عدم الفائدة في
الزيادة **تنبيه** انما عددنا ممكن في المشهورة مع قلته في الكلام
لان يمكن فرع عليه وجود الفرع في الفصح دليل قطعي على وجود
الاصل ابتداء وان هجر صاد بموجود او لم تظفره **الاسم** قال
ابن الحاجب لا يقع لللاحاق في الاسم **تنبيه** الى ان تفاعل ملحوظ بخرج
وتعرفت فساد وقال غير لا يقع الالف لللاحاق في الاسم ولا في
الفعل وهو الاصح **الاسم** قال الرضي لا يقع الالف لللاحاق
حتوا نظر الماخون فلي قال ابن الحاجب فيه يجوز لانها الحقت به
فقلبت الفاء فخرجها وانفتاح ما قبلها **الاسم** غير الملحق وهذا انما
حشر بابا **الاسم** افعلا وزائدة الهززة القطيعة وله معان الاول
جعل المفعول في اصله نحو اذ هبت زيدا اي جعلته ذا ذهاب يعبر
عن هذا بالعددية **الاسم** صيرورة الفاعل في اصله نحو اذ هبت زيدا

زائد هل هو الاول والثاني خلاف وليس هذا الكتاب كما ذكرنا مثال هذا
 الحركات ومصدره التفعيل والتفعل نحو الضرب والضرب والضرب وضرب
 وفعال بالشدة بدايه ككتبت ابا وكذا باوله معان الاول التعدية نحو
 فرحت زيدا اي جعلته ذا فرح **ثاني** التثنية في الفعل اذا كان الفاعل
 شخصيا نحو طوقت وجولت وفي الفاعل اذا كان كليا نحو موت الابل
 وهذان في اللازم وفي المفعول اذا كان متعديا نحو غلقت الابواب
ثالث الدعاء نحو سقيت زيدا اي دعوت له بالسقي بان قلت له سقا
الرابع التثنية نحو جلست البعير سلبت جلده **الخامس** النسبة نحو جلست
 زيدا اي نسبة الى الجني ذكره بعضهم وقد يقال انه للتعدية اي جعلته
 ذا جعل فانك ان نسبته الى الجمل قالك جعلته جاعلا في ذلك **سادس**
 معناه المحرر نحو فليت التوب اي ذلني اي فرقة **السابع** صيرورته
 ذا اصله كوزق التجري صار ذاورق **د** صيرورته فاعله اصله
 نحو تجرت هذا صار ذ عجزا وروض المكان اي صار روضا **الثاني**
 تعبير المفعول على ما هو عليه نحو سبحان الذي حو الاضواء اي صير
 اضواء على ما هو عليه عمل شيء في الاصل نحو هجر زيدا اي عمل شيئا في الهجر

المشي الى الاسل نحو كوف زيدا اي شئ الى الكوفة لما مضى صرف وصرف المفسار
 يصرف ويصرف الامر ليصرف صرفا ليصرف انتهى لا يصرف ولا يصرف
 المجذر يصرف ولا يصرف انتهى بما يصرف وما يصرف وبلن لن يصرف
 والاستفهام هل يصرف وهل يصرف اسم الفاعل مصروف اسم المفعول
 والمكان مصروف ومصرف التثنية مصيرف **بالسنة** وزائده الالف
 ومصدره المفاعلة والفعال والفعال والفعال بكسر التاء وتثنية
 العين في الاول كالمضاربة والفرار والقتال والقتال وله معان **الاول**
الثاني اقسام والفاعلية والمفعولية لفظا والشركة فيما بينهما **ثالث**
 جعل احدهما فاعلا والاخر مفعولا لفظا وهما شركان فيه معنى نحو ضارب
 زيد عمر ومعنى ان الضرب يشترك بينهما معنى مع ان واحدا منهما فاعل
 والاخر مفعول لفظا وكل منهما فاعل ومفعول معنى فمعدى اللازم
 بالضرورة كما نرى في كارت زيدا اي فعلت الكرم به وهو فعل الكرم
 بي وكذا بعدى المعنى لو احدى قابل للفاعلية الى مفعولين نحو جاز
 زيدا التوب في جذب التوب **بجلاء** مضارب زيدا فان زيدا
 يصلح للفاعلية فلا بعدى **الاشين** التثنية كقولك غلقت

يصرف

الحساب اي ضعفه **ثالث** معنى المجرد نحو سافر زيد اي سفره خرج للفر
 من جعل الشيء ذا أصله عاقله انما جعله كذا عاقله الماضي ضارب
 وضروب المضارع يضارب يضارب الامر ليضارب ليضارب انتهى
 لا يضارب ولا يضارب المجزأ يضارب ولم يضارب انتهى بما يضارب
 وما يضارب بلن لن يضارب لن يضارب الاستفهام هل يضارب
 وهل يضارب اسم الفاعل مضارب اسم المفعول والمكان مضارب
 ومصرف الثلاثة مضرب **باب الرابع** افعال ومصدره الافعال وذا
 الحزوة والهاء ومعان الاول لها وعة اي قول الا فاعله اثر فاعل المجرد
 نحو غممت زيدا فاغم **الثاني** الاشتراك بين سببين نحو اخضم زيد وعم
 اي تخاضا **الثاني** الاجتهاد والتخير في محصيل الاصل نحو اكسب زيد اي
 غيل واجتهد في محصيل الكسب **الرابع** اتخاذ الفاعل اصل الفعل لنفسه
 وذلك اذا لم يكن أصله مصدر نحو اشوى زيد اي اتخذ الشوى لنفسه
 الماضي اكسب اكسب المضارع يكسب يكسب الامر ليكسب ليكسب
 انتهى لا يكسب المجزأ يكسب ولم يكسب انتهى بما يكسب وما يكسب
 وبلن لن يكسب لن يكسب الاستفهام هل يكسب وهل يكسب اسم الفاعل

مكسب اسم المفعول والمكان مكسب ومصرف الثلاثة مكسب **باب الخامس**
 انقل ومصدره الانفعال وزائده الحزوة والنون وهو لازم للمطالع
 فقط وهو مختص بالافعال الظاهرة والمطالع وبه لا أثر فيما يظهر للمع
 اولى وهو في الاغلب مطارع نقل نحو كسبه فانكسر ويجيى ايضا مطارع
 فعل نحو قطعته فانقطع وسقط الباب اي وقده فانفق ومطارع
 افعل قليلا نحو اذ عجمه فانزع واستغفنه فانفق الماضي انصرف المقطع
 ينصرف الامر ينصرف انصرف انتهى لا ينصرف المجزأ ينصرف انتهى بما
 ما ينصرف وبلن لن ينصرف الاستفهام هل ينصرف اسم الفاعل منصرف
 اسم المكان منصرف ومصرفها مضرب **باب السادس** انقل وزائده النون
 العين ومصدره النقل وقبها انقل بال كسر عين ويشد بال عين **التعريف**
 قال الشاعر ثلاثة اجاب فجب علة وحب فحزن وحب هو النقل وله معان
 لان صيرورة الشيء ذا أصله نحو اهل اي صار ذا اهل وهذا هو الغالب
الثاني صيرورة الشيء من أصله نحو ترتيب العتب صار ذيبا **الثالث**
 الضرب كاستفعل نحو فخرته اي استغفرت **الرابع** الاعتقاد في المفعول انه
 على صفة أصله نحو عظمت زيدا اي استغفنته اي اعتقدت انه عظيم **خامس**

اسم الفاعل محمر اسم المكان محمر واصل الفاعل بالكسر والمكان بالفتح و
 مضمرها محمر **الثاني** افعال وزوائد الهز والالف واحد اللامين
 وهو لازم ولا يعمل غالباً في اللون والعيب الحسين ومصدره الاصل
 العارضين وقد يعمل في اللامين منهما الماضي اعمار المضارع يحار
 الامر يحار اعمار والوجه الثلاثة كاللينة السابق انتهى لا يحار المحذر
 يحار النقي بما يحار وبلن لن يحار الاستفهام هل يحار واسم الفاعل
 محار واسم المكان ايضا محار ويختلف التقدير ومضمرها محمر **الثالث**
 استعمل ومصدره الاستفعال وزوائد الهز والسين والتاء وله معا
 امر السوال حيفة استكة سالت منه لكاتبه او فرضا نحو استخرج الوقت
 الحائط فانك فرض كثره الفضل في اخرجه سؤالا وطلباً منه ان يخرج **الرابع**
 دخول الفاعل صلة حيفة استخراج الديق او مجازاً نحو استخرج الطير اي صادر
 كالسر سالت اعتقاد الفاعل في المفعول انه على صفة اصله نحو استغرب
 زيدا اي اعتقدت انه غريب **الخامس** الاتخاذ كما مر في الفعل نحو استلام
 زيدا اي اخذ **السادس** معنى فعل الحذر نحو استقراي قر الماضي استخرج
 استخرج المضارع يستخرج ويستخرج الامر يستخرج استخرج ويستخرج انتهى

لا يستخرج ولا يستخرج المحذر لا يستخرج ولم يستخرج النقي بما استخرج وما
 يستخرج وبلن لن يستخرج ولن يستخرج الاستفهام هل يستخرج وهل يستخرج
 اسم الفاعل مستخرج اسم المفعول مستخرج مصدر الثلاثة يخرج **السادس**
 افعول فاعله لا وزائدة الهز والواو واحد العين ومضاه المبالغة
 في افعول نحو اعشوب الارض اي صار ذات عشب كثير وهو لازم وقد يحى
 متعدياً قليلاً نحو اعرويت الفرس اي ركبته عرباً يا الماضي اعشوب
 المضارع يعشوب الامر لعشوب اعشوب انتهى لا يعشوب المحذر
 النقي بما يعشوب وبلن لن يعشوب الاستفهام هل يعشوب اسم الفاعل
 معشوب اسم المكان معشوب ومضمرها معشوب **الثاني** افعال
 افعول لا وزائدة الهز والواو ان وهو يعمل متعدياً نحو علوط زيد
 اي ملأه من عنقه ولازماً نحو علو زاي اسرع الماضي علوط وعلوط
 المضارع يعلوط الامر لعلوط اعلوط ولعلوط انتهى لا يعلو
 ولا يعلو المحذر لعلوط النقي بما يعلو وما يعلو وبلن لن يعلو
 ولن يعلو الاستفهام هل يعلو وهل يعلو اسم الفاعل معلوط
 واسم المفعول المكان معلوط ومضمر الثلاثة معلوط واسم المفعول

نعمية **لا** قال الرضى رحمه الله افعول بناء من اجل ليس مقولا عن فعل **لا**
وكذا افعلي من اجل نحو اغرنى وقد يحى افعول كذلك نحو اولى اى استر
وكذا افعلي افعال مجيبان من اجلين نحو اطر واطر اى اخذ في الجفاد
وجمع الابواب المذكورة يحى متعديا ولازما الا افعلي وافعلي وفعال
واعلم ان المعاني المذكورة للابواب المتقدمة هي الغالبة فيها وما يمكن
وقد يحى كل واحد منها بمعا اخر كثيرة لا ينضب انتهى كلامه رفع مقامه **ثاني**
في مسائل **ك** اذا كان فاء افعلي تاء نحو تزد ويجوز ثلثة اوجه ان تزد على الاصل
واتر بدليل التاء تاء واتر بدليل التاء بقلب ال الى التاء لثانية واذا كان
سينا يجوز الوجه الاصل نحو استمع والقلب الى السين نحو استمع واذا كان
ضادا او ضادا او طاء او ثاء بقلب التاء طاء نحو اضطرب واضطرب واضطرب
واضطلم ويجوز في اضطرب واضطرب الا دغام بان يقال اضطرب واضطرب **ثالث**
اضطرب واضطرب ويجيب الادغام في اطلب ويجوز في اضطلم بالاصل واضطلم **دغام**
والطاء المعجمة واضطلم بالطاء المثلثة ويرى بالثلاثة قول زهير هو الجواد الذي
يعطيك ثاثة عفو او نظام احبانا فيظلم وفيظلم واذا كان دالا او ذالا او **ثاني**
بقلب التاء دالا نحو ادرك واذا ذكر واذا جبر ويجيب الادغام في ادرك ويجوز ادرك

على اضعف ويجوز في ادرك ثلثة اوجه ادرك على الاصل واذا كروا لا دغام **ثاني**
وادركوا دالا الثانية اذا كان عين افعلي تاء او ثاء او دالا او ذالا او ذاء
او سينا او ضادا او ضادا او طاء او طاء او ثاء او ذاء او ذالا او ذاء
اسكن التاء وادغامها في هذه الحروف اسكان التاء اما ينقل فحها الى **ثاني**
او باسقاط حركتها فتنكسر الفاء على الاصل في التاء الساكنين فيسقط الحزنة
بالضرورة نحو افعلي واذا تاء او ثاء او طاء او ذاء او ذالا او ذاء او ذاء
واخضم وانضرو وانظم وانظم ويجوز فاعلي ودثرو ودثرو وجذب ودثرو
ومسح ومسح وخضم ونضرو ونظم ونظم كل ذلك بالادغام ورفع الفاء او كسرها
وكذلك في سائر مضاريفهن قال الله يخضمون ويجوز في ادغامهن مع
ما ذكر ضم الفاء بفتح الليم فيجوز في فاعلي ومردف مثلا اربعة اوجه **ثاني**
ومردف على الاصل ومردف بالادغام ورفع الفاء او كسرها وضمها
بفتح الليم وهذا الاخير ضعيف به في الشواذ مردفين بضمين **ثاني**
اذا كان فاء فاعلي وفاعل واحد من هذه الحروف الاحدى عشر يجوز **ثاني**
وهو الاصل ويجوز ادغام التاء فيها فيكون في الابتداء الحزنة الوصل نحو تزد
واقرب وثابع واثابع وثابت وثاقل وثاقل وثاقل وثاقل وثاقل وثاقل وثاقل

بغير جبال **ب** بحركة همزة الوصل في المصدر والماضي الامر من المنة
 والامر من التلا في الجرد الغير المضموم العين الكسرة في ايمن والوام
 الفتح في الامر التلا في الجرد المضموم العين الفتح ^{في التلا} سنا اذا اجتمع هـ ن
 همزة الاسفهام وهمزة الوصل فان كانت همزة الوصل مسكورة او مضمو
 حذفت وجوباً نحو افرى على الله كذا وقال الشاعر اسحبت الركبتين ^{سما}
 خيل وان كانت مفتوحة فالاضح ثباتها بقلبها الفاء بالقاء الساكنين
 قال الله تعالى خير الذكر ^ب لآن وقد عصيت ويجوز التسهيل الى النطق
 بها بينا وبين الالف قال الشاعر ^{البلغ} ادري اذا يمت اذا اريد الخيرات
 اء الجرائد اء ابغيه ام الشر لنت ^ب ينبغي وقد يفصل بينهما بالفتحة
 زائدة قال ذو الرمة اباطية الرعاس بين جلاجل وبين القاء الله ام
 سال ^ب من التينها فذكرنا الابواب المشهورة وجاءت ابوابا
 نادرة من المحطات وغيرها فعلى نحو الديل اذا انقش ^ب المذوق
 نحو دفع الرجل اذا انقش ^ب لفتوا بالفتح الى الارض وفعلن وفعل وفعل
 وفعل وفعل وافعل حكاهما الرضي وقد يمثل لها نحو بلغن اذا بلغ
 وصار باغاد وعثر الرجل الى شريح وقصر اللبن الى اسندت ^ب موضحة

اي دقة وزرقم اي صار ازرقا وهزبل اي اقفر ضراد فعه والصقة بالهمزة
 وهزجل اي اخلط في المشوي او لخص الراس اي صلع ولم تنظر لها بشاهد
 صحيح من كلام العرب نعم حكى في القاموس بدل لخص الراس اذا صلع وهو
النسب في المثال وفيه مقدمة واربعه جاءت ^ب في اعلان الواو
 والياء اذا كانتا في اول الكلمة اما الواو قلبها اذا كانت فاءت ^ب اعلانا
^ب قلب الواو همزة بحية ذلك اذا كانت فاء وبعدهما واو ساكنة ^ب
 او واو محركة نحو اولى اصل وولى واو اصل واصل وان كانت فاء
 وكانت مضمومة بلا واو بعدها نحو ^ب او مع زائدة نحو ودى وورى
 تبدل جواز الكا جوه وار في واروى قال المازني وكلت لك سورة نحو انا
 في ^ب واح والحو انه سماعي ولا يجوز القلب فيها ذكر نحو اسماء في سماء
 واحدة وحدد انا في وناه ^ب قلبها ثاء وزيد في باب الافعال فياسطر
 في اللغة الفصحى نحو اسديع فقال الاعشى فان سغدي انعد ^ب بملها وسوف
 ازبد الباقيات الفوارض وفي غيرها قليل مقصور على السماع نحو القو
 والرائد والجم والاصل وقوى ودوت ^ب والجم انقلبها القاء ذلك
 باب الافعال في لغة بعضهم نحو باعد وجاء باجل في يوجل ^ب قلبها ياء

وذلك اذا سكنت بعد الكسر ولم يكن بعدها واو اخرى كالنيران و
 والميتات بخلاف سوار واجلواز واجليان في اجلواز شاذ ومن العرب
 من يبدل الواو في يوجل واخوانه ياء وان لم تكن بعد الكسر فيقول
 يجل اجل يجل ومنهم من يكسر غير الياء في يجل ومنهم من يكسر اياها
خامس الحذف وذلك في ثلاثة مواضع **الاول** بين الياء والكسر اللازم
 نحو بعد بخلاف يوجل واما يبع ويضع ويديع فقالوا **الاصل هو الكسر**
 والفتح فيها لحرف الخلو ويذر حمل على يدع لانها بمعنى واحد لعدم
 استعمال ما بينهما في المشهور وحملوا اعدو وعدو تعد على بعد ولم
 المضاعف الواو من باب ضرب للزوم اعلالين حذف الواو والادغا
 لو قبل بمثل في المضارع من ودا **الثاني** كل مضد على فعله بالكسر
 من المضارع الذي حذف واو ولم يكن لبيان النوع نحو **عدو تعد** **والثالث**
 من وجه لانه اسم للمكان المنوجه ونحو **لما عوضا عن الواو** **والاخر**
 عند الاضافة فتختلف التاء قال ابو امية ان الخليط اجدوا البين فاجتدوا
 اداغتلوا **عدا الامر** الذي وعدا قال الفراء ارا دعة الامر عن خالد
 كلنوم عدى جمع عدى اي نواحي الامر فلا شاهد فيه **الثاني** لفظ الاسم عند

الكوبين فقالوا **الاصله** وسم حذف الواو وعوضت الهزة عنها **والثانية**
 موضع آخر **القلب** في ذلك سماعي كالحادي اصله الواحد قلب الواو
 الى الآخر واخرت الالف عن الجاء وقلب الواو ياء لظرفها بعد الكسر
 فصار الحادي والجاه اصله الوجه قلب الواو الى الوسط مع فتحها
 ففتحت الجيم لتعذر الابداء بالتساكن وخفة الفتحة فصار الجاه **والثاني**
 فلها اذا كانت تاء اربع اعلالات **الاول** قلب الياء تاء وذلك
 في اللغة الفصحى في باب افعل نحو اشترى ثيابا فليها الفاء وذلك
 في لغة بعض الحجازيين فيقولون يا شري وشري فليوها **والثاني**
 حركة ما قبلها كما مر في الواو **الثاني** قلبها واو وذلك اذا سكنت
 وانفردت وضم سابقها وكانت في غير جمع كوف في ميفن بخلاف
 هيام كغراب كرها وبيع كطلاب لفتحها مع اخرى للجمعة وبعض
 جمع ابض وبيضاء للجمعة بل يجب نحو يبين من الجمع قلب الضمة
 كسرة قال الشاعر يبين لك كغاج جم يفصكن عن كلبهم منهم
الثاني قلبها من موضعها وهذا سماعي كابس مفلوب يسوق الواو
 انه مفلوب يسوق لاس كابس **الثاني** في الثلاثي المجرى اعلم انه لا

والاستفهام هل يؤجل الصفة وجعل كلفه واجل اسم لكان مؤجلا كسجد
 الالة **مبجلا** بالفضل او جل ان كانت الصفة وجلا كلفه وان كانت
 الصفة المشبهة وجلا فقل في التفضيل اكثر وجلا **الله العالم** **سبحانه** يفظ
 بقاءة بضم الياء ويظا وهذا جاء كعلم وكرم الماضي بفظ المضارع
 بفظ الامر لفظ التثنية لا يفظ الجدل لفظ التثنية بما يفظ وبلن لن
 بفظ الاستفهام هل يفظ الصفة المشبهة بفظ كلفه بفظ كلفه
 ويظان كسكران المكان ميفظ الالة ميفظ التفضيل بفظ **بار**
 من الواوى وثوبه مؤثا وثبة انثمة الماضي وثق المضارع ثبو الامر
 لثبو التثنية لا ثبو الجدل لفظ التثنية بما ثبو وبلن لن ثبو الاستفهام هل
 اسم الفاعل وثق المكان مؤثا الالة ميثاق اسم التفضيل او ثبو **سبحانه**
 بيسر بيا ويوشه جاء كحسب وعلم الماضي بيسر المضارع بيسر الامر بيسر
 لا بيسر الجدل لفظ التثنية بما بيسر وبلن لن بيسر الاستفهام هل
 اسم الفاعل يابن المكان ميبس الالة اسم التفضيل بيسر **بار**
 من الواوى وجهه وجهه الماضي وجه المضارع بوجه الامر بوجه التثنية
 لا بوجه الجدل بوجه التثنية بما بوجه وبلن لن بوجه الاستفهام هل ثبو

الصفة المشبهة وجهه اسم المكان مؤجه الالة مبجلا واسم التفضيل واج
سبحانه يمز بيمنا ويمينه جاء كعلم وكرم وضع الماضي من المضارع بيم
 الامر بيم التثنية لا بيم الجدل لفظ التثنية بما بيم وبلن لن بيم **سبحانه**
 هل بيم الصفة المشبهة يابن ويمين ويمون ويا من اسم المكان بيم
 والالة ميمان اسم التفضيل يمين ان يكون وصفه على يمين وان كان على ايمن
 فقل في التفضيل اكثر مينا والله العالم **سبحانه** في الثلاثي المزبد وياويه كما
 مر خمسة وثلاثون ونقدم خبر الملقو ثم الملقو بمرح ثم الملقو بمرح
 ثم الملقو يا حرم فقول **سبحانه** من الواوى وعدا بعدا او وعدا لشر
 ووعدا في الخبر فالبا قال الشاعر اوعدني بالبحر والادام وعل فقل
 سنة المناسم وقال تعالى افروعدناه وعد احسنا وقد يعكس فيعمل
 الوعد في الشر قال الله تعالى ذلك وعد غير كذب في العمل لا يعاد في
 الخبر الماضي اوعد اوعد المضارع بوعد بوعدا لمر بوعدا بوعدا التثنية
 لا بوعدا بوعدا الجدل بوعدا لمر بوعدا التثنية بما بوعدا بوعدا بوعدا
 بوعدا الاستفهام هل بوعدا هل بوعدا اسم الفاعل بوعدا اسم المفعول لكان
 بوعدا **سبحانه** ايمن ايما الماضي ايمن المضارع يوفن الامر بوفن التثنية

لا يوفن المجدل يوفن النقي بما يوفن ويلن لن يوفن الاستفهام هل
يوفن اسم الفاعل موفن اسم المكان موفن **باب** من الواو وجهها
الماضي وجهه المضارع بوجه وجه الامر بوجه وجه النهي بوجه
لا بوجه المجدل بوجه لم يوجه النقي بما بوجه ما بوجه ويلن لن بوجه
لن يوجه الاستفهام هل بوجه هل يوجه اسم الفاعل موجه اسم المفعول
والمكان موجه **باب** ليس بغير الماضي ليس بغير المضارع بغير
الامر ليس بغير النقي لا بغير لا بغير المجدل بغير لم بغير النقي بما ما
بغير ما بغير ويلن لن بغير لن بغير الاستفهام هل بغير هل بغير
اسم الفاعل ليس اسم المفعول المكان ليس **باب** من الواو واقع
موافقة الماضي واقع ووقع المضارع يواقع يواقع الامر لواقع لواقع
النهي لا يواقع لا يواقع المجدل لم يواقع لم يواقع النقي بما يواقع ويلن لن
يواقع لن يواقع الاستفهام هل يواقع هل اسم الفاعل موافق اسم المفعول
والمكان موافق **باب** ياسر مياسرة ساهله الماضي ياسر يوسر المضارع
يباسر يباسر الامر ليس بياسر النقي يباسر لا يباسر المجدل يباسر لم
يباسر النقي بما ما يباسر ما يباسر ويلن لن يباسر لن يباسر الاستفهام

هل يباسر اسم الفاعل مياسر اسم المفعول المكان مياسر **باب** من الواو
من الواو ي اسوا شافا اي انظم لماضي اسق المضارع يتسق الامر
ليتسق النهي لا يتسق المجدل يتسق النقي بما ما يتسق ويلن لن يتسق لا
هل يتسق اسم الفاعل متسق متسق **باب** ايتسر يتسار والافع
الماضي اسر المضارع يتسر الامر ليس بغير النقي لا يتسر المجدل يتسر النقي
بما ما يتسر ويلن لن يتسر الاستفهام هل يتسر اسم الفاعل متسر المكان
متسر **باب** من الواو احفظ للمثال مطلقا من هذا الكتاب ما عدم من كلام
العرب ان سئت القياس فقل مثلا من الواو ي نورم انور اما الماضي
انورم المضارع ينورم الامر لينورم النهي لا ينورم المجدل ينورم النقي
بما ما ينورم ويلن لن ينورم الاستفهام هل ينورم اسم الفاعل منورم
المكان منورم **باب** انبغ انبغ اي ضربت بافوخه واليا فوخ حيث النقي
عظم مقدم الرأس وموخره يقول العرب بفتح اي ضربت بافوخه الماضي
انبغ المضارع ينبغ الامر لينبغ النقي لا ينبغ المجدل ينبغ النقي بما ما ينبغ
ويلن لن ينبغ الاستفهام هل ينبغ اسم الفاعل متبغ المكان متبغ
باب من الواو توكل توكل الماضي توكل المضارع توكل الامر توكل

ليسين التني لا يسين المحذ لم يسين التني ما يسين وبلن لن
 الاستفهام هل يسين اسم لفاعل مسين اسم مكان مسين
باب الحيات والثاني عشر لا احفظ لهما شاهدا من كلام العرب **المثال** اول
 شئت النعم بن فقل ابرورع واليسر سر واجول دايون مثل في المبالغة
 في الورع والبسر والوجل واليمن الماضي ابرورع وابوسر واجول
 دايون المضارع يورورع وييسوس ويوجل وييمون الامر يورورع
 ولييسوس ويوجل ولييمون التني لا يورورع ولا ييسوس ولا يوجل
 ولا ييمون المحذ لم يورورع ولم ييسوس ولم يوجل ولم ييمون التني
 بما ما يورورع وما ييسوس وما يوجل وما ييمون وبلن لن يورورع
 ولن ييسوس ولن يوجل ولن ييمون الاستفهام هل يورورع وهل
 وهل يوجل وهل ييمون اسم لفاعل مورورع وموسوس وموجل
 ومومون اسم مكان مورورع وموسوس وموجل ومومون
الثاني عشر شمل هذا اول الابواب المحقة وهذه كما من ثمانية عشر بابا
 لا احفظ لشي منها شاهدا من كلام العرب **المثال** دان شئت النمر بن
 فقل انزل وعدد لبسر ووتو وبنين وود كل ويوس وودود وديس

وعيد ولبسر وموتو ومين وودود وكل ووددي ويسري ثم
 ادخل عليها التاء فقل نوعد ونبسر ووتو وبنين وودود وكل
 و نوعد ونبسر ووتو وعيد ونبسر وموتو ومين وودود وكل
 و نوعد ونبسر ونبسر ونبسر ونبسر ونبسر ونبسر ونبسر
 في الزباني المحذ وهو باب **الاحداث** جاء نحو اول كثير اولون
 الفوس وضوت اولون المنة اعول اولون اولون اولون اولون
 بالفتح الماضي اول المضارع يول اول الامر يول التني لا يول
 المحذ لم يول التني بما ما يول وبلن لن يول الاستفهام هل
 يول اسم لفاعل مولول اسم مكان مولول **باب** الجبهة بالابل
 اي قال لها يا اياه وهذا دعاء لها الجبهة وجبها ما بال كسر وجبها ما
 بالفتح الماضي جبه المضارع يجبه الامر يجبه التني لا يجبه المحذ
 يجبه التني بما ما يجبه وبلن لن يجبه الاستفهام هل يجبه اسم
 يجبه اسم مكان يجبه ولا احفظ من الرابع **المثال** فقط بل ضعيف
 شاهدا من كلام العرب كما لا احفظ مثالا من **المثال** الابواب الرباع
 المزبنة وان شئت النمر بن فقل يول ونبسر ونبسر ونبسر ونبسر

واليه واعلال الينول واليه ينقل حركتي الواو والياء الى السابق
 فليهما القاميقال الينال واليهاء جاز تجيب القياس لا وجل التميز
 وان لم يجده هنا شاهد من كلام العرب **فعل** **شأن** في الاجوف وفيه فقد
 ومبشأن **الفنة** في بيان اعلال الواو والياء اذا كانتا في الوسط سواء
 كانتا عيبن ام لا وفيها مبشأن **تجك** في الواو ولها اذا كانت وسطا
 ثمانى اعلا لات **اعلا** فليهما الفاء هذا يجزى في الاسماء والافعال
 كلها اذا اجتمع عشرة شرط الشرط الاول محركنا عند القول عن بلجات
 وحتم وزيد جمع من اليمز فليها الفاع مع سكونها ايضا قال الشاعر
 لبثت البلاء فقبلت ابني وصمت في فقبلت ما بهي ارنوبني وصوتى **شأن**
 فتح سابها بخلاف نحو فاول وما اطوله واول منه وادور وجدور و
 حروع ونقوال ومقوال ونقول ونقاول ونقول للتكون ونحو السور
 للضم ونحو العوض للكسر **الثاني** ضالة حركة الواو بخلاف نوم اذا حمل
 نوا و الحركة من الهزلة وبخلاف جدد و خروج اذ هما ملحان يجفرون
 فالحركة فيهما منقولة من العين **الراي** كون الفتح والواو في كلمة واحدة
 بخلاف خروج احد الخاتمة بحرك ما بعدها بخلاف طوبل وخود وجواد **نقول**

ومقوال **الساكن** ان لا تكون عيننا لما خروصه على افعل وهو مكسور عين
 بخلاف عود وحول المجنى عود وحول **التابع** ان لا تكون عيننا المصدر ذلك
 الفعل بخلاف العود والحول **ثامن** ان لا تكون عيننا لا فعل بمعنى فاعل
 في الشركة بخلاف اجور لانه بمعنى غادر **والسابع** ان لا تكون عيننا الاسم
 في اخر ما يختص بالاسماء كاللف الثاني والالف الثون بخلاف الصور
 والجولان والمونان **ثامن** ان لا تكون قبل ما يضي هذا الاعلال فان
 كذلك فاعلال الثانية اولى كالحوى والحوى وقد يجوز اعلال الاولى على
 العكس **نفس** كل ما ضل لهذا الاعلال يلحق به سائر نصارى فيه مجرد او مركب
 فيه وان سكن ما قبلها في غير الماضي نقل فتحها اليه وقلت لفا كان **ثاني**
 وخاف ولا يحمل على الماضي هذا الاعلال **سبعة** **د** اسم التفضيل نحو
 اخوف منه الثاني ما ذا ضمنت وكسرت بعد ما كن نحو يقوم ونحو **ثاني**
ثمة قد صححت الفاظ من هذا الباب عليها بعضهم على الشذوذ كالعود
 واخضبت السماء واخضبت امرة واجلث **ثانية** استوز عن ابي زيد ان باب
 استوز وامثله يجوز ان يعمل وان لا يعمل يقال استصار واستصوب
 قال الله تعالى استوز عليهم الشيطان واليتموز عليكم الاعلال **ثاني**

المتصح مع كمال الشرط نحو ضيوت دابن حيوة ويوم ايوم دعوى الكلب عوبة
الثاني ما قلب فيه الياء واوا على عكس اقلنا نحو عوة ونحو عن المنكر تنبيه
 يطره النجيع والاعلال في المصغر مما كان الواو في مكبر من كل نحو اسود
 وجدول فيجوز اسود وجدول واسيد وجدول بخلاف مجوز ضيه
 الاعلال فقط **الثاني** بعد ياء الصغير كغوية في عاوية **الثاني** بعد كسرة
 الصغير نحو كريد في كروس **الاعلال** فلها ما وذل في فم اذ
 اعرب بالحركات قال الشاعر يصيح ظمان في البحر فيه اصل فوه هذا
 لامه احبا طاه اي بلا دليل وايدلت واره مما لعدم جواد الاعراب على
 الواو ولقاء الاسم المعرب على حرف واحد لو حذفت الواو **الاعلال**
 الادغام كما مر في سيد **الاعلال** اسكانها ينقل حرفها الى السابق
 وابقاءها بعد اضم وقلها الفاعل بفتح وياء بعد الكسر وهذا في
 مواضع **الاول** عين الفعل بـ ر بـ سـ و ط **الاول** ان لا يكون السابق
 حرف علة بخلاف ملوع وعون **الثاني** ان لا يكون مضمفا بخلاف نحو
الثاني ان لا يكون معتل اللام بخلاف موى **الرابع** ان لا يكون
 نحو بخلاف ما انوم وانوم به وهذا الاعلال في فقلين **الاول** المضارع

الاول

نحو

دور

الثاني

نحو

نحو يقول **الثاني** الماضي المجهر نحو قول وفيه ثلثه اوجه
الاول الباء بقلها الياء وهذه هي اللغة الفصحى **الثاني** الواو
 نحو قول وهذه لغة ضعيفة **الثالث** الاشمام بالظوق بالكية
 نحو قبل مع الاشمام بالضم وهذه هي الوسطى وبها قرئ في قبل
 يا ارض ابلعي **فدع** ومثل قبل في جواز الوجوه الثلثة كل ماض
 فزيد فيه ان استخرج منه فعل مجهر ولا نحو اخير وانفد بخلاف
 اقيم واستقيم **الثاني** عين اسم يشبه المضارع في الوزن فخطا
 سماء الفاعلين والمفعولين من المنزليات واسماء الزمان مطلقا
 او في الزيادة فقط نحو قبل في تقول كزبرج فان شابهه فهما
 كاسود واعورا وبانه فهما كقول كزبرج وجب الفصحى واما
 نحو يزيد فقالوا انه صار علما بعد الاعلال **الثاني** من مصدر
 الافعال والاستفعال كالافانه والاستقامة **الثاني** من المفعول
 نحو يقول ونفصلهما في الاعلال السابع **الاعلال** ما حذفتها
 وهذا في ستة مواضع **الاول** ما هو جائز سماعي بخلاف الخمسة
 الباقية فانها واجبة فباستبته وهذا نحو ميت في ميت وقد

جمع الاصل والمخفف في قول الشاعر ليس من مات فاستراح ميت
 انما الميت ميت الاجزاء ونحو كونه قال البصريون الاصل كونه
 واستعمالها في قول الشاعر يا ليت انا ضمنا سفينه حتى يعود الوصل
 كونه وان ندرت ولو جود فمعلول كخبت عور كقول الشاعر
 كل انثى وان بدالك منها انه المحب حبها خبت عور واضل كونه
 كونه ونه وقال الكوفيون الاصل كونه كوجوده ابدك الضمة
 فتحه والواو باء قبل لا وجه طهذين الابدالين **الثاني** ما سكن آخره
 لا ضال الضمير المتصل المرفوع به من ماض او مضارع نحو قلت
 ويقلن قال الله انت قلت للناس وقال الله ويقلن
 مشبه فعلاك وقد كبرت قلت انه ويضم الفاء وان ضم
 العين في المضارع **الثالث** الفعل المجزوم نحو لم يقل وقل **الرابع**
 مصدر الافعال والاستفعال كالاقامة والاستقامة اصلها
 الاقوام والاستفهام نقلت حركة الواو فيها الى السابق قلبت
 الفاء وحذفت هي عند الفراء والاختش وحذفت الالف الزائدة
 عند الخليل وسيبويه وعوضت التاء ونحو حذفت التاء في

الافعال مع الاضافة كثيرا كقوله تعالى واقام الضاوة وبدوا
 نادرا سماعيا حكى الاختش اجاب اجابا وايد قول الفراء بان
 المعهود نحو بصر التاء عن الاصل وقوله سيبويه بان الزائدة الجذبة
 اولى وبان الحذف بالآخر وما هو قريب منه **اخرى الخاف**
 لفظ المفعول كالمفعول والخلاف هنا هل المحذوف العين او الواو
 الزائدة هو الخلاف في الرابع وشذ نحو قول مفعول ومسك مكذ
 وفرس مفعول وثوب مصوون بلا خلاف **السادس** فعوله
 عند النسب ان لم يكن مضعفا ولا معتل العين كشتى في شئونه
السادس **الثاني** القلب وهذا سماعي نحو ادري ادور وفي في
 فوس وشاك وها في شاوك وهاور وبعد القلب المكاني اعلا
 كفاض وعن الزمخشري في الكشف انهما مفعول اشاك وهاور
 بحذف الالف وقلب العين الفاء ماعن مفضلتهما
 حذفت منهما حرف اصلي وقبل بحذف عينيهما قبل القلب فيه
 انوزن قال في فاعل غير مسموع والقلب كثيرا وان كان سماعيا
 واما ما حكى عن بعض العرب من انهم يقولون هذا شاك وهاور

وضيفي **السا** غير ما ذكرنا مضمونة قال الاخفش هي مفعلة بالضم من
الضيف قال الشوكنت اذا جارى دعا المضمونة اشهر حتى ينصف
السا من مرر و بروى لاضافة والضيفته وغرس و سوي و عجب
في غير باب يغلي ابدال الضم كسر فهو مضمونة عنده من الشواذ و
ابتنى على الخلاف بينهما مسئلتان **السا** ان معبشة عند سبوة
مفعلة بالكسر او مفعلة بالضم وعند الاخفش بالكسر فطعا و
الاقتبل معوشة **السا** ابنه لو بنى مثال برثن من البيع لقبل عند
سبوة يبيع بكسرتين وعند الاخفش يبيع بضمين **السا** ابدال
السا اسكانها و هذه الى اربعة مواضع **السا** الفاعل بالشروط
المذكورة في الواو نحو يبيع بخلاف بين وما ابدنه و ابدن به
واجب **السا** ما اشبه المضارع في الوزن فقط كباع او في الزنا
فقط كبيع كزبرج من البيع بخلاف ابض وبيع كزبرج **السا**
المصدر من الافعال والاستفعال كالاباعه والاستباعه
السا باسم المفعول كبيع في مبيع والخلاف في المحذوف منهما
كما قرئ في الواو **السا** ابدال **السا** وهذا في خمسة مواضع **السا**

نشا

نشا

نشا

نشا

نشا

نشا

نشا

ما سكن آخره لانصال الضمير المرفوع المحرك به من ماض او مضار
نحو بعث وبعين **السا** المجزوم نحو بيع وبيع **السا** المصدر من
الافعال والاستفعال كل الاباعه والاستباعه **السا** صفة المفعول
كالبيع اصله المبيع وعدم اعلاله لغزيم قال الشاعر وكانها ثفاة
مطوبة وقال القياس مرداس فدا كان فومك بحسبوتك سبده
واذا كانك سبده معيون فقول الحريري معيوب خطأ معيوب
السا النسب في ثلاثة مواضع **السا** فغيلة وفغيلة ان لم ينعقنا
وضيح عن فغيلة بالفتح كخفي وجمني في خيفة وجمنة وشذ قول
الشام وليست منجوى بلوك لسانه ولكن سلفي اوال فاعرب خلا
طوبلة وشذبة وشذبة **السا** نحو سبده وميت فقول سبده
وطائي شاذ والقياس طئي اذا اصل طئي كشد **السا** فغير ذلك مما
هو شاذ سماه كقرشي وثقفي في قرشي وثقف **السا** افعالها
وهذا ثلاثة اقسام **السا** الكبر وهذا في المضاعف الياء كحي فيجوز
حي وحي نقيح الحاء وكسرها **السا** الجائز وهذا في ابي واستحي وحي
واحواء بقلب الواو باء واحواء مخففة فيجوز احي واستحي واحوا

وحوا كذاب بحذف الهزة اذ هي وصل **الثالث** المنع وهذا في يحيى
 ويكفي لئلا يضم الياء ويحيى واسم معلومين ويحيى ويغوى و
 لحوارى يحوارى وارغوى برغوى اذا اعلال فبتن مقدم
 على الادغام لان سببه موجب بدليل امتناع الفصح في رضى و
 الادغام يجوز مجواز فكحي وبعد الاعلال لا يبقى علة الادغام
 هكذا ذكر الجار بردي **اعلال** **سابع** القلب وهذا سماعي على
 ما قالوا ولا يبعد ان يقال انه قياسي في اسم الفاعل من الجوف
 المهموز اللام نحو جاء فان اصله جائ قلبت الياء الى موضع الهزة
 فصار جائ فاستقلت الضمة على الياء فحذفت فالتفت الياء والشو
 فحذفت الياء فصار جاء كفاض هذا قول الخليل واتباعه وقال
 واتباعه اصله جائ ابدلت الياء هزة كما في بائع فصار جاء
 فاجتمعت هزتان فابدلت الثانية ياء وجوبا فصار جائ
 فاعل اعلال فاض فصار جاء ودليل الخليل انه لو قلب
 لوجب ابدال الياء هزة فيؤدي الى اجتماع الهزتين وذلك
 مستكره ثقل ودليل سبويه على ما قبل وجوه ثلثة **الاول**

ش

س

قول

ثالث

دليل

61

ان

ان اسم الفاعل فرع الفعل ولا قلب في الفاعل **الثاني** ان الاصل عدم
 تغيير الحرف من موضعه الاصل **الثاني** انما نزع الاعلال اولا و
 بعده لا يبقى للقلب جهة **ثاني** الجواب عن الاول ان اسم الفاعل فرع
 الفعل في الاعلال اجالا بمعنى انه يعمل اذا اعل فعليه ولا يعمل اذا لم
 يعمل وليس فرعا له في الاعلال المعين الا ترى ان يقول اصل بالاسكان
 وفائل اعلالا بالابدال هزوة وامثاله لا تحصى فكذا جاء اعل بالابدال
 وجاء بالقلب **وغر** **الثاني** ان القلب كثير مع عدم الحاجة اليه كما لا
 يخفى على المتتبع فكيف مع الحاجة اليه فلا وجه لمراعاة الاصل مع
 ذلك على انه لا يبعد ان يقال ان القلب هنا ايضا قياس واصل ثبات
وغر **الثاني** ان الاعلال انما هو عند وجود سببه وبعد القلب لا يؤدي
 الى اجتماع الهزتين لم يبق له سبب حتى يراعى وغر في على تقوية قوله
 الخليل بانه لا يلزم منه الا القلب ويلزم على قول سبويه اعلالا
 والاعلال الواحد اولى من اعلالين واعلال فاض مشترك بينهما
 مع انما نزعهم كثيرا ما يقبلون فيما لا يلزم فيه اعلالا لان فاطمك بهم
 فيما نزعهم اعلالا لان وقبل ان الاعلالين على القياس اولى من اعلالا

مؤن ويقال الامر ليقل قل وليقل انتهى لا يقل ولا يقل المجرد لم يقل
 ولم يقل النفي بما يقول وما يقال وبلن لن يقول ولن يقال الاستفهام
 هل يقول وهل يقال اسم الفاعل قائل واسم المفعول مقول ومقوول
 شاذ اسم المفضل اقول اسم المكان مقال الاله مقول **باب الاشياء**
 باع يبيع ومبيعا والقياس مباع يقال باع اذا باع واذا اشترى **المكان**
 باع يبيع المضارع يبيع ويباع الامر يبيع بع وبيع النفي لا يبيع ولا يبيع
 لا يبيع المجرد لم يبيع ولم يبيع النفي بما يبيع وما يباع وبلن لن يبيع
 ولن يباع الاستفهام هل يبيع وهل يباع اسم الفاعل بائع اسم
 المفعول مبيع ومبيوع جائز اسم المفضل ابيع اسم المكان مبيع **الاله**
 مبيع **تقريب** قالوا لم يجئ بفعل بالكسر من الواو ففد جاء طه
 بطيح وناه يتبع وهما بمعنى هلك مع قولهم اطوح من كذا واثوه منه
 وطوحت ونوحت واجابوا بان من قال اطوح وطوحت واثوه
 ونوحت فطاح بطيح وناه يتبع عنده من الشواذ والقياس **الاشياء**
 وبنوه وامامن قال اطح وطحت واشبه ونبتت فطيح ويتبعه
 عنده على القياس **باب الاشياء** من الواو راح له اشرف له

وفرح رواحور ورواحور وراحور وراحه الماضي راح المضارع يرحا
 الامر يرح رح انتهى لا يرح المجرد لم يرح النفي بما يرح وبلن لن
 يرح الاستفهام هل يرح اسم الفاعل راح اسم المفضل اروح اسم
 المكان مراوح الاله مروح ولا احفظ هذا الباب من الباني **باب**
الايمن واوى خاف اى فرع خواف وخفا وخفاة وخفنه والاصل
 خوفة الماضي خاف وخف المضارع يخاف ويخاف الامر يخف وخف
 ويخف النفي لا يخف ولا يخف المجرد لم يخف ولم يخف النفي عما
 يخاف وبلن لن يخاف ولن يخاف الاستفهام هل يخاف وهل يخاف
 اسم الفاعل خائف اسم المفعول يخوف اسم المكان يخاف الاله يخوف
 ومن الباني هابة خافه هباب ومهابة الماضي هاب وهب المضارع
 وهب الامر لهب هب ولهب النفي لا لهب ولا لهب المجرد
 لم لهب ولم لهب النفي بما لهب وما لهب وبلن لن لهب
 ولن لهب الاستفهام هل لهب وهل لهب اسم الفاعل هاب
 اسم المفعول لهب ويجوز لهب اسم المفضل لهب اسم المكان
 مهيب الاله مهيب **باب** من الواو راح له اشرف له

والباء وحكى عن سيبويه انه حكى عن الخليل راء انهما مكسوران العبر في
 الماضي والمضارع فقول على هذا القول الماضي طاح وناه المضارع
 يطح وبنيه الامر يطح ولبنه تنه النفي لا يطح ولا ينه المحذر لم يطح
 ولم ينه النفي بما يطح وما ينه وبلن لن يطح ولن ينه الاستفهام
 هل يطح وهل ينه اسم الفاعل طاح وناه اسم المفعول اطوح وناه
 او اطح وانه اسم المكان مطح ومنه الا لمطوح ومنه او مطح و
 منه **الالف** تارة قال بعضهم جاء طال اي امتد طول لا كفعل **السا**
 طال المضارع بطول الامر لبطل طل النفي لا بطل المحذر لم بطل النفي
 بما ما بطول وبلن لن بطول الاستفهام هل بطول الصفة المشبهة
 طويل وطوال كغراب اسم المفعول اطول اسم المكان فطال الالة
 مطول **السين** في فقه الثلاثي المحرر **الالف** من الواوى
 اقام افانه الماضي اقام واقم المضارع يقيم ويقام الامر ليقم افم ويقم
 النفي لا يقيم ولا يقم المحذر لم يقيم ولم يقم النفي بما ما يقيم وما يقام وبلن لن
 يقيم ولن يقام الاستفهام هل يقيم وهل يقام اسم الفاعل مقيم اسم
 المفعول والمكان مقام ومن الباء اهان اهانة الماضي اهان واهين

المضارع يهين ويهان الامر لهين وهين النفي لا يهين ولا يهان
 لهين ولم يهين النفي بما ما يهين وما يهان وبلن لن يهين ولا يهان
 الاستفهام هل يهين وهل يهان اسم الفاعل مهين اسم المفعول و
 المكان مهان **بالفعل** من الواوى خوف تخوفا الماضي خوف و
 خوف المضارع يخوف ويخوف الامر يخوف خوف ولخوف النفي
 لا يخوف ولا يخوف المحذر لم يخوف ولم يخوف النفي بما ما يخوف و
 ما يخوف وبلن لن يخوف ولن يخوف الاستفهام هل يخوف وهل
 يخوف اسم الفاعل يخوف اسم المفعول والمكان مخوف **اللام**
 زين تزينا الماضي زين وزين المضارع يزين وزين الامر ليزين
 زين النفي لا يزين ولا يزين المحذر لم يزين ولم يزين النفي بما ما يزين
 وما يزين وبلن لن يزين ولن يزين الاستفهام هل يزين وهل يزين
 اسم الفاعل مزين اسم المفعول والمكان مزين **بالمضارع** من الواوى
 شاو وشاروه الماضي شاو وشارو المضارع يشاور ويشاور
 الامر ليشاور وشارو وشارو النفي لا يشاور ولا يشاور المحذر
 لم يشاور ولم يشاور النفي بما ما يشاور وما يشاور وبلن لن يشاور

نفى بما يندابن وبلن لن يندابن الاستفهام هل يندابن اسم الفاعل
 يندابن اسم المكان يندابن **بالفعل** من الواوى اسود اسودا الماضى
 اسود المضارع يسود الامر يسود اسود النهى لا يسود الجحد لم يسود
 النفى بما يسود وبلن لن يسود الاستفهام هل يسود اسم الفاعل ^{والمكان} يسود
 ومن الباني ابض ابضا الماضى ابض المضارع يبض الامر يبض
 ابض النهى لا يبض الجحد لم يبض النفى بما يبض وبلن لن يبض الاستفهام
 هل يبض اسم الفاعل والمكان يبض **بالفعل** من الواوى ازوار
 اى ازو برار الماضى ازوار المضارع يزوار الامر يزوار
 ازوار النهى لا يزوار الجحد لم يزوار النفى بما يزوار وبلن لن يزوار
 الاستفهام هل يزوار اسم الفاعل والمكان يزوار ومن الباني
 ابياض ابياضا الماضى ابياض المضارع يبياض الامر يبياض
 ابياض النهى لا يبياض الجحد لم يبياض النفى بما يبياض وبلن
 لن يبياض الاستفهام هل يبياض اسم الفاعل والمكان يبياض
بالفعل من الواوى استعان استعان الماضى استعان
 واستعان المضارع يستعان ويستعان الامر يستعان استعان

النفى

وليستعان النهى لا يستعان ولا يستعان الجحد لم يستعان ولم يستعان
 النفى بما يستعان وما يستعان وبلن لن يستعان ويستعان الاستفهام
 هل يستعان وهل يستعان اسم الفاعل مستعان اسم المفعول المكان
 مستعان ومن الباني استطار استطار الماضى استطار واستطار
 المضارع يستطار ويستطار الامر يستطار استطار النهى
 لا يستطار ولا يستطار الجحد لم يستطار ولم يستطار النفى بما يستطار
 وما يستطار وبلن لن يستطار ولا يستطار الاستفهام هل يستطار
 وهل يستطار اسم الفاعل مستطار اسم المفعول المكان مستطار
بالفعل من الواوى شوذق شوذق شوذق شوذق شوذق شوذق شوذق شوذق
 شوذق وشوذق المضارع يشوذق ويشوذق الامر يشوذق وشوذق
 ويشوذق النهى لا يشوذق ولا يشوذق الجحد لم يشوذق ولم يشوذق
 النفى بما يشوذق وما يشوذق وبلن لن يشوذق ولن يشوذق
 الاستفهام هل يشوذق وهل يشوذق اسم الفاعل مشوذق اسم المفعول
 والمكان مشوذق ومن الباني هيفك هيفك هيفك هيفك هيفك هيفك
 المضارع بهيفك الامر بهيفك بهيفك بهيفك بهيفك بهيفك بهيفك

اسماء اسكانها وهذا في المفرد المرفوع من المضارع نحو يدعو
ندعو وادعو وندعو وفي الاسماء الستة في الرفع ان قلنا ^{بها} اخر
تقديرى نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وهنوك وذو مال
واما قول الشاعر فاسودنى عامر عز وراه ابى الله ان اسمو بام
ولا اب فاسكنها في القصب فتاذك بافانها ساكنة في الجرم في قول
الاخر هجوت زبان ثم جئت معذرا من هجوت زبان ولم تدع ^{من} والقباس
ان اسمو بالفتح ولم ينج بالحذف **اسماء** الحذف وهذا في مواضع **ثلاثة**
الاول الجمع المذكور من الغائب نحو يغزون والمخاطب نحو تغزون
او الامر المؤكد بالتون نحو اغزن **الثاني** الواحد المجزوم نحو لم تغزو
لم تنهوى في البيت السابق **الثالث** ما هو سماعي نحو دم واخ واخوت
ابن وبنات وعذقان اكلها دموا واخو واخوة وبنو وبنوة وعذ
وكا سم فان اصله سمو وسمو كقفل عند البصريين وهو الخ لوجوه
الاول ان سماعه فيه قال الشاعر والله اسمك سما مباركا
برو اليك تجعل وتعظيم **الثاني** تعويض همة الوصل فانها تعوض
كماء من اللام كما في ابن لاضر **الثالث** عدم تعويض اللام ولو كان

محذوف الفاء اعوضت عنها كما في عدة **الرابع** تضعيره على سمي لا
وسم **الخامس** تكسبه على اسماء وتكسبه تكسبه على اسامي والتضهير
والتكسبه براد ان الاشياء الى اصولها **الاول** امثلة اشفاقا ^{فيها}
نذكر على انه محذوف اللام قال الله نعم سميها مريم ولم يجعل له
من قبل سميها **الفصل الثاني** في الباء لما اذا كانت في الاخر ثمان
اعلا ل **الاول** فليها همة وهذا بعد الالف زائدة نحو بناء و
ظباء وعلباء وفرباء ملحقين بفرطاس بالكسر وفرطاس في بناء و
ظباى وعلباى وفرباى فلا يعمل نحو هذا لانه لعدم النظم وثذا
عبانة وصلاته وخطاته فالت يكون وليس عبانة وتفرع عني
احتب لي من لبس الشفوف ولا نحو ظي ورمي لعدم الالف ولا
نحو اى جمع ابنة لاصالة الالف **الثاني** فليها الفاء وهذا في مواضع
اربعة **الاول** نحو رمى والفى شبر وطعنة مذكورة في العين
الا ان الخامس هنا كما في الواو ان لا يكون الباء قبل الفاء و **الثاني**
مخلاف رما وثر تخشبا ورحبان وقيبات وفوقى **الثالث**
كل باب مكسورة في الافعال ان تحرك ما قبلها وذلك في طي ففوق

فوى وبفى وعفى مجهول كلها بالالف بخلاف الفاضى فانه اسم
 الثالث كل باب مكتورة ساكنة مفتوح ما قبلها وذلك في بحدوث و
 خشم وزبيد وقيائل من اليمنى كما مر في الواو قال الشاعر واهما
 للبللى ثم واهما واهما هنى المنى لو اننا نلتاها بالبت عيناها لنا
 وفاها بتمن نرضى بها باها ان اباهما و اباهما قد بلغنا في
 الجذ غايناها الرابع بعد الف باب مساجد بشرط ان يكون قبلها همزة
 وان لا يكون المفرد معثلا فيبدل الباء الفاء والهمزة بباء نحو خطابا و
 صلابا ومطابا وركابا وشوايا جوع خبطة وصلاته وركبته
 وشاوية والاصل خطاى وصلاتى ومطائى وركائى وشوائى
 بخلاف شواء وجواء جمعى شانه وجاشبه اجوفين ميموزى اللام
 اعتلا بالفتل المكاني عند الخليل كره وباعلا لكن عند سيبويه كما مر
 فلا اعتلال في الجمع لاعتلال المفرد **الثالث** قلبها واوا وهذا في ثلثة
 مواضع **أول** لام فعلى بالفتح اسما نحو شروى اى المثل ونفوى في
 شروى ونفيا بخلاف نحو صديا وخربا اذ هما صفتان **الثاني**
 بعد الضم وهي لام فعل ككرم نحو فهو الرجل اى ما انهاء وما اعقله

ولام اسم فيه الالف والنون كرموان كسبعان من رمى او فيه باء
 الثابتة لا رنة كرموه ككرمة من رمى وفي غيرهما تبدل الضمة
 كالترامى ونوابه لعروض الناء بعد الاعلال للوحدة **الثاني**
 الباء الثالثة في النسب كنفوى وعموى وطوى وعوى
 في فنى وعموى وعنى **الرابع** قلبها ما نحو هذه امه الله اى هذه
 كذا قبل وقبل يجوز ان يكون لها بدل من الباء **الثاني** قلبها ما
 وهذا في الباء المشددة اكثر وهذا في فضاغة ويقال عجمه فضا
 قال الله خالى عوبى وابوعلج المطمان اللحم بالعشج وقد تبدل
 المخففة جها قال الله لام ان كنت قبلت جمع فلا يزال شاجح
 بانبكح افرهاق ببرى وفرح وقد تبدل المحركة جها قال
 الله حتى اذا ما اسبح وامسجا اى ابوعلج وبالعشى وجحنى و
 ووفرى وامست وامسنى وقبل الجيم بدل من الالف في
 امسجت وامسجا **الثاني** الاسكان وهذا في مواضع ثلث **الاولى**
 المضارع المرفوع المفرد نحو برى ورمى وارمى ورمى **الثانية**
 الاسم المنفوص في الرفع والجر اذا كان مضافا او مع اللام

وهذا في خمسة مواضع **الاول** ما اذا ضم ما قبلها نحو بوبع وضورب نحو
 بايع وضارب وضورب وبوبع مصغر وضارب **باب الثاني**
 المكسر نحو ضوارب وابواب جمع ضارب **باب الثالث** التثنية نحو
 عصوان **الرابع** الجمع بالناء نحو فوات وبشرط في الضعيف والتثنية
 والجمع ان لا يكون اصلها باء بخلاف نأب وفي وفاة فانه يقال
 فيها نأب ونأب وفئان وفئات **الخامس** النسبة بشرط ان لا يكون
 خامسة فصاعدا كعصوى وفوى بخلاف جبارى فانها تحذف فقيلا
 جبارى **الثاني** قبلها باء وهذا ايضا في خمسة مواضع **الاول** ما اذا
 كسر ما قبلها كسلطان في سلطان ومفتيح **الثاني** المكسر نحو انأب في
 نأب **الثالث** التثنية نحو فئان في فئ **الرابع** الجمع بالناء نحو فئان
 في وفاة **الخامس** بعد باء الضعيف نحو علمت في علم **الرابع** قبلها هاء وهذا
 سماعي قال الشاعر قد وردت من امكنة من ههنا ومن هنه ان لم
 نرد هاهنا اي ههنا وفا وقال امرؤ القيس واعجبتني قولنا باهنا
 وبجك الحفت شرايشر وفيه خمسة اقوال **الاول** ان الاصل باهنا
 واليك الواو الفاء ثم الالف هاء **الثاني** انه ابدلت الواو همزة والهمزة

ثاني

هذه

ثاني

هذه

هذه

هاء **الثالث** ان الهاء لام وردت بقلبة باب سلس **الرابع** ان الالف بدل
 من الواو والهاء للكت وهذه اقوال البصريين **الخامس** عن الاخفش
 والكوفيين ان الهاء للكت والالف زائدة واللام محذوف ورد
 هذان بان هاء التكت لا تحرك وهذه يجوز تحريكها في السبعة وفيه
 نظرا قد حققت في النحو جواز تحريك هاء التكت **الخامس** الحذف
 وهذا في ثمانية مواضع **الاول** الفعل المجزوم نحو اخش ولم يرض و
 شذائبها في قول الشاعر ما انزل انشاء اخر عيشي ولاح بالشر
 ومع سراب **الثاني** الفعل المنقلب بالواو والياء المخاطبة نحو غشوا
 ونحشبن واخشوا واخشي ورموا **الثالث** الفعل المنقلب بالناك
 نحو عسى الرجل يموم ونحشى الرجل **الرابع** **الخامس** المصغر والمنقوص
 ان كانت خامسة فصاعدا كحبيب وحبلى مصغري حبيب وحبلا وحرابي
 وفي عشرين مكتوب مراي وفي عشرين وفي قول العامة مصطفى ومضى
 في النسبة الى مصطفى ومرضى من الشواذ **السادس** المكسر نحو غراب و
 غلام حكى غراب وعلام **السابع** ماء الاسنمها تبه ان دخل الجار عليها
 قال الله نعم فهم انت وبهم يرجع الرسولون ونم يفسلون وقال عمر بن

وبلن لن يعادى ولن يعادى اسم الفاعل معاد اسم المفعول والمكان
 معادى ومن الباقى لا فى ملافاة الماضى لا فى ولو فى المضارع **يلا**
 ويلا فى الامر **يلا** فى لا فى **يلا** فى لا فى **يلا** فى لا فى **يلا** فى لا فى
 يلا فى النفي بما يلا فى وما يلا فى وبلن لن يلا فى ولن يلا فى اسم الفاعل
 ملا فى اسم المفعول والمكان ملا فى **يلا** من الواو اعندى عليه
 اعنداء ظله الماضى اعندى المضارع يعندى الامر لعند اعند النفي
 لا بعند الجحد لم يعند النفي بما يعندى وبلن لن يعندى الاستفهام
 هل يعندى اسم الفاعل معند اسم المكان معندى ومن الباقى **هنا**
هنا قبل الهداية الماضى **هنا** المضارع يهندى الامر **يهندى**
يهندى النفي لا يهند الجحد لم يهندى النفي بما يهندى وبلن يهندى
 الاستفهام هل يهندى اسم الفاعل مهند اسم المكان **يهندى**
 من الواو اعى احاء اى ذهب اثره واصلة انفى فادغمت الون فى الميم
 فزب المحتاج الماضى اعى المضارع يعى الامر يعى اعى النفي لا يعى الجحد لم
 يعى النفي بما يعى وبلن لن يعى الاستفهام هل يعى اسم الفاعل مع اسم
 المفعول المكان محى ومن الباقى انتنى انتشاء اى جعل بعضه حرودا على

يغير

يعند

بعض الماضى انتنى المضارع ينقى الامر لينقش انتنى انتنى لا ينقش الجحد
 لم ينقش النفي بما ينقش وبلن لن ينقش الاستفهام هل ينقش اسم الفاعل
 منقش اسم المكان منقش **ينقش** من الواو ينقش ينقش اسم الفاعل
 ينقش المضارع ينقش الامر لينقش ينقش الجحد لم ينقش النفي
 بما ينقش وبلن لن ينقش الاستفهام هل ينقش اسم الفاعل ينقش
 اسم المكان ينقش ومن الباقى نردى نردى اى سقط الماضى نردى
 المضارع نردى الامر لنرد نرد النفي لا نرد الجحد لم نرد النفي بما
 ما نرد وبلن لن نرد الاستفهام هل نرد اسم الفاعل نردى اسم
 المكان نردى **نردى** من الواو نراضى نراضى الماضى نراضى
 المضارع نراضى الامر لنراض نراض النفي لا نراض الجحد لم نراض
 النفي بما نراض وبلن لن نراض الاستفهام هل نراضى اسم الفاعل
 نراضى اسم المكان نراضى ومن الباقى نناهى نناهى اى منع
 النفي الماضى نناهى المضارع ينناهى الامر لينناه نناه النفي
 لا ينناه الجحد لم ينناه النفي بما ينناه وبلن لن ينناه
 هل ينناه اسم الفاعل منناه اسم المكان منناه **ينناه**

لا يعند

من الواوى ادحوى ادحواى اى انبط الماضى ادحوى المضارع يدحوى
 الامر ليدحوا دحوا انتهى لا يدحوا المجزأ لم يدحوا النفي بما يدحوى وبلن
 لن يدحوا الاستفهام هل يدحوا اسم الفاعل مدحوا اسم المكان مدحوى
باب الاقبال من الواوى ادحاوى ادحواى اى انبط الماضى ادحاوى
 المضارع يدحاوى الامر ليدحاوا دحاوا انتهى لا يدحاوا المجزأ لم يدحاوا
 النفي بما يدحاوى وبلن لن يدحاوى الاستفهام هل يدحاوى
 اسم الفاعل مدحاوا اسم المكان مدحاوى ولا احفظ للباين مثالا
 من البان **باب الاستعلاء** من الواوى استعلى استعلاء اطهر العلو وطلب
 العلو الماضى استعلا المضارع كاستعلى الامر لiestعل استعلى انتهى
 لا يستعل المجزأ لم يستعل النفي بما يستعل وبلن لن يستعل الاستفهام
 هل يستعل اسم الفاعل استعل اسم المكان استعلى وزا البان استغنى
 استغناء اى طلب الغنى الماضى استغنى واستغنى المضارع يستغنى
 ويستغنى الامر لiestغنى استغنى ولبستغنى انتهى لا يستغنى ولا
 يستغنى المجزأ لم يستغنى ولم يستغنى النفي بما يستغنى وما يستغنى
 وبلن لن يستغنى ولن يستغنى الاستفهام هل يستغنى وهل يستغنى

اسم الفاعل مستغنى اسم المفعول والمكان مستغنى **باب التخييف**
 من الواوى اخلولى اخللاء الماضى اخلولى واخلولى المضارع
 يخلولى ويخلولى الامر ليخلول اخلول واخلول انتهى لا يخلول
 ولا يخلول المجزأ لم يخلول ولم يخلول النفي بما يخلول وما يخلول
 وبلن لن يخلول ولن يخلول الاستفهام هل يخلولى وهل يخلولى
 اسم الفاعل يخلول اسم المفعول والمكان يخلولى وزا البان يلول
 العشب يلبلاء طال الماضى يلول المضارع يلول الامر ليلول
 يلول انتهى لا يلول المجزأ لم يلول النفي بما يلول وبلن لن
 يلول الاستفهام هل يلول اسم الفاعل يلول اسم المكان يلول
 ولا احفظ مثالا لباي الابواب وان شئت الثمرين فعل ادعوى
 وارموى ودعوى ودعى ومدعى ومرمى ودعى ورمى ودعى
 روعى ودعوى ورموى ودوعى وروى ودعوى ورمى ورمى
 دعى ورمى وندعوى ونرمى وندعى ونرمى وندعوى ورمى ورمى
 نرمى وندوعى ونروى وندعنى ونرمى وندعى ونرمى ورمى
 ادعوى وارمى **الفصل** فى اللغف حرفاء العلة ان اقربا

لا يخرج منه نحو والسفاه املاء والثانية املاء تنحى السو على الاحد مبلغ
 الغاية وعلى الشيء فليصلبه تمولى زيد بشه بالواو والساده ولا
 لخط الساقى الابواب مثالا وان شئت التمرين فلا بأس في التلخيص المبرور
 وفيه مفعلة وثلاثة اقسام **الاول** في ذكر مقام الواو والباء اذا تعدت فيهما اجزا
الثاني في الباء وفيه ثلاث مقامات **المقام الاول** في البابين وفيه نوعان **النوع**
الاول ما لبس الاجز فيه لا ما كان حركا او تحرك الاول فخط عمل بكل ما يعمل بها لو
 افردت كما في مثل باع من بين اسم موضع ويجعل ويجعل في بعض اللغات وان تحرك الثاني
 خطا او غلبه فيهما كسواء وتنع **الثاني** ما لا اجز فيه لا م فان تحرك الثانية فخط
 او غلبه فيهما كسواء او الاولى سلكا كجيت او ما عا فان حاز قلب الثانية لقلبته كما
 والافضل **الثاني** ان يكون تحريك الثانية جائزا فيجب تصحيحها كلن يحى فالرضى مختار
 كسواء في **الثاني** ان يكون تحريك الثانية لا ما وهذا ايضا **الثاني** ان يجوز الادغام
 فيه الادغام وعدمه كحي والادغام اكثر **الثاني** ان يجوز الادغام فنع سبويه في تصحيحها
 وقال الرضى في الاولى قلب الثانية واذا جاوزت على القياس وعند سبويه ساء والقب
 جيا **المقام الثاني** في تلك الباء فان لم تكن الاجز ما ينفي كلها على ما لها كاتيل في تصغير
 او كانت لا ما لا اقسام **الثاني** **القسم الاول** ان لا بدع شي منها في اخر هذا **القسم الثاني**

ان تنحى الاجز قلبها الفاء فقلت كل حتى زنه حمر حتى فان فكك فقلت الثانية واذا قلت
 وان ادعيت في الباء فقلت نفوسه لو **الاول** ان لا تنحى فقلت **الثاني** ان لا تنحى فقلت
 اما قلب الثانية واذا قلت الاجز من القلب الحروف لسا او بعد الاجز كبا فقلت الثانية
 نبت منحي مثل هذا فقلت جو كفاض فعاير وجوا ما يصح الى النجا **الثاني**
 ان ندع **الاول** في الثانية وهذا **القسم الاول** ان يكون هذا في الفعل او شبهه فقلت **الثاني** ان يكون
 كانهما بغير ما شئ نحو حي وحى وكذا **الثاني** ان يكون في الفعل حركا وبلا فلا فقلت
 ونحو ما هنا **الثاني** ان يكون في غير ما هو موصوف **القسم الاول** ان يجوز قلب الاجز العاين فقلت
 فقلت **الثاني** قبلها فقلت كايه كايه من اوى والاصل اويته ثم ابيته ثم اياه **الثاني**
 ان لا يجوز ذلك وهذا **القسم الاول** ان يقع الاجز قبل ما هو كالحركة كالفاء والواو فينحى عند
 ويند لما او غير مكسبة عند كسواء وجوا عند غيره **الثاني** ضم لثمة او كسر الضمة
 وحذف الاجز لسا كحي من حي على زنه كسواء والاصل جنبي لسا الضمة كسواء وحذف الاجز
 مقول هذا لحي ورايت جنبا مررت **القسم الثاني** ان لا بدع الثانية وهذا **القسم الاول**
 ان يكون ما قبل الاول فينحى حمر نحو وكسواء في الباء فينحى وهذا **القسم الاول** ان يكون
 ثانية الكلمة كحي كحي من الجنا **الثاني** ان يكون في التقيد او انفتح ما قبلها او موصوف
 ولم يقل في العرض الحرك في التقيد لعدم موازنة الفعل فغيره او كسر كعوى لثقل الباء ولم

كسر يان قال الرضى وهو مبني على **الاولى** ان ندغم **الثاني** في الشابة مقصود
 الاخيرة الفاعل الفاعل وباء بعد الكسر والضم ليع كقوى وقوى وقوى
 كبرش **الثالث** ان ندغم الشابة في الثالثة فالمشدة مقصود بباء مشددة
 بعد الفتح كقوى كقوى والكسر كقوى كقوى والضم كقوى كقوى
 منكسر الضم ويجوز كسر الفاء ليع اتباعا لكفى وكذا ان سكن ما
 قبلها وضمت الاولى او كسرت كقوى وغزوى كعصفور وان
 فتح الاولى وسكن ما قبلها سكت جميعها كقوى وكقوى **الفتا**
الثاني في اربع واواوات وهذا اثنان **الاول** ان ندغم **الثالث**
 في الاخيرة فتبدل المشددة بباء مشددة كقوى كقوى كقوى من
 القوة **الثاني** ان لا ندغم فقصير الاخيرة بباء بعد الكسر والفتح بعد
 الفتح **الثالث** ان لا ندغم فقصير الاخيرة بباء بعد الكسر والفتح بعد
 مقول مسبوكة في وزن حجرش من القوة قوو والاختش قو
 ثمة في بيان حرف النون هي تحت اسم **الاول** ما بين حرفه وهو الالف وكهزة
 فليس بل **الثاني** ما تانيه لواء وهو لواء ولم ينقل في **الثالث** ما تانيه
 الباء وهو الحيم والين والين العين فليم قال الرضى في بعضها بباء نحو

مبت وذلك اذ الباء موجودة ولا دليل على كونها على الواو ونحو
 عند مسبوكة ان يكون اصل جيم فعلا ضم الفاء وفعلها بكسر ما حلا
 للاختش انتهى **الرابع** ما تانيه الالف وهو ثلثي وهو الواو والذال
 والذال والصاد والصاد والفاء والفاء واللام اما الواو
 فعن ابى على ان اصله وبولكر اهله الواووات وغز الاختش بل
 وو لعدم تقدم الباء عنها على الواو لاما واذا بنى مسهل
 قبل ويبت على الاول بقلب اللام بباء كما في علبت واعلت
 واوكت على الثاني بقلب الفاء كهزة ليع وغز غلبت وديت
 ورده ابن جني وصدقه الرضى انه اذا ثقل دويت اكثر من ثقل
 وواصل ثلث واواوات واما الواو في فقال الرضى انه قبل امرها
 وزكها لاصل الفاء لكونها غير متمكنة في الاصل واما بعد امرها فليعملها في
 الاصل واو او لي من جعلها بباء لان بابها اكثر من بابها فغابت ففواضود
 ضار او كوفت كما ورد ذلك في الارجح اضواد واكواف وادوال **الخامس** ما تانيه
 الالف وهو متاوه هو النون المشددة وباني الحروف اما الباء فعن ابى على ان اصله
 مقول بوشا محسنه وغزيرة بل يبي مقول ببيت واما الواو في فكذلك انها قولان

كان على ان اصلها بوى وقوى وهكى فيقول بوب
وتوب وتوب والجمع عنده ابواء واتواء واتواء ودليله على ان
في الاصل واو ولا مهابا ان باب طوب وكوب اغلب من بابي قوب
من القوة وجبت **الش** في غنة ان اصلها بوى وبى وهكى فيقول
بيبت وتبت وتبت وهكى اذ الجمع اباء وانباء واشباء واستدلوا
بامالة الفاء لاجتماعها في الرضى وليس بشئ لانها انما مال هذه
الاسماء وهي غير متمكنة فالفاء في ذلك الوقت اصل كالف ما ولا
وانما يحكم على الفاء بان يكونها منقلبة اذ اريد على اخرها الف
وصيرت همزة قياسا على نحو راء وكنا وذلك عند وقوعها
مركبة معبرة فالحقوا اذن الفاء بالالف ساثر المعرب في كونها
منقلبة وهي لانما الفاء اذن كما مر في باب الامالة فلا دلالة اذن
في اما لما قبل التركيب على كون الفاء بعد التركيب في الاصل
باه انتهى وقال الحزبي اسماء حروف التثنية على السكون اذ انك مفعلة
بجزمها كما قال كاف ما بعين صاد واجم عين بين فان تعربا اعطيت بعضا
على بعض كالحى الاصمعي قال **الش** في عيسى عريضا جازة الفونين وهو اذ اجتمعوا

وكانت فيهم ايام

القسم **اول** وعنه مصر رضة وشاة نشة وحسنه وماء عهد اليه وقاه صانه
وكلاهما ولينه الامر اولى به اياه ودلى توليه ادر والتى وعنه عرض او ماى والطر
اختل في الجمع والتولية في البيع نقل ما ملكه بالعقد الاول وبالثمن الاول
وفي ثوبه لم يجد في العمل **اي** واواه حفاء واساء عماله باليمنه وجعل فيه
اسوة واتت العلم بحجته والقوم انبهم والى من الامر من موالاة وولادة تابع وعنه
عزل بعضها عن بعض ومنها ما اراه جارام بدا بيد واعطاء مباراة من يده اليه
اي يعنى العظم برام كسر كان به انقبت الشئ حذر **اي** انا نوحى في كذا
نوحى اسرع نوحى رضاه غمراه نوحى فيه التثنية كالثنية نوحى حفه اخذك
ووفاء الله قبض ووجه نولى الامر فقلده وزيد الخذ ولما نولى ادر
اي انا نوحى اسرع نوحى القوم بامر اوصى به بعضهم بعضا نوحى القوم
نوحى تابع والربط اخذ في الجمع نوحى في **اي** استنوخا حركة ودعاه
ليرسله واستنهمه اسرع نوحى القوم استنهم استنوخا نوحى افر استنوخا الرد
نوحى ناره استنوخا في الحذر استنوخا والمستنوخى المستنوخا والمستنوخا
استنوخا فلت له واستنوخا استنوخا فرسه خرج ما عده من الحزب والتى وعنه
وتركه استنوخا او عنه وجمعه استنوخا حفه اخذ منه كاملا استنوخا الطر

القوة كقوة عروق بصبغ بها يقال لها رودة القوة ضد الضعف قوى
 كقوى فهو قو وقوى كقوى جامع شديد والمطر الحبيب والدار خلك الكور
 بالاء وكثرة القبح في الحائط وكثاد الحبيب الشمام وابو الكواء من كناههم
 اللوة الشوفة وكثرة عود بحرية وكثاد طائر الهوا بجانب الهوة وكهوة
 ما انهب من الارض والهوا الجو الفارغ والجبان وبالفقر العثو واردة
 النفس هوث الطعنة فحث والعقاب هو با انفض والشي سفظ ویدی
 امدت وارفعت الريح هبت فلان مات وهوى هو با بالضم وهو با ناسفا
 من علو الى سفلى والرجل هو كقوة صعد وارتفع او كشي للاصغار وكشي للاخذ
 وكشي لقيه هوى كخرج فهو كشي وهوث اذ نسمع لها هوى ودوى
 لم يذهب **الافتاء** استغنى واقتصد ونزول بالقواء الارض القفرة والدار
 خلك والحبل جعل بعضه اعظم من بعض والقرير صار قوباء والسر خالف قوافيه
 في الحركة وهوى الشي سفظ ویدی **النفيل** جوى السماء رفعة بالجو
 دوى ندوة اخذ في الدوام المفاضة قوى التوب صبغة بالقوة هوث الارض اكرت
 من القوة قواء الله جعله ذاقوه وهو يقوى برى بالقوة **الافاء** اعطاه و
 قاء به قوته عليه ها وادارة **الافتاء** اقوى صار ذاقوه والقواء لخصه

نفعة الاقواء **النفيل** انهوى الشي سفظ او سفظ من علو الى سفلى
 نفوى صار ذاقوه نكوى بامرته اصطلح على حرسها وزيد حل مكانا ضيفا فنقص
 به **النفيل** ماوى الشكر اريد وزيد مات على القواء الارض القفرة **الافاء**
 احووى اشتد خصره حتى شتم التواء **الافاء** احووى **الافاء** الى احووى
 مما يجنى احووى **الافاء** اسمونه لشبه الجبل حبره اوزيد له هوا اوزيد
 بعقله **الافاء** جوى بالابل صوت جوى المعري زجرها حور حور لها قى
 قواء وقبالة ضاح **الافاء** انا كانا بانين الى الحبس كاس من رازبه شبه
 كالبه ماوى الغنم الى لفت اصبهان فدا وقرة منها وكثيرا **الافاء**
 كالحولان والجواء ضد الموت جوى جوى كقوى جوى كقوى بعض هوى جوى
 وحى الحسب منه والحاء الحبيب المطر وامراء والمدا التوبة الحسنة
 والحجلة وحى منه حباء كقوى فهو حى كقوى وخباء الزى كجبر الهبة شبه القوس
 كعدة منازكرة في القاموس وموضعه وشى شتافوتية بحار الطبية اول المنقفا
 والبيان العسل كالحى وباسمين البرد نبت يدفع به وارض مطباء ومطو كثرته
 عى بالامر وعى كقوى لم يندم بمراده منها او عجر وهو عيان وعى وعيا بارعى كقوى
 وفى المظوق حصر وعينته كقوى حملته العاصف البرد وكما اظلك من نور من

جعلته سوا يشوى الفم صلح ان يشوى وافرد وزيد عمر واطاه لحا يشوى منه
واشويته اصبت شواء وهو غير المغسل واشوى زيد ابني من عشاء يقينه رافني
رذال المدا عمر واطعه الشواء والتف اصبر لبسه وما اعياه وما اشواء واستباه
اتباع او ما ابهه اموت الفلة ببيت اخوت هند ولدت ضاربا والاعلام ^{منهم}
ودق وزيد الامر بحكمه وعمر واحفه فضره باه اطوى الرجل لم ياكل شيئا
طوى عمر وعواء اصله لوى زيد براسه امال والمائة يذنبه لركن والونا صرنا
الى اللوى من رز الرمل والرجل خف ذرعه وخاط اللواء واكثر الثمن واكل اللوة
اي ملجاء واخفاء وثوبه اشار ربه ذهبت به العقاب طار به وبما في الوعاء اسائر
به نفسه ولم يعطه فبره وبه الدهر هلكه وبكلامه خالف به غرضه ونحو عمر رجلاه
اباه واكله بيس او صار بكنه وبه الرطب زيد اللواء رفعة انوى زيد باعد او
كثرت اسفاره وخاجته ضاها والبسرة عفت نواها وزيد الف النوا والتعن
النافرة سمعت كثيرا ^{منه} قوى مان حوت يني من بيتك فريته منه والمخوى
كالعلج خافه البوت المدا بنة والنجوة الفصد والافياض خوت نجوم لم ينظر
وزيد في سجوده طال الخافي وفرح فابن عضد به وجبته وخوى للبرنة عمل لها
خوى به وخوى المال سمن شديدا وزيد جاع وخوت المال اعدته في حفيرة

موتة لداء به دوى اللبن ضار فادوا به ودوبت زيد اسطبه الدوا به ودوى لا
ضار مخطي والصواب السحاب ارعدوا الفجل سمع له برة دوى وحصف روت
في الامر نظرت فيه وفكرت وزيد الشعر حملته على يوابه روى زيد ضار في
الراوية سوا جعله سوا وسويت في الامر وسويت به جعله مما سبب روى
الارض عليه بالجهول اي هلكت شويت زيد اصكت شواء لا مفلة والقوم عطبتهم
لحاثون منه واطعمهم شواء صوت الفلة ببيت ضوت لاثان عطبتهم ^{بغير}
والفجل تركت الجمل عليه وما عفت عليه جلا يكون اقوى على الضراب والش
عوى القوم عطفتها عواء اصله ونوب اللبن جعله راينا نوى حاجته ضاها ^{بغير}
عفت نواها المقاعة خاوى بالابل دعاها الى الماء داويت المريض بالدواء ملحه
وغابته به ساوت بينهما سويت وهو لا نواى شيئا لا بادل شيئا ما وام صلتهم
عاقا مواعاة قال المضان ما هو زحلها الاوت الجنة عليه عطفت عليه الاثام
اخواه كرم اخواه واخوى عليه جمعه واحره اخوى السدا قطعوا ^{طعم} القوم
في خواى اي يزيده ورجليه وريده هب عقله وريده عمر واخذ كل ثوب منه كشم
ولد البقرة اسنقره واكله ادوى زيد الدوا به اخذها فاكلها والماء علاه مما نفعه
الريح ادنوى من الماء روى به والحمل ضار مفولا ومفاصلة اعدت فملك

فليها باء وهذا واجب جائز في خمسة مواضع **١** ما اذا سكنت بعد اخرى
 مكسورة في كلمة نحو انت **٢** ما اذا كسرت بعد اخرى مكسورة لبعث نحو جاء عند
 الخليل **٣** هكذا قالوا واعرض ان الحجب ثامنه فذبح الخفق من الفراء واجب بانته
 غر الفئاس **٤** بات معا على سواء الجمعت ههنا نحو خطا با عند غير الخليل **٥** قال
 خطا في ذلك الباء همزة ثم همزة فاضار خطا في ذلك الهمزة بالياء والياء الفاضل خطا
 لم لا نحو خطا با عند الخليل **٦** لا اصل عند خطا في قلب فاضار خطا في ذلك الهمزة باء و
 الباء الفاء قول قول الخليل **٧** اقل نكلموا و ايسر اقل لا فهو اولى بالترجيح و افرج الى الخفيف
٨ فما اذا كانت بعد الف مقلوبة بباء بعد باء الضعيف و تلك الهمزة كانت مقلوبة عن
 آخر في قلب الف الهمزة بباين فجمع بباء ثلث تخلف الاخيرة و حوبا نحو عطى عطاء
 و اصله عطا و قال الجار ردي ابد لك الهمزة و ادا و اوا و اياه و ما قلنا اقل اقل لا فهو الاصل
 الباء اخرى **٩** ما اذا كانت لا ما تحركه بعد اخرى ساكنة في كلمة واحدة نحو قرأ
 كسيرة واء و الحاز في سبعة مواضع **١٠** ما اذا سكنت بعد كسرة في كلمة نحو نزل في بلاد
 في كلين نحو الذي نزل **١١** ما اذا تحركت بعد باء و انه لعبر لا حار و قبله باء و ندغم
 نحو خطيب في خطبته و نبي و رسل في رسله و نرس جمع و حوب الادغام في نرس و نرس
 و انرض ان الحلبت عليهما بفرائة نافع بالهمزة و هما و احب بانهما من الشواذ غر الفئاس

١٢ ما اذا تحركت بعد باء اصلية كسني فالادغام و نحو ان نحو بكر ما اذا سكنت
 بعد نقل حركتها **١٣** ما اذا فتح بعد كسرة نحو ميه في مائه و انت و ماء لجامه الحام
 له الى حاميه او صفه قد بهم الحام ميه **١٤** ما اذا كسرت بعد اخرى مكسورة
 و هما في كلين نحو من تلقاه الله من يجوز قلب الثانية بباء و الحذف و التسهيل و الخفق
١٥ ما اذا سكنت بعد كسرة قبل اخرى محركة و هما في كلين نحو افرأ مال **١٦**
 يجوز قلب الاول بباء ساكنة او مفتوحة عند حذف الثانية و تحققتا و تحققتا
 الثانية و حذفها **١٧** ما اذا سكنت بعد اخرى مكسورة و هما في كلين نحو باهتد
 لمسا في انتهى فيجوز الساء في الثانية و تحققتا و حذف الثانية و التسهيل الاول و
 تحققتا الثانية **١٨** فليها العا و هذا واجب جائز في مواضع **١٩** ما اذا سكنت بعد
 اخرى مفتوحة و هما في كلمة نحو امن و اجر معي اعطى و اما امر معي اكرى فهو اما فاعل
 لو اصل يكون من هذا السات سباء و الجائز في خمسة مواضع **٢٠** ما اذا سكنت بعد
 الفتح في كلمة نحو راس و كلين نحو الهدى **٢١** ما اذا فتح بعد اخرى مفتوحة
 في كلين نحو جاء احد **٢٢** يجوز قلب الثانية الفاء و الحذف و التسهيل و الخفق **٢٣** ما اذا
 سكنت بعد الفتح و قبل اخرى محركة نحو افرأ بيه يجوز قلب الاول العا و تحققتا و تحققتا
 الثانية **٢٤** ما اذا سكنت بعد اخرى مفتوحة في كلين نحو من شاء انتهى فيجوز قلب

الثانية ونحذفها ونحذفها **الاول** **الثاني** ما اذا اجتمعت هـ ز لا يستفهم مع
 لو كمل المقوم نحو الحزب من ان يفتخروا بلب التانية العا ولهم بها **الثاني** قبلها
 ما وهذا في بعض اللغات نحو من فلت فلت في ان وهرجت الدابة في ارجح وهرجت لها
 في ارجح وها في اياك قال الشاعر في بال والامر الذي ان توسيع موارد ضاقت عليك
 المصادر ولها في ثم في لا م فائهم وهذا في انا لانه وان في مواضعها على هذا الذي منع
 المورد غيرنا وجفانا قال ابراهيم وها في قول الله فاصلاح رحو ان يكون جبا وجول
 من فرج هبار با قول الامر ان هيا كلمة ملحق لانهم عدوا هيا ايضا من حروف النداء
 فلا وجه للقول ببدال الهمز هاء بلا دليل يدل عليه الوجه **الاول** الادغام وهو فها
الاول بعد الهاء كـ فخصبة مفردة وشي **الثاني** بلا قلب وهذا في **الاول** ما
 كـ رغبة الهمز نحو سنا وسنا **الثاني** اما اذا كانت هـ زان في كلمتين واولهما
 ساكن نحو لم يرد اولا فعزاي زبد غصنهم الادغام فيه **الاول** الادغام لانه
 بين الهمز وهذا في المنوحين اذا كانت الاولى استهامة فزوبعهم اندز
 ام لم تندهم بالالف في اذ والرنه باذيه الوعاء بين حلاصل وبين التفاءل
 لم سالم وعين در سوبه حوا على اشات الهمز في اذ والعا بينهما هـ م
 لجماعها ولا يجوز اشات الالف في الخط اكره اخضاع الالف **الاول** **الثاني**

الف في هذا في ثلثة مواضع **الاول** اسم الفاعل من الاكوف المهموز للام نحو
 جاء **الثاني** في جمع على مفاعل من مهموز للام نحو خطابا وهذا قياسا عند الخليل
 وانشاء **الثاني** غيرهما وهذا اسماء نحو بناء في ناي ساي وابس يابس في بيس يابس
 عند المحققين كالخليل وهـ وسبويه في اصلها اشياء كجر اسم جمع شئ فكرهوا
 الهمز في قلبوا الهمز الى موضع الباء في لغاء وغر الكتاب افعال جمع شئ كقول
 جمع قول وبروه **الثاني** **الاول** منع الصرف بلا علة اذ افعال مفردة اشياء معبر
الثاني اجمعها على اشاوي اشياءا وشباوات كخمره وصخاري وصحراوات
 افعال لا يجمع هكذا وغر الفراء اصلها اشياء كانبيا جمع من وشئ كسبد فخفت
 ضار شئ فخفت اجمع ايضا ضار اشياء وبروه امور **الثاني** اجمعها على ما ذكره الفراء
 لا يجمع عليها ذكر **الثاني** انه لو كان كذلك لكان الاصل كثيرا الاستعمال كبت ومبت
 ليس كذلك **الثاني** عدم جواز حذف الهمز من هـ ز ياء الفاء **الاول** في غير
 استياء على اشياء ولو كانت جمعا لوجب ردها الى الواحد ثم ضعيفة ثم جمع
 على المباس فوجب ان يقال سباب **الاول** **الثاني** الاسكان وهذا في الثاني من
 فهي الحذف وسبنا **الان** **الاول** **الثاني** الحذف وهذا في **الاول** الحذف
 بلا اسكان وهذا في اربعة مواضع **الاول** المضارع من باب الافعال نحو اكرموا

وعلى الاصل من نحو وفي الاتصال تقع النون من وباء في اذ الاسكان وحدود لاجل
 سكون اللام وليست ساكنة وعلى الاصل في عاد لولي بسكون النون وادغامها في
 اللام **الساكن** ما اذا اجتمعت ههنا من محركات في كلمتين فان انفتحت في الحركات نحو
 ولها اوليد وحاء اشطرهما ومن السماء الى الارض فحقتما او حذف احدتهما وفلا الشئ
 واوا والهاء او باء وانما خلفا فحقتما وحققتما بان تحذف الاولى كما لو انفردت ثم
 تحذف الثانية اساعلى فباس الخفيف عند جمع المثنى واما على مفقوف انضمامها الى الخفيف
 الاولى نحو رابت فاري امك قلب الاولى باء كما في مائة والثانية اما قلب او انحرش
 اولك او يجعل بين بين كما في **الساكن** ما اذا اجتمعت ههنا من محركات في كلمتين والاد
 ساكنة نحو لم يرد وابول وافر ابالك ولم يفر ابول فجوز تحقتما وحققتما بقلب
 الاولى واوا او باء والهاء وحذف الثانية بعد الواو والباء وجعلنا بين بين بعد
 لام وقلب الاولى وحققتما الثانية وحققتما الاولى وقلب حركة الثانية اليها و
 حذفها **الثاني** ما اذا اجتمعت ههنا من محركات في كلمتين والثانية ساكنة فقط نحو زيد
 بدء انتم وبيد انتم ومررت بالبادي انتم فجوز تحقتما وحققتما الاولى فقط
 بقلبها واوا والهاء وحققتما الثانية فقط بالقلب المذكور وحققتما معا بان
 تحذف الاولى ولا تم تحذف الثانية اما على مفقوف اخضع المثنى او على مفقوف انضمامها

الى تحققتا وفي **الساكن** النهميل يقال لهن من وهذا فثان المشهور وهو
 جعلها بينهما وبين حرف كنهما وغير المشهور وهو جعلها بينهما وبين حرف حركة
 سابقها والنهميل في اتى عشر موضعا كنهما ما اذا انفتحت بعد الفتح وضممت
 الضمة والفتح وكسرت بعد الفتح والكسر نحو سنل وروس وروس وسم ومنه
 ولا انها تقرب من الالف يتبعين في الجميع بين بين المشهور اذ في سبب بين غير
 المشهور في سنل وروس ومنه من بين ولا انها تقرب من الالف في رؤف وسم
 وغير المشهور واستكر هو افر بها من الالف عليها كسرة او ضمة نعم بعض العرب
 قلبها الهاء اذا انفتحت بعد الفتح نحو سال ومنه سانه وهو شاذ حتى حكى بعضهم كما
 ما لك والى البقاء ان سال بال الجوف راوى من المسائل المراد بال التهور
الثاني ما اذا تحركت قبلها الف في سائل الماضي بينهما وبين الالف وفي
 سائل اسم الفاعل بينهما وبين الباء وفي النانل بينهما وبين الواو **الثاني** **الثاني**
 ما اذا ضمت بعد الكسر وكسرت بعد الضمة نحو منور وسنل فالشهور بابها سبها
 وكس الواو في مشهور والباء في سنل وقبل بال العكس **الثاني** ما اذا اجتمعت
 همزة الاسنهمام مع خبرها وضميمة او قطع نحو سواه عليها لم يذروا لم لم يذكروا
 فزوا السهل وقال الشاعر الخوان دار الربا شاعرت اوانت اجل ان قلبك

خامر وقال الاخر وما ادرى اذا عمت ارضا اريد الخبز بها بل يني اء الخبز الذي انا
 ابيغنه لم الش الذي هو ينبغي **الفصل** ما اذا حركت الهزنان في كلين فدمر
 فيجوز تحفيتهما او تحفيتهما او تحفيهما في الاولي فقط والعكس والتحفيتهما في الاولي فقط
 او الشهيل **الحارثي** ما اذا اسكت بعد اخرى متحركة في كلين وقد مرث الاشأ
 الى جواز جعلها بين **الثاني** مكر السابقه وقد مرث الاشارة الى جواز جعلها
 بين بين ايم فارجع ونذكر وانظر **في** احكام اكثر من هذين وفي احكام
 الوصف على الهز ما فصل **الفصل** في احكام اكثر من هذين اذا جمعت هذين
 تحذف تحفيتهما من الاولي فالاولى ما لم يعكس اذهى قبله وكررها انقل فحفظون
 من كل ثابته الى الاخر فتكون في مثل فطعت من الهز اىء والااءءءءء فلبت كذا
 باء والرابعة لما قبلت الهز الا الهز كافي حراء ومن مثاها وابقت الاولي الضد
 والثالثة لا لقاء الساكنين والخامسة لذلك لانها لو قبلت الفا قبلت الااءء
 هز كافي حراء ومن مثاها جرحشها في الاصل اءءءء فلبت الثانية الفا كادوم
 الرابع باء كائمه والخامسة لضم حوار كائمه في شىء وان لم يلقها فلبت **الفصل**
 في الوصف عليها الهز الساكنة لا في فيها بين الوصل والوقف المتحركة فاما **الان**
 ما كان فيها العكس وقد مر احكامها الشهيل فان اردت بقاء الشهيل في الوصف

يعبر الروم اذا الشهيل لا يجمع الشكون والاسقام وان لم يرد عانة اسكت فسمع
 الشهيل للشكون والحذف اذا حرك حتى سفل وحذف الهز فقلب المعافا مان
 فدا الصوت بقدر الالفين او تحذف احدهما فالقصر **الفصل** لما كان فيها غير الالف
 ففعل او لا على مفعلي القياس من التحصين ثم نوصف على المحذف فاما بعض الفاسد
 اردت الوقف على هذا الحما ويرى ومفروء وشىء وسوء حذف في الاول واد
 في الواقي وحذف في الاخيرين ووقف في الجميع بالاسكان والاسقام او الروم يجوز
 الثلثة في نحو جان الرجل والواو والباء المضمومين مشددين او محققين واد
 وقف على هذا الراجح سهلت او لا اذا حكم المضمومة بعد الكسر نحو مستهزون كما مر
 الشهيل وبعد الشهيل يمنع الاسكان والاسقام فمنع الابدال باء فظهر ان
 عبد الرحمن بن حنار لو لام لكس كحون بحر هوى في نظم الفهرست اىء وكس اىء
 من وندبغاع شمع راسه بالفهرست اىء خارج عن القياس اذا سكن او لا للوقف ثم ابدل
 والقياس الشهيل ثم اجزاء حكم الوقف عليه فاعز ابن الحلب من انه على بقاء
 حطه عظيم لا عن افة ولا بانه اذا وصف على الهز المنطوقة المتحركة وقف بمقتضى
 الوقف بعد الحذف فظهر انه لا فرق بين الواحى في هذا الشعر وبين الواحى في غير
 الشعر بالباء في ان في كل منهما شد وذاوخر وعاقر الاصل المفرد **المقام الثاني**

لا يستعمل لم يؤلم اعلم اي تحرك وصوت **فعل** قد يقال نحو اوابه بدأ فوراً بانه
 اي الغيبة **ثبته** زعم ان الحاجب ان اجزاه من الافعال واستدل بثلث اوجه **الاول**
 ان مصدره اجاره وفعاله مصدر فاعل للمره فهو فاعل فاعله وورده الرصوده وبتبعه
 غير بوجه **الثاني** ان المره في غير الثلاثي المجرى على المشهور المطر من المصادر لا على
 غيره ففعل فاعله فاعله واحدة لا فاعله لعدم اطراد فعله في مصدر فاعله **الثالث**
 ان اجاره لو كانت للمره لجا اجار يلا ما كما جاء مثال **الثاني** عدم محي اجار ولو
 كان اجزاه من اجار لجا اجار وورده بغيره فغن العين اجرت مملوك او جزء اجار انه
 موجه وكذا في الاساس قال اجرت في داره اجار انه موجه ولا يقال مؤجر فانه
 خطأ فيج وغل المحكم اجرت للمره البغي بغيرها اجار انعم غريب وان الادب جامع
 الغوري في باب فاعل اجره الدار وابداه الرصوده بان فاعله لا يبعدى الى اثنين
 الا اذا كان مجروده متعدياً الى واحد كمن غن الحديث ونازعته الحديث واجر
 المتعدي الى اثنين اذا من باب الافعال فاجر تلك الدار اجار من الافعال اي
 واجرت الاجير واجر من المفاعلة اي عقدت معه الاجاره ويتعدي
 الى واحد قال وكان الاجاره مصدر اجر لجر اجاره ككتب كتابه قال الاجاره كالكتاب
 والزراعه الا انها تستعمل في الاغلب مصدر لجر فاعله كما يفهم بعض المصادر مقام

بعض نحو نعتل اليه نعتل او لا جبر من اجزاه **الثاني** ان اجزاه من ثابت بالافعال
 وهو مبني من اجزاه الثلاثي بالضرورة لان اجزاه من اجزاه الثلاثي دون اجزاه
 قال الرضي رحمه الله سبحانه كيف يلزم من عدم بناء فاعله من اجزاه ان لا يكون اجزاه
 وهو يجوز ان يقال اكرم غير ثابت لان كرم غير مبني منه بل من كرم واذ اضرب ما ذكرنا
 ثبت ان اجزاه من اجزاه من تركيب اجزاه باين وكل منهما بمعنى اجزاه فاعله بمعنى اكرى
 وفاعل بمعنى عقد الاجاره انتهى اقول الاظهر ان اجزاه بمعنى اكرى باين من باب
 الافعال والمفاعله قال في القاموس اجرت المملوك اكره كاجره اجار وفعاله
 ولا يدعى ان اجزاه من المؤجره لا باين بمعنى عقد الاجاره ثم ان الحاجب جمع حاصله
 في اثنين لنفسه وهما للثلاث على ان يوجر لا يستقيم مضارع اجزاه لجا و
 الافعال غرو صرح اجرت منع اجرت فقلت اني جوابه فلت وهو ثلث باين حاصلها
 اجزاه لجا في مصدر الاجار والفعل كذا يوجر لجا والاجار ما الى **الثاني**
الثاني المكموز العين الثلاثي المجرى **الثاني** من الصريح دار الماسة طلي حسان عكر
 بالذئار وهو السرفين المخلص بالتراب لثلاثي رضع يقال اذار يذار دار وراف
 جاء كسر وعلم وكرم فهو راف كصعب وندس وكف ومبور ومناجب من **الثاني**
 باين باين او اكد فاعله اي فخر وذو المراتبه بدأ وهما او اكد **الثاني**

لربطها حتى يحض واستبراز بد ذكره استعفاء من البول والمني ومن المثال استوطاه
 بسوطه وجده وطبها واضح الوطائه اي على حالة البنية ومن الاجوف استضاء به
 يستضي استضاءه واستضاء يستضي استضاءه رجع **ان** اخرو را خبر و زلجره را
 لجمع **متعلق** كسناات الحجة تكفي كشاء اي طالت وكثرت **متعلق** من الصبح كثره
 بكثرت كشاء اي كثر ومن المثال بايا يوفي باياه وبياياه اطهر الصافه واوا ابر
 يواوي واواه وواواه ضاح ومن الاجوف رهبا السحاب برهني رهبة بها
 للمطر **فعب** من الصبح كثر تاكثر تاكثر اي كثر ومن الاجوف رهبا السحاب برهبا
 رهبا بها للمطر **لا** اخذ اخربا جرنبي اخربا بها للفضب والشر واسلحا ارفع
 الى التي لنظر اليه واحشا حول من مكان الى غير **مخانة** لمعني من المهموزنا
 فانه ولاه من الاطلاق فجاء من الثلاثي المجرى وانما بالمكان اي وبسنة به واجاء
 هرب اذا الغم اشعها وغر الحاجة تكسر واكا اي استوثق من غيرة بالشهود هذه
 الاربعة كسر وان كفال اي دنفه بالانده وهو ثم شجر يدع بين **متعلق** اكا اكا كلبا
 اي اراد امراضا جاء في جنبه فبابه ورجع عنه وابشاء اي صار بحيث لا يستعمل
الب في المصاعف وفيه مقامان **متعلق** في الادغام وفيه اربعة مباحث **بحث**
الاد في شرائط الادغام وفيه فصلان **النسك** في شرائط جواز الادغام وهي في

عشر شرطاً **الأول** أن يكون **الأول** أن يجزئ التارة حركة الألف وحالة من الحركات
فيمنع الإدغام والمدغم فيه مبين للمدغم والساكن لا بين نفسه فكيف بين غيره فبمع
الإدغام في الألفين إذا الثانية أو حركتها التامة المتلار ولو مضى على التكون لم
يجز الإدغام نعم غريبه غير الخليل غراب من يكسر في الألف المدغم في رد وسنة
وهي لغة ردية غريبة **الثاني** أن لا يصدر أولها فتبضع في دوز نعم غريب ما لا يجوز
الإدغام فهو نجح وتذكر باجتماع هـ والوصل فيقال اعلى وذكره في أن مثل
لم يخلق الله هـ والوصل في المضارع **الثالث** أن لا يكون أولها مدغم فحوسر فلا
يجوز الإدغام لالتقاء الساكنين **الرابع** أن لا يكون أولها بعد ساكن غير لم يحو
شهر رمضان إذا وادغم وحركه لتغير البناء، والألف الساكنة هكذا ولو لم تكن
أوعروا فغيره في بعض المواضع بالإدغام في كل من في نحو شهر رمضان وهو
المعبر عنه بالإدغام الكبير وناول بعضهم كالألف في بعض الألفاء الحركة وهو بعد
غاية البعد عن مذهب الفراء لغيرهم خلفاء سلم بالإدغام وأصلهم عليه نعم
وقبل هو خارج عن القياس لم يكن بعد أو ما إذا كان الساكن السابق عليه ما ليس
فخرج المنع من الإدغام وكثير من المحققين على الحواز وهو الأصل الذي نقلت
الحاج في شرح المعقل لجماع الفراء على حواره وبه فز أبو عمرو في قوله نعم وأما قبل

الثلة وهذا في المضموم العين واما غير ضمة غير الضم وان اضل بيوا والجمع وياه
 الحاطية وفون التاكيد فادغم الحجازي ليعرف ان كان لغنة الفلك اذ بنا الفعل على هذه
 العلامة فليس بحركة فارضا **الثاني** ان يجب الابدال فيها اذ كان احد المتشبهين مدة
 مبدلة من غير نحو اوبعجول اوبفان كان الابدال جائزا اذ ادغام نحو ربا هذا
 ذكره بعضهم والادغام في اوب شكل للبدن اوبعجول من التاويل **الثاني** ان لا
 يكون الثاني نون وفاتية ولا ضمير فان كان جاز نحو تاسروني وسلككم وهاتان
 في الحقيقة كلمتان لانهما لشدت تضاهيا بالفعل صار كالجاء فلذلك لم يدع
 في الشرط الاول **الثاني** ان لا يكونا في التعريفان كانهما جاز الفلك للضرورة قال
 ابو الجهم الحمد لله العلي الاجل الواسع الفضل الموهوب المجزل وقال نصب الزمر
 ملحق بهما اذ لا قد جرب من خلفي اني لا جود اقوام وان ضنوا وقال الواعر
 انني للثام زمة مالي في صدورهم من مودة **الثاني** قد بعل مع كمال الشرط لبيان
 الاصل وهذا اذا لا يعتمد نحو ضبت البلد فطشعروا للالسفاء وزكي لنا
 وصكك الفرس ومشت الدانة ومحت عينة ونحوها **الثاني** في اقسام الادغام
 واقسام الحروف بالنسبة الى الادغام وفيه فصلان **الثاني** في اقسام الادغام وفيه
 ثمان **الثاني** في الادغام اما ممتنع وهذا في اثني عشر موضعا سبق ذكرها في شرائط

لجوز واما خازن وهذا في ثمانية مواضع سبق ذكرها في شرائط لوجوب اما واحد
 وهذا في ثلثة مواضع **الاول** ما اذا سكن الاول مع اسبغاء الشروط نحو مدح
 مصدق ويوس في قول النخذ الهذلي لا دردرى ان اطمعنا زلهم وولم يحمي عد
 البين مكنوز لو انه خاني جوعان مهلك من يوس الناس عنه الخ **الثاني**
 ما اذا الحرك الاول مع اسبغائها فيسكن ويدغم كد فاصباو بمد ثم ان كان قبلها
 ساكن غير لين نقل الحركة اليه كتمد والاعوذ كمد فاد **الثاني** اشمل النون وانما
 ثلثها بالتركيب فمن جهور البصريين اصلها عالم وعر الكوفيين اصلها ملام ويكسر
 انها بسيطة وهو لا يعتمد بشدوده واوجوا في اخرها الفتح لقلها نتم الارض
 بعض نيم فخرها وكسرها وهو قليل وفيه العنان **الثاني** لزومها طرية واحدة وهي لغة
 الحجاز قال الله نعم علم شهد انكم و علم البناء وهي اسم فعل غديم **الثاني** تغيير فلجيب
 فاعلمها نحو علم ملام ملو املي ملام ملين بالفتحة وهي لغة نهم وهي غديم فعل امر
الثاني الادغام اما صعب ان سكن الاول واما كبير ان كان المدغم متحركا او لا ثم اسكن
 دغم سمي كبير الشاذ في اسكان الحروف فهو مرجع الى عملين لاسكان والادغام وتغير
 ادغام فقط وقال في ابضاح المباني سمي كبير التثنية المتشبه والمنقارين او الثانيين
 في اسكان الحروف فاسمى والعللة الاولى ممنوعة اذ الصعير بحري ليس في المتشبهين و

للمفادس والحاصل ان المدار في كون الادغام صغيرا سكون الاول وفي كون كبرا
خروج الاول قبل الادغام وكل منهما مجرى في المنهين والمفاريين ونحن نذكر هنا من
الصغير والكبير ادغام المتماثلين فقول الادغام الكبير الصغير في المتماثلين انقول
على ادغام ذال اذوال قد وثا، الثابت لامان هل ويل في امثالها نحو اذ
وقد يخلو او فارجح ثباتهم ويل لا تكسرون اليهم وهل لنا من شفاء وقل لا املك
وانفقوا على الادغام في كل مثل سكن او لاماني كل نحو مدا في كلين نحو
الموت لا يغيب بجمعك فلا يبر في القتل واستنوا ثلثة مواضع **الاول** اما اذا
كان اولها حرف مد نحو فاولوا قبلوا وفي يومين فمد عندهم ولا بدغم **الثاني** اما اذا
كان المدغم هو اتي نحو او او نصر و**الثاني** اهاء السكت نحو ما به هلك فدخلوا
فيه اهاء السكت حكم الاصلية كما قال في اوضح المباني قال والاختيار الاظهار
بالوقف عليها اما اذا وصلت فلا يمكن الادغام انتهى اقول اهاء للوقف والابان بها
وصلا فليس وقال جميع كالرختري انه نحن فالاول في الوصل السكت دون الادغام
يجري الوصل مجرى الوقف الادغام الكبير مفتوح في عرو ولمدغم ابو عمرو
المشبه في كلمة الا في مناسكتهم وما سلكهم وادغمنا في كلين فجميع القرآن الا في
مواضع ابيه انه والحروف المتماثلة في القرآن كما في اوضح المباني سبعة عشر

الباء والناو والشاء والحاء والراء والشين والعين المهملة والياء دونهن
وقبل فيه طرزا الحروف المتماثلة مع الباء سبعة عشر والامثلة كدبت لبعثهم
ذات الشوكة تكون حيث تقف ثم لا ابرح نحو شهر رمضان ترى الناس سكارى
يقفع عنده بفتح غير الاسلام وما جعلت فيه نذكر ككثر واذا
لهم يعلم فابن ابد بهم يسخون فساكنكم والعود امر فيه هدى من حري يومئذ كسنة
المستند او لها الكاف بعد النون الساكنة نحو فلا تجزك كمر فلا بدغم اذا النون
قبل الكاف كان الكاف مدغم فيه لمرب الاخفاء من الادغام والمدغم فيه لا بدغم
في غير **الثاني** اما اذا كان اول المشبهين مثدا نحو من سقر والهم ما صواب فارما
ذكرناه **الثاني** اما اذا نون الاول اذا النون خليج بينهما نحو سمع عليهم واعداد
ببئس **الثاني** ما اذا كان الاول باء مدله من غير ما نحو واللا في منس عندي
عمر وحيث حذف الباء من اللان وبديل الميم باء فلو ادغم لزم اجتماع اعلال
ثلاث وبلغ الاول فارضا لا بدل الجانر **الثاني** اما المكمل والمخاطب نحو
را باو كنت تتلوا اذا الادغام قريب من الحذف والفاعل لا يهذف نحو كنت تتلوا
اسكرو فلم يدغم وان لم يكن فاعلا طرزا للباب المشابه باء لفظا ومعنى وانما لم
يذكر واما الخاطئة اذ لم يحدوها في القرآن الحذف وحكمها الحكم ما في علم الادغام

و هو ايشا لو ادغم في مفارجه ذكر ابن الحاجب تبعه بعض ان حروف ضوئيه
 لا ادغم في مفارجهما وان حروف الضمير لا ادغم في غيرها ولا المطبقه من غير الطباق
 في الاضع ولا الحلقه في ادخل منها الا الحاء في العبر والهاء ثم اورد على مسكه
 بانه فتر لبعض مثاهم واغفره ونحذف بهم واورد بعض نحو سيد ولنه واصلهما
 سيد ولويه واجاب بانها ادغم بعد الابدال فادغم المثلان قول وهذا جواب
 كسر اب يبعده اذ لا بد في كل متقاربين من جعلهما مثلين اولاهم الادغام فاي فرق
 بين حروف ضوئيه وضميريه ثم ذكرنا حاصله انه يفهم من قولهم من غير الطباق ان
 الادغام مع الطباق جائز واورد عليه الجار بردي وقبره بان الطباق لا يقع
 المطبق فيلزم ان يكون مفقوده للابدال والادغام وموجوده للطباق وهذا
 الانصاف ليعتبر ان الادغام في نحو فطبت بالطباق لكن لما اشتد تقارب الثاني من
 الاول كان كالنطو بالمستبعد المثل في ادغام ما شاع **الاشياء** في ادغام المتكسر
 الحروف المتقاربة المدغم بعضها في بعض سبعة وعشرون **الاول** الباء في الميم والهمزة
 بعد من يشاء ومن لم يبق فاولئك **الاشياء** التاء في الضمير في عشره **الثاني** الجيم
 والذال والزاء والشين والصاد والظاء المعجزة والشين والصاد والظاء كمالا
 ولا مثلهما **الثالث** ثم فصله حجة والذال بان ذروا فالجواب **الاشياء**

والعاديات ضجة ثوقهم الملكة ظالم انفسهم والصاد الحان سندهم **الاشياء**
 صفا والصاد الحان طوبى لهم **الاشياء** التاء في عشره **الثاني** التاء والراء والذال
 والذال والشين والشين والصاد والصاد والظاء والظاء فوحشتهم
 ورفقتهم ورفقتهم وانما وباهت ذلك وحيث سكتهم وتلك شعث رفقت
 ضلحت وحيث ضلعت ابراهيم ورفقت طائر ورفقت ظلم **الاشياء** التاء
 والشين نحو في المعارح بفرح واخرج شطاء **الاشياء** التاء في العبر
 ادغم هذا ومن رزح غزال **الاشياء** التاء في العبر نحو اسلم عمل **الاشياء**
 الدال في لغة التاء والتاء والذال والراء والشين والشين والصاد والظاء
 والظاء نحو المساحد تلك فعدنا مر والفلان ذلك فعدنا مر ومدد سر و
 شهد شاهد ونقد صواع الملك فعد طالب فعد ظالم التاء في الدال
 ارضنا الدال وكسرت ومكن سابعنا في لغة وهي **الاشياء** التاء والصاد بدل
 الشين والظاء نحو كاد ثم يرد ثواب الدنيا بعد ذلك ويرد زينة الجوهرة
 وكيد ساحر وقتل داود رجلا لو في الهند صبيبا ومن عكس صفت ويريد ظلم **الاشياء**
 الدال في ثمانية التاء والتاء والذال والراء والشين والصاد والظاء والظاء
 نحو عدت ونبتنا نروى ونزدنا نروى ونزدنا نروى ونزدنا نروى ونزدنا نروى

حارر و سبطا **السادس** الراء في اللام عند اللام عند او عمرو وان غرلا فابلها
 نحو لغمرند اوصفت وكسر نحو اليه المنبر لا يكلف وان كتاب الفجار في سجن
 بخلاف والجبر ليركبوها **السابع** الزاء في الصاد والسين نحو برز صاحب برز
 سالم **الثاني عشر** التين في الزاء والسين والصاد نحو اذ القوس ورجل واستقل
 الرأس شيكا وافر صابر **الثاني عشر** السين نحو اذ في العرش سبلا
الثاني عشر الصاد في الزاء والسين نحو خصل زائر وخلص سائر **الثاني عشر** الصاد
 في التين نحو لبعض شانهم **الثاني عشر** الطاء في ثمانية التاء والتاء والذال والذال
 والراء والسين والصاد والطاء نحو فرط و فرط تار و فرط داغما و فرط ذا كرو ط
 نذ و فرط سائر و فرط صاحب و فرط ظالم **الثاني عشر** الطاء في ثمانية الباء التاء والتاء
 والذال والذال والراء والسين والصاد والطاء المهملات نحو لطن و لمط تار و
 لمط داغما و لمط ذا كرو و لمط سائر و لمط صاحب و لمط طالب **الثاني عشر**
 العين في الحاء نحو ارفع حائما **الثاني عشر** العين في الحاء نحو ارفع حائما **الثاني عشر**
 في الفاء في الباء عند الكسائي في قوله نعم مخف بهم ولا قال الشافعي هذا شاذ
 وقال في ايضاح المباني لذهاب نقشي الفاء واجبي بان الباء زادت على الفاء بالثقة
 والهمزة والفتحة فحسن الادغام انتهى ملخصا **الثاني عشر** الغاف في الكاف نحو

ما قبلها وها في كلين او في كلمة ولكن بعد الكاف منهم الجمع نحو نهفوس كبرياء
 وحلمكم بخلاف مشافكم وفوف كل ذي علم عليه وخلفك **الثاني عشر** الكاف في
 الغاف ان غرك سابعها نحو لك قال بخلاف فلا غرك فوله **الثاني عشر** اللام
 في الراء بعد الف نحو قال رتك قال رجلان وفيما اذا لم ينع بعد التكون نحو يقول
 رتنا وجعل رتك بخلاف امر رتك في الذال نحو ومن جعل ذلك قال الناطق
 هذا شاذ قال في ايضاح المباني لان لام بفعل اصلها الحركة فكما ما فخره ولذلك
 يغم ومن يبدل فعمه الله مع ان التور افر من الدال ويمكن ان يحاسب اللام قد
 ضعيف بالتكون فتوى بالادغام ولم يلزم ادغام ومن يبدل فعمه الله لان الفراء
 منه ولقائل ان يقول لا احيل الى الغلب انتهى **الثاني عشر** اللام في الراء
 غرك سابعها نحو اعلم بالساكر بخلاف الشهر الحرام بالشهر الحرام هكذا قال
 جمع من القدماء والمناخرون كالشافعي يوافقون هذا الغناء لا ادغام قال
 الداني والفراء يعترضون غمدا بالادغام وليس كذلك لامنتاع الفلكية وانما
 نذهب بحركة فتح الميم انتهى وهذا هو الموافق لقول من قال من الحاء ان حرو و
 مستمر لا ندعم في مقاربتها **الثاني عشر** اللام في الراء واللام ان غرك
 ما قبلها نحو نادى رتك لم يوافق بخلاف نحو جافون رتهم لتكون الشافعي

الحيم والزال والراء والتين والشبن والصاد والظاء نحو لفظ جانيكم
 لفظ ذرا لفظ زينا فسمع المدد شغفها ولقد صرفنا وقد ضلوا وقد ظلم^{نفسه}
الثاني في التانيث ندغم انفا فانه في مثلها والذال والطاء نحو فارحنا
 واثقلت دعوا الله وقالت طائفة واخلاقا في سنة ثناء واجيم والراء والتين
 والصاد والطاء نحو كذبت ثمود فخص جلودهم كل لخبث زينا هم مضت سنة الاولين
 لم تسم صوامع كانت ظالمة **الثاني** لام هل ويل وفل ندغم انفا فانه في اللام والراء
 نحو هل لنا هل رايتهم بل لا تكلمون بل ان قل لئن اجتمعت الانس فلربى ولا امر
 هل خلافا في التاء والياء والنون نحو هل ترى هل ثوب الكفار هل تنبكم ولا امر بل
 خلافا في سبعة التاء والراء والتين والصاد والطاء والظاء والنون نحو بل بانهم
 بل زين بل ستون بل ضلوا بل طبع الله بل ظنتم بل نحن **ثاني** هذه المواضع الاربع
 ملحوظة من الفراء وتركيب التسمية الفراء من المظهرين والمدغمين لان بيان الادغام
 لبيان الفرائدة **الثاني** لام في اربعة عشر وجوبا التاء والذال والذال
 والراء والراء والتين والشبن والصاد والظاء واللام والنون نحو النفق
 والثواب الدنيا والذكر والرؤف والود والتجبر والشهادة والضراط والطمان
 والطلب والظلم واللوم والنور ونظم في اربعة عشر وهي الباقية والاحولها

على الالف تمنع اذا الالف ساكنة فلا يفتح صدر اخر ندخلها نحو الان وليس
 واجيم والحكيم الخبير والعنود والعمور والصوف والكناز المبرر والويل المحرر
 واليوم وذكر جمع كان الحاجب ان لام غير الكل بل ندغم في اثنين عشر حوازا
 وهي ما سوى اللام والراء نحو هل تدري هل سال وان الادغام في بل ان نحو
 ويل لا بما بعد اللام فيه لاء او راء لادم وهو مشكل اذ قد يفرغ عندهم ان ين
 شرا ووجوب الادغام لخارج الكلمة **الثاني** انا الامغال ولها سنة احكام
الاول ادغامها وذلك اذا القبت تاء اخرى نحو اقبل وفيه ثلثة اوجه **الاول**
 الاظهار وهو الاصل **الثاني** الادغام مع نقل فتح التاء الى الفاء يقال اقبل
 بقتل **الثاني** الادغام مع اسقاط الحركة مبدئي ساكنان يجرى الفاء بالكر
 يقال اقبل بقتل **الثاني** اقبلها طاء وذلك اذا كان الفاء صاد او صاد او طاء او ضا
 نحو اضطر واضطرب اطلب واخطم والادغام في الصاد والصاد على خلاف القسما
 بان يقال اصبر واضرب لا يجوز اطر ولا اطر لئلا يذهب صفة الصاد واستطالة
 الصاد وفي اطلب واجتماع المشكين وفي اخطم بالوجهين جائز يقال اخطم
 واطم بالاجتماع والاهمال **الثاني** فلها في الادغام في موضعين **الاول** اذا كان
 المعاد لا او ذالا او زاء والادغام في نحو اذ ان واحسن في اذكر ما الوجهين جائز

يقال اذكر واذكر بالاعجام والاحمال وفي اذكر على قياس خلاف القياس ضعيف
 بان يقال اذكر ويمنع اذكر للصغير **الاشارة** اذا كان العين لا فاعدا لها والاجاز
 نحو اذنت ورددت ففتح الراء وكسرها وضمها وفتح الراء وكسرها وضمها
 للاتباع للهم **الاجاز** فليها ثاء وذلك اذا كان الفاء ثاء فيجوز القلب والادغام **الاجاز**
 نحو اثار واثار بالمشاء على الالف واثار بالمثلثة وهو فصيح وبما نقل عن بعض
 منعه **الاشارة** فليها سبنا وذلك اذا كان الفاء سبنا نحو استمع فالفصحى **الاجاز**
 ويجوز اسمع ساد لخارج الفياس **العكس** **الاشارة** فليها صاد وذلك
 اذا كان العين صاد فقلب ندغم جواز قال الله تعالى خضمون ونحتمون **الاشارة**
 التاء في فعل وتفاعل اذا كانت الفاء منه تاء لا او ز لا او ضا او ضا او
 طاء او ثاء او سبنا او زاء ففي التاء وكمان الاظهار والادغام مجلب **الاجاز**
 في الابتداء دون الوصل يقال ازين واسمع وابروا ذكر واداره واثا فل نحو
 قال الله اظهر ايموسي وازيفت واثا فلتم وقادرا ثم **الاشارة** لا يجوز ابدال التاء في
 الاستعمال لهذه الحروف فبما فيه هذه الحروف نحو استذكر وفراثة خمر
 استطاع بالقلب والادغام خارج عن القياس نادر لا لبقاء الساكنين **الاشارة**
 النون الساكنة والنون وهما احكام اربعة **الاول** وجوب الاظهار قبل

الحلقية وحكي السوطي غير بعضهم الاختفاء قبل العين والحاء المحميين نحو
 من امن كل امن فانها شفا جرفها وارخر من حكم حيدر المنفعة قوم خضمون
 من عمل عذاب عظيم من قبل الله **الاشارة** وجوب الابدال بالهم قبل الباء في
 كلمة وكلتين نحو غير ومن نعتا وانبتهم ومن بعد صم كم فحب القلب بالهم والاختفاء
 بالفتحة **الاشارة** وجوب الادغام قبل برماون وهذا اثنان **الاول** الادغام
 الفتحة قبل يون نحو ان يشاء علم بايتها الناس كل دابة من ماء من والفتحة و
 ابكارا من نور توبة نصوصها **الاشارة** الادغام بالفتحة قبل نحو من لانه ضبر لعد
 من ربه غفور رحيم وجب اظهار النون قبل الواو والباء في كلمة واحدة للنس
 نحو فوان وصنوان ودنيا ليليس بدها وفوان وصنوان **الاشارة** الاختفاء
 وهي حاله بين الاظهار والادغام ولا بد منه من الفتحة قبل الباءة من الحروف
 وهي عشرة نحو كنتم من ثبات تجري الانثى من ثمرة قوله لا تقبلوا الهبة
 ان جعل خلفا جدي ائداد ان دعوا كما سادها فان اذركم مذموم وكبلا
 ذريرة من بل من ذوال صعب ازلنا الانسان من سوء رجلا اسلم انتراشا
 غفور رحيم شكورا الاضار ان صدركم كما لان صفر منصرف من كذا ان
 المفطرة من طين صعبا اجبتا بنظر من من صهيظا اطلبلا فانقل من صله

والقوس ككبرياء نبت الفاء القوفل بالضم والفتح فحالة كحل النارجيل او
 ثمرها القاف الفافلة بالضم والتشديد ثمرات صندى والقافلى هكذا بالفكر
 نبات كالاشنان فالح نواع الابل والقوفل كجوه ذكر الحجار والقطا واسم ابى بطن
 الاضار اذا كان يقول للشجرة فوق في هذا الجبل وقد امت اي ارتفاع القوفل
 طائر كالحام سوار طوق في باض وصاحب مصر والاسكندرية اسم جريح من
 العبطى لقب كل من ملكا وفاقبر حدث القنب القنبان السرج الكاف الكوكب
 النجم كالج صناع شجر محال امرأة من الطف الصمغ اللام لوب كجوه هو الماء الذي
 يجل منه الفخ ما يبعه فبضق صنبوره عنه من كثرة فبستدبر الماء عند ذرة
 كانه بلبل آتته والملولب اسم المفعول المروءة امدان كافعلان بكبرين موضع
 الماموس والماموسة النار وموضعها والماموسة الحرفاء الحففاء النوع كحل
 قربة بالرى فانك كالح لنباحدين داود المحدث الحراسا وكيف علم **الفصل الثاني**
 ما كان فانه ولا من جنس واحد وهذا قليل ايضا وان كان اكثر منهما واسما ملغا
 منه بترتيب الحروف فاقول الباء بسبه وبانب فربان بخاد اشبه قربة بمر ولبط
 كجعفر موضع ربط العود الباب معروف وباب له صار بوابا له وبوب الكفا
 من الفعل جعلته بابا بابا ونبوت من الفعل اخذت البواب البيت الشعب

ركوة الحوض الماء نبت ككبرياء ومعروفة التوت الثابوت تحت طرفه اسم النخلة
 وغاء الثياب زفة كفره ردة فيجته اللسان من العيب القنب ثبت لا يוכל ثم تبنى
 نجت امر من المفعبل اي جودى النفل كدرهم والتفالة القنب التوت نمرسا
 والثوباء حجر معروف نبت كين جبل بئر المدينة الماء الثلث كقوفل سيم
 من ثلثة وثلث القوم كضرت اخذت ثلث مواهم وكضرت كلمهم ثلثة اثلث
 اوكت ثلثهم واثلثوا من الافعال صار واثلثة وثلث البسر من المفعبل الطب
 ثلثة والمثلث الفاعل منه ومن الافعال الذي يسعي باخيه عند السلطان فانه
 بهلك نفسه واخاه والسلطان والمثلث المفعول من المفعبل من الاشربة ما
 ذهب ثلثاه ومن نحو الاشكال اما هو ذ وثلثة اركان وقال كمرال اسم رجل
 الجيم خاع كنع ونف جناح عظم جنة بعد الضعيف جرح الحائض في اصعبه
 كخرج جال ولم يكتفر لبعنه وزيد شقي في الجرح اي الحواد الطير والارض العليقة
 والجرح التلوي جرحه اكله والجرح كمراب الجرحان الحوف الجرح كرج
 البعوض والشمع وطير نخمير والعتيفة وجر جبري عليه اللام جرحه
 شربة وهدمه واكله ونجرح سطر واخذ في النير وانهدم وفي الاكل والشر
 اكثر والجوان في وجاره سكر مراح ثمرا الاثلاث مخرج دواء العين الحكة

شجر وضبطها بعضهم بالخاء ثم الجيم ^{المجمل} كبرتن بقله كالمليون وكل مسكونة
 الجحمة كخنة الراس والجحمة جوزا هج دواء هندی جمع اسم رجل سيمك الدنيا على
 في بعض روايات صحيح مسلم جمع اسم لقول من يؤرد ابله بان يقول لها جى حتى تلبس
 الهمة الجاهزة خزه وضبعة الحاء امرأه كعلة فضره الجحرج كجبرج
 المنة ويقال حروحة وحرمها كسها اصاح حرمها وهي حرمه جمع كجبرج للمعنى
 خلعت حجابا مثلية في كتب الضرب لم يضر وقال الاحفش لا نظير له سواعيت و
 فاقبت الحاء الخوخ كصغور النافذة الخوارة الكثير اللبن في سرعة انقطاع خوخ
 كصورا وخنوخ كصغوراد ريس النعم الحوخة ثم معرفه وضرب من الشيا
 اخضر والديرو كوه منها صواء البت واخاخ العشب اخاض حتى وقل الدال اداد كد
 لها ولعب الدد كفسر هاب الانسان الدردية عدو كعدو الخائف الدرجة غان النافذة
 ولها واثاق الاشتر في الموده الدرج كزبرج الجوز والشيخ البابس والمولع بالشي و
 بهاء المنة المروعة والابل المستعدة الدرديس الذهب الدرداس طرف الغول الاعلى
 الدردم كدم المنة التي تحي ونهت بالبل والنافذة المستعدة اسم امرأة الددم
 كزبرج النبت القديم المسو الدودة كصوره معرفه واداد الطعام يداد واداد
 دود واداد كاهن الغنم ضارفة الدود وود وود من الغنم لعب بالدواء

دمج جمل بعلق وبركه الصبيان دهمه دهمه وندهم سفظ الدقطن كحفر
 والخلق وكطرب الدقطن كطربهم الباطل دنا وندجمل ككرمان واخر الرازي الغاية
 نقول ما وند الدال الدحاح المنفع كل شيء وكحلان ذو المسوق الفصح وكحوم
 الذاذي نبت ذو غنق طويل وليس غنقوا الرأ الرز كحمر عت العلب الرز الرز
 والفيل الذاب من الخ والماء الخارج من فم الصي ورواد وروام الفيل كاهما
 احضوا وارا الله محمودة ورواد واهلهم من الفعل بالمعلوم والمجهول اهلهم التمس
 اخضت تشهر بلد بخور سنا الزاي الزهر كضرب العلب القوي الشد بطن الزر
 كفسر وكفت الطريف الذي حنت منه وزر كزبرج فاق زوركت المنة حركت لبعثها و
 في المشي ازوز بلديين هراه وبنشاور وندوز واره فحة وزوزبنة استخره و
 الزبراء بالمد والفسر الفتح والكسر الاكمة الصغيرة والغلظة من الارض الزهر حلبة
 وغريها زبري مكانة شوالجن السب سابس كالمقربة واسط سجر الماء صغير وكند
 النجيب التلديرو سجان وسجان ككتاب بلاد سجان طرس كسرتين فتدبهم بلكة
 فاعده ولايته بالمغرب السدس كقفل وخنوخ من سدة وسدسهم كضراخندس
 وكضرب صار سدسهم واسبس وردت ابله سدس كحروان ينقطع رقبته و
 الحامس المدرس من الغنم ذو سدة اركان سدر حن بلد سدر اسان سمداسهم بلكة

شعر الطرس صم فتكون فمخ الدابة وهو طراد هي الضرب من الماء اكبر الطرس
 صوالح البعير شفة واضطرب الماء الجوف واشلاء الغنم وكفقد وأسف الذكر
 الغنم ويقول من ثوث الشدي طربي بالضر والطربانية والطربة الطويلة الضرع وال
 من يفر منه ذهدين وطربين الطوط الصقل والجنة والطويل وكثير بال وقيل
 الشجاع والشديد المحووم والخفاش والصغير والباشق وكفعل ليم الفحل الهاش وطاط
 بطوط حوادوي وطاط بطوطا باني بيم وكبحان الكراث البري وكفعود السدة وكدي
 طائر العين العفرج كسفر حل الشئ الخلق وامثلة العكس للقول الذكور العكس
 للضمير علق كابن زحر للغنم والابل كعلعل انجم كثر شجرة بداوى بها دوى بها
 الغوغاء الغوغاء عبق الغوم من القبل عتوا عتوا فصدوه فاعبت فدمرهم فاستبر
 كالخوبه العين الغاغ الغوغاء معرب يودنه والغوغاء الجراد اذا صار الى الجمره وشئ شبه
 بعض ولا بعض الضعفة به سمي غوغاء الناس الغاء الغراف شجر يعل منه الرجال كهر
 الرجلان وعلله معرب بهن الغراف كعلاب الشدايد العلبط من الرجل الغراف كعلابط
 سونبوت عمان والبنبوت شجر الخفاش او شجر اخر عظيم او شجر الحروب الغول كجوه
 الغطاء والغلاف القوف كقول سانه البير ومصد ما فاف غبي خجرو ولا تجرو
 يرفع من ظفرها على ظفر سبانه وهو يوقف به فوقا وهو ان يسلكه شيا فقول

ظفرها على ظفر سبانه ولا هذا ويرد مقود خطوط بصير ورقيق وما غي
 فواشبا الغنم والغنم المكان المستوي والمغارة بالاماء الغاف الغنم شجر
 بخذمه السهام كالغبنان الفرق كجند كان البقال الفرق كطرب برن جمع
 البطن وكصفور بلد بكسر الفوق كجند لباس معرب كثره وفطنة اياه فطني
 العسبة اياه فلب فرق كفرج شار في الفرق وهو كحل وكف الغاغ المشوا وكل
 مشوم من المكان وكفلس صوالح الجاجه القرفوس نفصين الغاغ الاطلس
 كزبرج الجرجس وفرقبا بالمدد والفصر بلد على الفراء وفرق بالكلب غاة قال
 له فرقوس فرق بالجر ودناه الفرقف كجعفر الحمر وكثير طير صغار وكسر سور الدم
 وفرق ارمود وفرق الصر بالجهول وفرق فحل ضحك كما شدد الفز كجعفر
 بشدد اللام قبحر النساء او ثوب كالم الفرقم كزبرج حشفة الذكور وفرق القبح
 اسم غنانه والمفرم بالمفعول هو الذي لا يشب الغنم الحرج القلق كطل الارواح
 ويقال قلق كفرج ومقلان للرجل والمره والقلق البافه قلان يجازها القلقاس
 لصل نبات وكل مطبوخا ويريد في البانه الفقع كبرن العنبر الحنيس وهو كزبرج
 المغارة وينو قباع من يهود المدينة القنفل كجعفر نوح ككثري وكبل غنم والقل
 شقيل لوطاء القوق طاز ماني طويل والطويل الفاحش من الرجال وفرج المره

شعر طربن صم فتكون فصح الدابة وهو طراد هي الطرب من الماء الكبر الطربة
 صوالح الب لغز بفسنة واضطر الماء في الحوف واشلاء الغنم وكفقدوا سنف الذكر
 الغنم ويقول من ثوث الشدي طربي بالفصر والطربانية والطربة الطويلة الضرع
 لمن يفر منه ذهدين وطربين الطوط الصفلى والتجدة والطويل والغراب بال وقيل
 الشجاع والتدب الحصور والخفاش والصغير والباشق وكفعل ثيم الفحل الهامح وطاط
 بطوط طوطا داوى وطاطا طوطا باى ثيم وكبحان الكراث البرى وكفقدوا التده وكدي
 طائر العين العفر جمع كسفر حل الشى الخلق وامثلة العكنك للقول الذكور العكوك
 للفضير علع كان زجر للغنم والابل كعاعل العصب كثر شجرة بندوى بها دوى
 العوغاء العوغاء عتبع القوم من المفعل عتوا عا فصدوه عا عتبت فدمرتهم لغز
 كلخوبه العين الغاغ الفونج معرب يودنه والعوغاء الجراد اذا صار الى الجمره وشى شبة
 السعوض ولا بعض ضعيفة به سعى عوغاء الناس الغاء الفراقب شجر يعل منه الرجال
 الرحانة ولعله معرب بهن الفراقب كعلاط الشد العليط من الرجل الفراقب كعلاط
 سونبوت غار والنبوت شجر الخشخاش او شجر اخر عظم او شجر الحروب القول كجوه
 الغطاء والغلاف القوف كقول شانه البفر ومصد ما فاف عني مخبر ولا تحرو
 يجمع بين ظفرها على ظفر سبانه وهو يوقف به فوقا وهو ان يسئل شيئا فيقول

بصرها على ظفر سبانه ولا مداد بر ومفوق خطوط بحر او رفوق ما عني
 فواشبتا الغنم الغنم المكان السنوى المقاره بالاماء القاف الغنم شجر
 يخدمه السهام كالغيمان الفرفق كجند كان يقال الفرفق كغرض برز جعفر
 البطن وكعصفور بلدي بكسر الفرفق كجند لاس معرب كثره وفرفقه باه مفرق
 البسنة باه فلبس فرف كمرح سار في الفرف وهو كحل وكف الغاغ المشوا وكل
 مشوم من المكان وكفلس صوالح الجاجنة القرفوس يفتك من الغاغ الاملس
 كزبح الجرجس وفرفق باه بالمدد الفصر بلدي الفراء فرفق بالكلب وفاء قال
 له فرفق من فرفق بالحرد غاه الفرفق كجعفر الحمر وكثر طير صغار وكسر سور الدم
 وفرفق ارمه وفرفق القرد بالمجول وفرفق فحل ضحكك شدة الفرفق كجعفر
 شدة اللام قبض النساء او ثوب كالم الفرفق كزبح حقة الذكور وفرفق الصبي
 لسانه ذانه والمفرق بالمفعول هو الذي لا يشب الففقة الحرج القلق كطلب الانزالج
 وبها القلق كفرج ومفلاق للرجل والمزنة واقلفت المانة فلق جهازها القلقاس كعنا
 لصل نبات وكل مطبوخا ويريد في البانة الففقة كبرن الغصير الخنفس وهو كزبح
 للمارة وينو فباع من بهود المدينة الففقل كجعفر ناج لكبرى وكل غنم والرجل
 نقبل الوطاء القوق طائر ماني طويل والطويل الفلح من الرجال وفرح المزة

كذا في الاكمال ذهبه هبة بالاسكان كلمة طرد واستراة ليم **الضم** مع ما كان عليه
 ولا من جنس واحد وهذا كثر جدا فصرح في جميع ملجاء منه يذكر الابواب المستعملة
 على الترتيب كما كان داسا في هذا الكتاب في قول الثلاثي **الضم** ما مد كثر لضم
 امهله وجذبه فصرح في اهرت زبد دانه كشف عن اسنانها بالعلم سنة في الوم
 بمرثله اورد وصرح العين انقطع بكانها والكلام في اذنه فصرح وفيرا المكان بغير الفتح
 والكثيرت ويسكن برز بدبرا وميرة كثر ب علم اطاع واحسن وبرة قهره **الوزاد**
 وحده اخيه بالكر كثر بشاذ وجبت اليه صرحت حبيبه ككوم قبل الاطير
 الاشررت وليت قلب فام واللب العقل وليت كعلم وكرو في الفاموس وليس قبل
 بفعل سوى ليت الفم الب بالفخ المثال وبنتها الحرك في الجملة الباب الحراب
 ضاح وج اسرع وج صوت ونخ الم وفصد وده كنع وسمع اخيه ود اسرع وخصة
 بربر الحرك ففخها اشند الواس العوض تير صار بشر وشر فرج وصدا حكة وض احمر
 وط صوت وقع صوت مع زجر اخذ شي وق صوت وكه دفعه السبل الغطاء
 العلما الى داخل الم واختلاف نيتها هو ابل وهي بلادهم بالضم طرح في الهم البحر
 ود وناضع نبيه من الاعلام وهما حزن المهموز ابل كد و فنها واليه **الضاد**
 وب فصد والشعر كد انه غلبه بالتحريك اثبات بالثبوت كبراج الطليم كد و فنداد

حفت النار نكست لما ملح مع المترج ضاح **الخ** اخاف در آدنه للدهم ثبت
 المضارع ذهبه آدنه فطعه آدنه سافه وهند خامعها ورب صوت واو فل النار
 والنافه اذ خل في رحمتها اذ عصى ليس من التولد بد رصبة الملح اذ النار اوفل
 كد وصر التي حركه شد بداد النار صاف دارت العدر عك ستدوا العيم ضان
 وزبد برد وشار شد بداد جامع وصبت الماء واعلاه آدنه اسيد واعصيه وسنا
 والشاة زجرها باس اس اش برسر وقام وحررك بعنصر برق والنافه كد وصر
 سفت غايته واصه كد كره وملسه آدنه كسره واصه اليه الحاء اطا اطا
 ضان والابل انت وجنت آد كد و فصر خمر آد كد و زاجه وزدنا بخلفه
 وجفد ومات وامل مفضا آد كد و فسر اسرع واللون برق والمرصر كرج الا
 وكهر من مبران وحن ورفع صوتيه واعبا وصرح في مصبته والمرصر حداديه **الهمزة**
 ان جسد آد فصد وضار اماما له واصاب ام راسه وهما موز ضار اماما
 كمرنا وكامبر وسحاب امامه فنكر اناوه والجم بد او كان وزيد الما صة او فندون
 واهم كسر الهز ونخر ونوحع الاعمال امه امله واعلاه الفعيل كسره امه
 وبم فصد وصرحت هه ضيفت فهاها انت ضاح للمفاعلة ماره ما طله ومندة
 وآد مودة وواده نود ومعه اض يادروا لابل محض الفعل تحت اظهر الحركه

اظهر الوردانية نجيب الفاعل الخلال ما كما الخبها واد اظهر الورد الافعال
 اصب تار واصل اثبت له نهبا له الافعال اصب تار واد اظهر الورد الافعال
 لخبه الافعال الطوري املا من بطنه او غضبه لول اسرع احوي صار سو
 واسر هذا اذا كان اصل هذه الثلاثة طرور واد لول و احوي فقلوا لا خبرنا
 كافي نطق اكله بطن واحبب اكله حنا واما اذا كانت من الناصر كما هو
 فلبت مما نحن فيه ولعل الفيروز اباد يبنى على القلب ما ردها في المضاعف وقد
 لو رد انقض الطائر وانقاض اي هوى لفع والجذاري تضدع ولما يقع في المضاعف
 وهو سهو بل افعل وافعال من نفس **الفصل الخامس** ما كان فانه ولا ملامه لار من حلس
 واحد وعينه ولا ملامه الثاني من جنس واحد وهذا في المضاعف الرباعي ويقال له
 المطابق بلفظ اسم المفعول وهذا الخ كثر جدا فليكنف يذكر واحد من السالم وغيره
 فنقول بكلمة طرح بعضه على بعض وجاء وزهبت ازدهم وفهر جدا كانه يجرح
 اذا مضى زفر في محرك وجاء وزهبت التي لمع والدمع دار العين ولربد في اطله
 وفوق عمر وجين واكثر في الكلام والكليب الطير صونا ببيع الصبي وفي شبا الى
 صبي اخر لعبا نو كوك في وجين ومشي مندرجا ولم يظفر على شاهد لباقى الابواب
 في مذهب الفسطين من كلام العرب من الكتاب في سائر الفواعل وهي

صنوع **فصل الاول** في المنسوب هو ما في اخره باء متددة زائدة والة على الفسطين
 العاري عنها ابا او بلد او صنعة نحو ردها شتي مكي كنان وعربين احكام في
 حنة لغات **الكتاب** قول بحب فيه حذفت ثلثة اشياء **الاول** الباء الثابتة لثلاث
 ولثلاث جمع البشار في نسبة تاتي الى اتي كند صر به ولثلاث بعت الباء في وصف المذكور
 نحو زيد مكي وقول العامة ذاني في ذات الصواب ورو **الثاني** علم التمي في الجمع
 الصحيح اذ الهميم بهما محمول العرس بالمفرد فلفظوا عليها ولثلاث بعت الباء في وصف المذكور
 معا وكذا الوستيمت بهما واعربتهما اعرابهما واما اذا سميت بهما واعربتهما معا
 على النون فلا تخدع عليها اذ صار جزء كما في عمران وعيسى ثم لا يرد الجمع
 المكسر الى المفرد في ثلثة مسائل **الاول** ان يصير على كائما مكي وكلا في المثال
 ان لا يكون له واحد بنسبة اليه كعباسيد وعناد بد للمفرد من الناس فاما ما وجدنا
 الثالث ان لا يكون جاريا على لفظ واحد كما سمي في السنن على عاشر وورد الى حد
 في غير هذه الثلثة مجوبا كيجد وكما في في مساجد كتب **الكتاب** ان لخر للمع
 لما همز او واو او ياء او الف فالهمزة ان كانت للثابتة قلت واو وجوبا كالحمر اوق
 وشه سقاو راني وجلولي وحردو ان كانت اصلية فاشياءها اكثر كقزاني وعبي
 بعض حوبه وقد قلت واو الدغم الثقيل كقزاني وان كانت الحافاة او مفقلة

في فعله بالضم وفعله وفعله ان لم يضاعف ولا اعتل عن الاخيرين ففتح العين
 فيها كهي وحني وشنق في جهته وجنبه وشونه بخلاف المذكور الثلاثة لان
 المؤنث بالحذف اول ثقله بخلاف المضاعف منها والاعرف من الاخيرين انزلوا ^{بفتح}
 على حالها بعد الحذف لثقله ولو ادغمت واعلا لم تكن كثرة التغير والتبر وشذ ^{سليم}
 وعبري في سلفه وسليم وعبري فالآلة ولكن سلفه اقول فاعزف عبك وحدي في ^{عبد}
 وحده وحري في حزنه كهيته وفرش في فرش
 والالف الثالثة تطلب جوبا واذا حذفتها اجماع لاصالتها ولو قلبت باء لا
 الباء ان والكسر الرابعة الاصلية ابدا لها واكملها في مملهي اجس من حذفتها
 كملها لاصالتها والى للثابت كجلى اول الان كان كغري مع سكون الوسط يجوز حذفتها
 لزادتها ابدا لها واو امع زادة الف ضلها تشبها بالمدودة وبدونها تشبها بالالف ^{صلية}
 كحلى ومغزو وحبلوى ومغزوى وحبلوى ومغزوى وفي الحامه والتارسة
 والرابعة مع تحريك الوسط الحذف فقط اذا الحركة كحرف كالجروا سيف عري معاد في
 منع الصرف للحركة كرامى وفغرى وحري في مرامى وفغرى وحري وفوله
 مصطفى كحرف كاذرة الجار يردى **البحث** ان كان ما قبل الاخر مكسورا
 فان كان قبل الكسرة الف كعالم او زاد المنسوب على اربعة كحرف شرو علفي وان كان

على اربعة وقد تحرك ثابته كعلبط ابني على حاله فقال اعلى وحجر شرو علفي وان كان
 على اربعة وسكن ثابته كغلب او على ثلثة وكسر اوله لبع كابل ابني على حاله لبع
 تعلبي وابلي بالكسر لبع او بيل الكسرة فتح والاول وكى وان ضم اوله اوفع كىل ونمر
 فتح ثابته وجوبا كدلى ونمرى **البحث الرابع** جدد ما حذف قبل التنوين في موضع
 ويمنع في موضعين ولك الحجاز في ثلثة مواضع فاللذان يجب فيها الراء والهاء
 ما حذف لا من تحرك وسيطة الاصل ولم يعوض هزة وصل كما بوى في اب سنه في
 اصله سنة اذ الرد لم الاجاز بحذف حركة العين مع الهمزة مع ان في اللغتين
 ويرد عليه دم عند المبرد اذ اصله عنده دى كغرس لغولهم دمان ولغول السمر
 ولكن على اقدامنا يطر الدمان فندلحرجه على اصله للغرورة ولغولهم دى دمانو
 دم كغرس فرحان وفتح اجيب عن الاولين بالشد وذلك لانهن دليلان والثالث
 يجوز كون الشئ على وزن ومصدد فعل بني منه على غير كجنت كغرس جنتا كغرس
 اذ السنك جنته مع سكون نون حسب **الثاني** ما حذف فانه واعتل الامة كسبة
 وشوى بفتح الشين اذ في شى يجمع الباءات وفي شوى ليس دليل على حذف الراء
 واذا اردت وجب فتح الشين لئلا يلزم بقاء الواو مع موجب حذفتها وعرف الحذف
 اجازة وشى يكون الشئ كافى وحى وفرف بينهما مع الفاء في وحى والذين يمنع

فهما الراد احدهما ماضح لانه وحذف ثانه كعده ففعال عدده اذ لو رد فلو فتح العبر لزم
 التحريك بلاست لالزم بقاء الواو مع موجب حذف ثانه جاء عدوى وهو كالعوض
 عن الفاء **الثاني** ما فتح لامه وحذف عينه كسحق في سه اصله للفرق بين مجرد
 العين واللام واللام محل التغيير فيزد والثلاثة الاخيرة اولها ما حذف لامه و
 سكر وسطه في الاصل ولم يعوض همزة وصل كحويجوز حرحى اذ اللام قابل
 للتغيير فيزد وحري اذ العين ساكن اصله فلا يلزم اخلا لبالكلمة ثانياها جند لامه
 وفحرك وسطه اصلا وعوضت همزة وصل كاسر واسر فجوز فيها ما سوى اذ بعد حذف
 همزة الوصل كابت ابني بعدم حذفها ابني لثلاثا يجمع العوض والشا ما حذف
 لامه وسكن وسطه وعوضت همزة وصل كاسم فجوز اسمي وسموي وعز الاخضر
 انه يسكن ما اصله التكون فيقول حرحى وعدوى قال الجار ردوى وما ذهب اليه ^{حرف}
 لغبر **ثالثا** الاول اخنكاخ وبنت كبن عند سبويه ففعال في اخن خوى و
 وقال يونس اخنى وبني اذ الشاء عوض فكانها اصل ونحو التبوطن بان فيه صدر
 الثاني قبل كلنا فعل ففعال كلنوى وردوه بان ثا الثاني لا توسطه وعدم فعل
 وقبل فعلى والاصل كلوى ابدلت الواو انا ففعال على مذق سبويه كلوى بالرد الى
 الاصل وعند كلوى وكلنوى وكلنوى كخلى الثالث ان كان الاسم شائبا ثانيا لاسم

صيغة ففعال لوى لا اعلاما لوى فوى لانى اولوى ولك اخبارها
 ثانياه صحيح كمن تقول منى ومنى بالشديد **الفتح** **الحاشي** المركب ضم الاول الاشارة
 ونسب الى صدره كتابا في ثا جاشرا **الثاني** الضميمة خمسة عشر ولا يسهل عليه
 ابدال يسهل اليه صدره علما كخشي الثالث المرحى كعجلك وفيه خمسة وعشرون
 النسبة الى صدره ففعال يعلى **الثاني** النسبة الى ثابته بكى غير بعضهم **الثالث**
 النسبة اليهما معا كعلى بكى غير **الرابع** النسبة الى مجموع كعلى بكى **الخامس**
 النسبة الى فصل **السادس** المركب كخضرى في حضور موت **الرابع** الاضافى وهذا ثانيا
 لا ما قصد فيه الثاني كالكى فبذلك الثاني كبرى في ان يذكر **الثاني** ما سئل
 به الفصد الى الثاني فقط كعبد مناف وامر الغنم فبذلك الاول كعبدى وقال ان
 ما لك هذا ما لم يخف لبر والافالى الاول ففعال منافى لثلا بلتس بعد التمس مثلا
 وفي هذا القسم وجه آخر وهو ان تحت لفظ من لفظين فبذلك ففعال عيشهم وضمير
 في عبد التمس وامر الغنم ثم ففعال عيشهم ومرضى **ثانيا** قد يكون الاسم لا على
 النسبة بلا باء بل يسهل وهذا في ثلثة اوزان **الاول** ففعال وهذا في مقام الاسم
 والذوام كخار وفعال لمن اسمر في سبع النمر وعمل النمل فالمر الغنم ويسكن
 ويسكن **هكذا** **ثانيا** لو اورد ففعال هذا من عوض بقوله ثم لبر خلاصا من بعد فسموى

فاضطر الى الفاء الساكن وقد يفرغهم منه هنا يجعل همزة الوصل بين
 كما قال الله الحجر الذي انا بنصبه وقول الآخر الحزان دار الرباب **الحال**
 الفهم اذا بدلت هاء الواو او اضل اي بالله بعد حذف الواو نحو لاها الله و
 اي الله اما في ها الله فلان ها عوض عن الواو فكانها عوض عن الواو فكانها جرة من
 الكلمة واما في اي الله فلكر اللفظ الله مكسورا همزة ويجوز في ها الله حذف الف
 هاء وذلك في اي الله وجوه اي والله على الاصل واي الله بفتح الباء واي الله بالنقطة
 الساكنين والله بحذف الباء وكسر الهمزة وذلك في الله نصبه في غير اي والله بفتح
 الخاص وهو الاضغ وجره بالواو المقدر ولا نصب في ها الله اذا عوض عن الواو
 ولا يجوز الناقصان في غير ما مر الاشارة الى انهما البطان في قول اوس وزجر **هنا**
 باقوام وجاشت نفوسهم جزعاف كانتهم حوروه هنا بينهما على النقاء حوادث الدهر
 واستداد الامر **الفصل الثاني** اذا التقى ساكنان في غير ما مر فان كان الاول مدح حذف نحو
 فالعلام الامبراع والجب في البراذل لم يكن بد من الحذف والحركة تبدل على المدح وليس
 هي اقل بالحذف من الصحيح لقوته ونها في غير ما مر كثيرا في الواو والباء ونحوها
 في الالف البدلت همزة فحذوها وان لم يكن الاول مدح فان كان قد اسكن لغرض كالاها
 في رد وكرد والجمع في انطلق ولم يبدل حركة الثاني ان تحريك الاول يعوض ذلك الغرض

والاخر الاول نحو لم يبدل واختر الرجل **ثاني** الاول اذا ضل بالساكن الثاني
 واضطر الى تحريكه وقد حذف الاول للنبه فان كان المضل كالحزب واللبس واللام يرد
 والذي كالحزب شيطان الضمير المرفوع البارز ونون التاكيد المباشرة كان يرد
 وخاف ويغير والذي ليس كالحزب شيطان آخر نون التاكيد الغير المباشرة والكلمة
 المنفصلة كاخشون وخيف الرجل **الثالث** اختلف في توجيهه فانه يفتقر وينفع
 يسكون الفاء قبل اصله ينفع بهاء السكت فاسكن الفاء تشبيها بسكت الفاء
 ساكنان فحركت الهاء لتلايقوت الغرض وهو التخفيف وقال عبد القاهر وينفع
 الحاجب الهاء ضمير مفعول محرك والاصل ينفع بكسر الفاء والهاء معا فاسكوا
 الفاء لما مضى ان ينفعه ولا النقاء الساكن هنا اصلا ان يحمي هاء السكت **مكلا**
 وتحركها نحو او قلبل وحمل الفران العظيم عليه غير جائز **الفصل الثاني** في الحركات
 هنا اعلم ان الساكن هنا باعتبار الحركة وجوبا **عشر** **الاول** وجوب الهم في هذا
 اصله من فدرده الى الاصل وفيهم الجمع اذا لم يكن بعدها هي بعد الباء او الكسرة نحو
 لهم المنصورون **الثاني** اخبار في واو الضمير واو الجمع نحو دعوا الله ومصطفوا ^{الله}
 وفي المضاعف المضموم العين المضل هاء المذكر امر او مضارع مجزوم وهو كونه
 برده والكسرة ايه اذا كرر ايه بعد قلب الواو المملوطة لها هاء وحور تعلقت به

الفتح وغلط الحفاء **الثالث** وجوب الفتح في من جاره مع التقليل ككثير في
 شي كثير لا يستعمل وفي المضاعف المذكور المفضل به فاء المؤنث نحو ردها ولم يرد لها
 للالف وخفاء الهاء **الرابع** اختياره في اطلاق لم يلد له ذى ولم يلد له
 ابوان والكسر ضعيف اذ فيه الرجوع الى ما قبله ووجه جوازه انه الاصل في هذه
 وقال ابن الجلبج باختياره في الم بناء على مذهب من لا غنى عن عدم الترتيب
 فقال باختيار الفتح لا لحفاظته على النجيم واما على ما اخبرناه من عدم كونها صغرا
 على هذه مفعول حركة الميم منقول من الميم وجوز الاخفش الكسر كحذف الميم مع
 ثم حركت الميم بالكسر على الاصل وبه فرع عمرو بن عبد **السادس** جوار الضم والكسر
 في ميم الجمع بعدها هي بعد كسر او باء نحو بهم اليوم وعليهم اليوم وقبل ضمها اصلية
 في كلمة الساكن في نحو فالت نصر وقال في خلاف ان امر او ضم الرابع للمهمزة و
 فالت امر لان الضم للواو وان الحكم **السابع** حواز الفتح والكسر في الضم
 الغير المضموم العين في المضارع امر او مضارع عاخر ولم يفرق الرابع حواز
 الثلثة المضاعف المضموم العين في المضارع امر او مضارع عاخر **الثامن** ^{ولم يمد}
 اخبار الكسر هو الاصل في هذا الباب لما بين السكون والكسر من التفاضل في
 لم يكن احدهما عوض عن الآخر وهذا في غير ما ذكر ويقتوا عليه في مواضع احدا

عن اللام نحو غير الرجل والضم ضعيف وتبع لضم الجيم ولا يجوز الفتح فيه
 اشباعا اذ لم يرد والاشباع يسمع لا يقاس **الثاني** من الجارة مع ان نحو من انك في
 فالفتح هنا ضعيف والوجه لكثير **الثالث** المضاعف المجزوم المضموم العين في
 المضارع اذا به ساكن فاختار الكسر وقد جوز ضعيفا فيه الفتح والضم
 وروى بالكسر الفتح قول جرير ذم المشار بعد منزلة اللوى الرابع لو مع
 ساكن بعده فتحوا واستغنوا فالوجه كسره وضم قبله تشبيها بواو الضمير
الفصل الاول في المقصور والممدود وفيه اجاث ثلثة **الاول** المقصور
 هو الاسم المعرب الذي في اخره الف وحدها وهو قياسي وسماعي فالقب
 هو ما اعتل لامه وكان قبل اخر نظيره الضم فحذله امثلة **والثاني** ما اسم
 المفعول من غير الثلاثي المجرد كما يعطى والمعرى يظهرها المكرم والمحرّم
الثاني اسم الزمان والمكان مع فانه في غير الثلاثي المجرد على زنة المفعول و
 فيه من مفضل اللام على مفضل بالفتح **الثالث** مصدر كغرس وذلك فيما
 اذا كان الماضي كعلم والوصف ككف واحمر وسكران كالصدق نظيره من
 صد فهو صد والعشى من عشي فهو عشي والطوى من طوى فهو طبان و
 نظائرهما الفرج والجول والعطش وشذ الغراء بالمد من غري **والرابع** ^{الجنس}

وفعلها، ككبرياء، وفعلها، بفتح الفاء، مثلث العين كبرياء، للناس وفريها النوع
 من البسر وعشورا لعاشورا، وفعلها، مثلث الفاء، مفتوح العين ^{خفيا}
 لموضع وسيراء وظرفاء، جمع ظرف، مفعولا، كما ثونا، ومعلوم خاء
 جمع اثنان وعلم وفعلها، كبر ثن كقرضاء، النوع من القعود وفاعولا
 كعاشورا، وفاعلا، كفا صغاء لاجد حجر البر بوع وفعلها، مصغرا
 كزقبا، لقب ملك وفعلها، كفتدبل كاهجرا، للعادة ومفعلا
 كبر كشيخا للاختلاط وفعلها، كعلا بط كخادباء، النوع من الجراد
 وبفاعلا، بضم اليا، وفعلها، كبتا بغاء وبغاء، لموضع وفعلها، كزكريا
 وفعلولا، بفتح الفاء، والام الاول كعكوكا، للشر وفعلها، مصغرا
 مشددا العين كدخبا، لباطن الام وفعلها، بفتح الفاء، كبر ناسا
 للناس ^{تم} يجوز ضم الممدود للضرورة لجماعا كقوله لا بد من
 صنعوا ن طال السفر وغر الفراء انه منع من ضم الممدود والقينا
 للضرورة ورد بقوله فقلت لو يا كوث شموله صفر اكلون الفرس
 الاشقر ويجوز مد المفعول للضرورة عند الكوفيين وبعض اخر كقوله
 باللسن تمر من شذبا، وقول الاخر فلا فريدوم ولا غناء ^ح

^ث المفعول والممدود في النثبة والجمع بالالف والياء، خمسة
^{الاول} ما يجيبه الواو وهذا ثلثة المفعول الثلاثي الذي الفتحة
 واوا الفتح مفعولة ولا ثمال والممدود الذي الفتحة ثلث كعصوب
 وعصوات ولدوين ولدوات وحراوين وحراوات ^ث
 ما يجيب منه الياء وهذا ثلثة المفعول الزائد على الثلاث مطلقا
 والثلاثي الذي الفتح خرباء او محبولة وامليت كشرين ومشتريات
 وفبين وفقيات ومبين ومبنيات ^ث ما يجيب منه الهزة وهو
 الممدود الذي همزة اصلية كبراء بن وقراءات وقال وكذا ^ث
 نثبة التي بعد الواو كعشوانين وعشوات واوجب الجمهور فيه الواو
 ترجيح الهزة مع جواز الواو في الممدود الذي همزة غنة واو ياء فحق
 كسائين وكساعات ورداين ورداء احسن من كساوين وكساو
 ورداوين ورداوات ^ث ترجيح الواو مع جواز الهزة في الممدود
 الذي همزة لائحة كعلباء ملحق بقرطاس فعلباوات وعلباوات
 احسن من علباين وعلباوات ^ث الجمع بالواو والنون في الممدود
 كالشئ واقما المفعول فحذف لامه وفتح ما قبله نحو وانتم الاعلون و

من المصطفين **الفصل الثاني** المحذف وهو ثلاثة اقسام حذف الكلام و
 حذف الكلمة الثابتة وهما في نحو وحذف بعض الكلمة وهذا قسمان
أول حذف بعض كل من فصاعداً بعد تركبها وهذا قسمان **الأول**
 ما لم يبين منه بعد ذلك فعل كقولهم بلغنبر وبلجارت وعبد له وعلما و
 ملجاء في بني العنبر وبني الحارث وعبد الله وعلى الماء ومن الماء قال
 خذاه طفلاً علماً بكرز وائل وفاجت صدوراً الخجل شطرتهم ومن
 هذا الباب قولهم عيشهم ومرقت وعكس ثم يقولون عباسهم ومرقت
 عباسهم هكذا ينسبون إليهم ويصغرونهم **الثاني** ما ينوب بعد ذلك
 الأفعال كالسئلة والجوقلة والهبيلة والحبيلة والطلبقة والمغيرة
 فبصرفونهم انصرفوا لخرجة قال الله الم يخرجك جبلة المنادي
الثاني والظاهر أن من هذا الباب حكاية الأصوات نحو قمي زيد وحيكا
 لغات القبايل نحو كشكش ثمهم وهذا القسمان **سما** **ثاني** حذف
 بعض كلمة واحدة وهذا قسمان **الأول** القياسي وهذا ثمانية **الأول**
 المحذف من خبري كقولهم من الغاص مغاوى لا أعطيك ديني ولم اقل
 به منك هنا فانظر كيف صنعت يريد مغاوبة **الثاني** حذف النون

من نون الوقاية والتاكيد والاعراب وهذا في **الفصل الثالث** في
الفصل الثاني المحذف الواو والياء والالف الهزلة وقد مر من قبل
الثاني حذف الناء وهذا قسمان **الأول** حذفها في مضارع مفعول ومفعول
 وتفعّل عند اجتماع ثابتهن وقد مر **الثاني** ما هو شاذ قليل كتبع في
 يتبع المشدود ويتقى في يتقى المشدود وعليه جاء قول الله زيارتنا
 نعمان لأنسبها نواله فبنا والكتاب الذي نلوا ويردائق واما
 جذفوا فبنا حلا على بيع ويتقى وقواوا استخذف قبل هو استخذ
 استفعل وهذا اشد من يتبع اذ لم يحذف من مجردة نحو جعل عليه
 وقبل هو اتخذ ابدل السب من الناء كما عكس في قول عمرو بن مسعود
 شرار النالا استخذ اذ لم يستعمل ابدأ وهذا ايضا شاذ وجاء في
 استطاع استطاع بطبع محذف الناء واستناع يستنع محذف الظاء
الثاني حذف العين من الماضي المضاعف الثلاثي المكسور العين
 المسند الى المرفوع المخرج بنقل حركة العين الى الفاء وحذفها نحو
 ظلت ومن بالفتح والكسر قال نعم فظلم نفككون وجله في الضم
 والامر مع نون الانات نحو لفرن وفرن وقرى قوله نعم وفرن في

ايما بالفتح فيجاء بالفتح والكسر وهما مع الباء قال ايما لنا
ايما لكم وان قال وان من حرف فلن بعدنا اي اما من حرف فلغايمها
خمس اما فيهما ما وهما وعما وارما كل بالالف وحذفنا ونا فلغايمها
سبع ان وان عن تميم فيهما عزو غزا قال اعز ترسمت من خرقاء منزلة
يقولون اشهد عز محمد رسول الله اوه جاء كاسر واه بالكسر واوه
بالفتح فالشد يبد فكسر الهاء او سكونها او مجزئها ايه واوه بالمد
فكسر المشددة او المخففة فالتكون واوه بفتحين ولشد الواو
وكسر الشاء واوه هكذا ولكن بالمد واو باه واو باه بزيادة الالف في
الاخيرين واو تفتح الهزرة مصغرا كذا في ذوا الهاء في اونا واوناه
بالضم والكسر وفعا والتكون وفعا فلغايمها ثمان اثنا عشر ايا
قبل جاء هيا ايا جاء وهيا بكسر الهزرة والهاء وفحما كل مع التشديد
والخفيف الا هيا بالفتح فالشد يبد وجا ويا كالافلغايمها ثمان
اين جاء بالكسر ايه ايه جاء كاسر واهر وبكسر الهزرة وفتح الميم او
ضمها ولهم وايم يفتح الهزرة وكسر هاء وضم الميم فيهما وايم بكسر نين وهم
ولهم بالفتح ثم الميم لضم هاء من يمين وفتح نين وكسر نين وضم

وام بالفتح فالثلث وام بالكسر ثم الضم والفتح وم مثلثا فلغايمها ثمان
وعشر في ايتا جاء هيا منونين وايمها بالانوين فلغايمها ثلاث ايتا
هيت كل بكسر الاخر منونا وغيره فلغايمها ربيع ايتي الاسمها ميه جاء
اي كعن قال نظرت نصرا والسماكين ايها على من الغشا اسهل مو
الهاج كصه منونا وكذا نبح بالانوين ايه ونبح بالسديد والنور ك
نبح قال نبح للبح نبح خضم يادي بد الاول كثناساكي الباء والثاني كطه
وفرس وكف وعلى وبدني بالهزرة ككريم وحماد وغزال الشاء ثم جاء
فم وثمان بالشاء قال فصبت ثمة قلت لا بعينه الجهم حرم جاء لاجرم وبلاد
جرم ولا ان اجرم ولا غزا اجرم كلنا كفرنس ولا جرم كابين وعصده
عمق وفعل فلغايمها ثمان جبر كاسر واپس وايها الحاء حاشا جاء حاشا
وحتى جاء وحاي منونين وغير منونين وحاي بالفصر فلغايمها خمس
حتى جاء اتي حم جاء بالانعام والفصر وكدلو وظا وخطا وبد فلغايمها
ست قال التبدن فاني حوها وجارها حبث وحوث جاء مثلثا ثلثا
فلغايمها ست الدال دم اصله دمي كطي اودمي اودمو كفرنس فيهما
اقوال الراء رب جاء رب وربته يضم الراء وفحما مشددا ومخففا بفتح

لنا وسكونها وكذا وعز ورب جنتين مشدود مخفنا هذه ثلث
عشرة وكلها مع ما أبدونها فلغائهما اربع وعشرون السنين سرعان جاء
وشكان ثلثا السنين والثلثين سواء كنما وهدى والى وانا العبر
عاه لغائهما خسر كجاء عوض بثلاث الفاء الفاء فم باثباع الفاء للميم و
بثلاث الفاء مع تخفيف الميم قصر ونقصا ومع تضعيفها فلغائهما
عشر الفاف قطا جاء فيه الفتح فالشد يد مع الضم وهي اشهر لغائهما
هكذا وليكن بكسر الطاء وبفتحين مع التشديد وبالخفيف وفتح
الفاف مع ضم الطاء وسكونها فلغائهما خسر الكاف كيف جاء كى قال كى
تجحون الى سلم وما برت كابين لغائهما خسر كائن كفاصل ساكن اللام و
كينة كئى وكاى كئى وكاكن وكابن وهي اشهر اللام لدن جاء
كعقد وفرس وكفت وعنف كائنا بسكون النون وكابن وجيرة منذ
وكعن ومدومع وفتح فضم الدال وكسرها وكفنا وهدى فلغائهما
اربع عشر لعل جاء لعل وعل يفتح الاخر منها وكسرها فها وعل وع
ولان وان ورعن ورغن وعل ورغل ورغل وعل ولون ولغنا
سنة عشرة قال الله لعالمنا الميم منى جاء بفتح الميم وضمها

منذ جاء مد مع جاء كعن قال فرشتي منكم وهو اى معكم النون نعم جاء نعم
وكل منهما كجمل وكفت وابل وقطام فلغائهما ثمان مع جاء كعن ومدوم
الماضى بكسر الخاء ايضا الهاء هاء العائنها ثمان اها كات كجاء فيقال
هاء هاء اها ثوا هاء هاء ثا هاء ثج هاء كها كها كها كها كها
د هاء كع في جميع الاحوال هاء كع هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
هاء اها وها في هاء اها ث ز هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
ح هاء كباد هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء
والنقص مخفنا ومشدود وكعن في الشعر قال وقد بدا هاءك من الميم
هو جاء بثبوت الدال او في الشعر قال وهو على من صبه الله علمه هبت
جاء بفتح الهاء وكسرها وكلاهما بثلاث الناء وكجت بفتح الناء وكسرها
وكفت بفتح الناء وهبت بالمتكلم المجهول من الفعل هذه عشرة
بكل قرء في هبت لك هبتات لغائهما ست وخمسون وهي هبتا
والهات وهمان واهمان وهابها والهاث وهابها وهابها وهابها
وكل بثلاث الناء والنون وكائنا بالنون وهدى هاء هاء هاء هاء
واربعون وهبتا وهبتا بالسكت وهبتا نا وايات واهبتا باها

تبدل من ثاء الافعال وقدمت ومن ثاء الضمير على ضعف نحو فرد وعد
فقرت وعدت ومن غيرهما كدولج في دولج اصله دولج من الولوج قال
الجار بردي قال سبويه التاء فيه بدل من الواو وهو فوعل لانك لا تكاد
تجد ففعل اسما وكوفي وقد قال التوقيف ورجاز او ودين **الاع**
الذال ابدل من الدال ضعيفا في فشر بهم في قرأته بعض في القاموس
عزله عن الاصل شر والذال بدل من الدال اذ لم يستعمل شر ذو من ثاء
كقولهم في نلغم بلعدم **الراء** تبدل ضعيفا من اللام كما مر في جملة
من لغات اهل وشاذ في قولهم درع نثره والاصل نثره لانه لو اشك^{عليه}
درعه لم يقولوا نثرها فاللام اعم نصر فافه في الاصل فالله الرضوى **الزاي**
الراء تبدل من السين الساكنة قبل الدال كيزد في يبدل والاصل اكثر
ومن المتحركة في بني كلب فقط كسر زفر في سفر ومن الصاد الساكنة قبل الدال
كقول حاتم فكذا فرادى اى فصدى وللصاد الساكنة قبل الدال ثلثة
وجوه **الراء** وهو الغالب الصاد الخالصة **الثاء** الزاء الخالصة كبرى
اشربها ناء ابان ضمير حرفا محبة بينهما وقد شرب الصا^{المتحركة}
قبل الدال زان نحو صدق والصاد الخالصة ايضا اكثر **الصاد**

تبدل من السين قبل الخاء والغين المعجمين والفاء والطاء سواء
وصلت بهن ام لا نحو صلح واصبع وصفر وصراط في صلح واصبع وصفر
وسراط بخلاف نجس وغلس وقت ونظر فلا يجوز الابدال اذ هي بعد
الثاء **عشر** الطاء تبدل من ثاء الافعال وقدمت ومن ثاء الضمير
بها نحو حصط وخطب في حصت وخطبت والادغام في حصط بان يقال
حص شاذ على الشاذ وفي خطب واجبك انشد سبويه قول غنم زعدي
وفي كل حتى قد خطبنا بفتح الخو لثاس من ندال ذنوب **العين** **العين**
تبدل من الهاء في تميم في ان وار وبهي عنعن تميم وفي عوام من لغات انا
ومن الخاء كقولهم في خطر **عشر** **الغين** تبدل من العين كما مر في
من لغات اهل **الساكنة** **الفاء** تبدل قبل اللام من الثاء المثلثة كهم في ثم وجد
في جدت **ثاني عشر** الكاف تبدل من الكاف كقولهم في وكه وكه حكما
في الصريح **الثاني عشر** الكاف تبدل من التاء كقوله باني الزبير طالعصكا
وظالماعيتنا البكا وهذا ابدال نصري كمن وضع الضمير المنصوب
موضع المرفوع والالفاء اعضا كالالف ومن الفاء في قول بعضهم
انراي كمن في اي خالص لقولهم افلاح لا الحاح **الثاني عشر** **اللام** تبدل

من نور في اصيلا والاصل اصيلا من مصغرا صلا ن جمع اصبل كجران
 جمع بعير في النابغة وفقت بها اصيلا لا اسانلها وقبل اصيلا ^{مصغر}
 اصبل على غير لفظه كعشيشه ونحوها فلا ابدال وضعفنا من الضار
 كقوله ما لا الى ارطاه حفف الطمع اي فاضطجع ومن الهزء كما مر في لهن الله
 ولهم الله ان لم يفل ان الاصل لا يمن ولا يم فاسقطت الهزء بعد نقل كنهنا
 الى لام فتكون اللام لا ابتداء لا بداء والظاهر من هذه اباها ^{لغتين} ^ج
 انهما بدل لا لا ابتداء ^{الحار} ^{العشر} الميم تبدل من الواو وجوبا في فم كما مر
 ومن لام ال في طي وجبر في التبري ورا في باسمهم واسلمه ومن الباء
 ضعيفا في لغته بني مازن من ربيعة ككر في بكر وبنات مخز في مخز وجاه من
 كتم في كتب ومازلت راما في راتبا اي ثابتا وجوبا من النون الساكنة
 قبل الباء في كلمة كقوله نعم اذ انبعث اشقيها او في كلمتين كقوله نعم نبشنا
 وضعفنا في طامة الله على الخبز في طانة اي جبله وخلفه والسمام في قوله
 باها ذات المنطق الثمام وكفك الخضب البسام اي البنان ^{سج}
^{ثام} النون تبدل من الواو شاذ كما مر في صنعنا ونحوه ومن اللام
 ضعيفا كما مر في جملة من لغات اهل اهل انهم عالجون بنا العتازي

العصاة واثر الخيام ومن الميم قبلنا نحو شعرا سودا من في قام ذكره
 في الصريح ^{ثالث} الواو تبدل من الباء والالف الهزء وقد مر
 وضعفنا من العين كما مر في لون من لغات اهل ومن الهزء كما مر في ويا من
 لغات ابا ^{العشر} الهاء تبدل من الهزء والالف الباء وقد مر
 ومن الثاء في الوقف وسببا التفضيل ومن الهزء على ضعف في هاهوهم
 لغات ما وهيم الله وطائفة من لغات ابا وهيا في ابا على قول من حرز
 النداء ^{العشر} الباء تبدل من الواو والالف الهزء وقد مر
 ومن احدى حروف الضعيف نحو امليت وقصبت اطفاري واماو
 ابا في اما قال نعم تملي عليه وقال الش قاليت لا املاه حتى يبارقوا
 ضعيفا من العين والباء والسين والشاء قال الش وللضفادى حمة
 نفاق اي الضفادع وقال اخرها اشار به من لم مئمة من الشالي وح
 من ارانيها اي الثعالبي ارانيها وقال اخرها اما مداربعة فساك ^{حك}
 خامس وابوك سادي اي سادس وقال اخر قد مر يومان وهذا الش
 وانثا بالجران لا نبالي ^{العشر} الالف تبدل من الواو والباء
 والهزء وقد مر تبدل ممدودة من حروف الضعيف كما مر في لاهام

ويعرف القلب ستة امور **الاول** الاصل كبناء بناء وابس يابس يعرف القلب
 بالناي والياس **الثاني** ان يؤدي تركة الى اجتماع الهمزتين عند التحليل **ثالث**
 هذا في بابي جاء وخطا باو قد مر بيانها **الثالث** ان يؤدي تركة اما الى منع
 الصرف بغير علة الى حذف الهمزة شاذ وهذا في اشياء عند المحققين
 قد مر بيانها **الرابع** امثلة الاشتقاق كالجاء فان الوجهة والوجهة والوجهة
 والوجهة وقبرها ذلك على ان اصله وجه فقلب كالقسي فان القوس
 والنفوس والنفوس والاستفواس وغيرها ذلك على ان اصله فوس
 فقلب في فسور فابدلت الاخرة لضمها باء ثم الاولى ايضا لاجتماعهما
 فابدلت ضمة التين كسرة للناسبة وضمة الفاف للاتباع فصار قسبا
 وكالحادي فان الوحدة والوحد والتوحيد والوحد وغيرها ذلك
 على ان اصله الواحد فقلب فابدلت الواو باء لظرفها فصار الحادي
 وهذا راجع الى الاول ان جميع امثلة الاشتقاق فرع عن الاصل قال
 الرضي هو من الاول اصل مما يعرف باصله بل الكلمات المشتقة من ذلك **الاصلي**
 نوكد كون الكلمات المذكورة مقلوبة انتهى **الخامس** صحة المقلوب مع جواز
 سبب اعدا لغيره كابس وهذا يعرف ايضا بالاصل وهو الياس كما مر وذكر

النظام في شرحه ان المقلوب لا يعمل ان لم يعمل المقلوب عنه وان وجد
 فيه سبب الاعلال لغيرها على فرعيته وهو خطا عظيم اذ لم يعمل ولقد لا
 وجه مثلا مع انه قد اعل الحادي والحاء واشباههما تمام فاعمل ولم يعمل
 المقلوب عنه نعم ذكر الجار بردي ان عدم الانقلاب ليل الفلك لا
 يلزم العكس **السادس** فلة الاستعمال كرام وادرجي ريم ودار فان اراما
 وادورا اكثر استعمالا منها فاما مقلوبان وقد يقال يمكن ارجاعهما الى
 الاصل وهو المفرد وايضا رما كان الاصل تقبل فليل الاستعمال
 لتقلبه كفو وسق فانه تقبل لاجتماع الواو بين الصمتين فليس هذا الوجه تمام
 وان امكن جربا في بعض المواضع ونقضة الرصي ومجذب وجبة فان جذا
 اشهر مع انهما اصلا ان على ما قالوا وقال ولا يلزم كون المقلوب فليل
 الاستعمال بل قد تكون كثيرة كالحادي والحاء وقد يكون مرفوض **الاصلي**
 كالمع فان اصله اعني القووس غير استعمال ودر بما يعلم القلب في كلمة
 باكر من وجه واحد كادر مثلا فان الاصل وهو الدوران وامثلة **الاصلي**
 تمام ونحوها ولة استعماله ذلك على القلب فيه **التي** ذكر الرضي
 ان اكثر ما يتفق القلب في المعنى والمهموز او يفل في غيرهما كما مضى ان كره

في اضمحلال الكثرة والاكثرفيه تقديم الاخر على سابقه كما وراء ولاع
 وسواع في ناي وراي ولاع وسواع والهاء في الماهة وامهية الحدي
 في امهيه وقد تقدم مثلوا الاخر على العين كطامن في طمان ومنه طمان كعين
 على الفاء كابس وابنق والاراء والاباب والادرو واللام على الفاء كاشبا
 وقد يوفق الفاء عن اللام كالحادي انتهى **فصل** واذا قد ذكرنا ما يعرف
 به الغلب فلنذكر ما يعرف به الحذف والابدال فنقول اما الحذف فيعرف
 بعشرة اوجه **الاول** كعدم الوجود **الثاني** امثلة الاشتقاق مثله
 ايضا **الثالث** فله استغناء الكما مع اما وكي مع كيف **الرابع** ان يوجد الحرف في
 الاصل فنه يعلم حذفه في الفرع كتكسير الحاسي وتصغيره نحو سفارج
 وسفبرج مع سفرجل **الخامس** ان يوجد حرف في الفرع فخطفته يعلم انه
 حذف من الاصل كسبذ مصغر **السادس** ان يلزم على عدم الحذف بناء
 مجزول كعبط وجندل لعدم فعلل وفعلل **السابع** عدم الاعلال مع وجود
 سببه نحو ليلون وجبل فانه لولا الحذف السابق فيها لقبل لليلن ولما
الثاني يلزم على عدم الحذف كون على اقل من ثلثة لزوما بينا نخوم ويد
 وفل او بعد ثمان كل عدة وعدتي وابن وقلت اذا ما، **الثاني** والثانية

وفقر الوصل والضمير ليست من الاجزاء الاصلية **الثاني** ان يلزم
 على عدم الحذف تحريك ما ليس من شانه التحريك بلا سبب كقوله اخرب
 عنك الهوم طارفها ونحو فل زيد فانه لو لم يقل ان اصلها اخرب و
 فلا زيد لم تحريك الامر الواحد الصحيح بلا علة **الثاني** ان يلزم على عدم
 الحذف اما عدم اصالة الحاسي في الاسماء او نفي التكسير والتصغير
 من الحاسي فانا لو لم نقل بالحذف في سفارج سفبرج لزم احد الامرين
 وايضا استكرام ابدال الحذف فيما ولولا الحذف فيما لما استكر
 غير التسكاكي واورد عليه بان دليلا لابدال الاعلى ان في المكسر والتصغير
 حذف مطر ولا يعرف الحذف في مادة مخصوصة اصلا ويلزم الدوران
 الاستكرام يعرف بحذف الاصل منه فلو عرف الحذف بالاستكرام
 لدار وفيه نظر اذ لا يعرف باغلب ما من الادلة الا ان في الكلمة حذف
 مطلقا واما حذف مادة مخصوصة فحتاج الى الرجوع الى الاصل وايضا
 تعرف الاستكرام بالذوق او بقله الاستعمال ثم تستدل به على حذف
 فلا دور واما الابدال فيعرف بثلاثة اوجه **الاول** الاصل كفال مع كفو
الثاني امثلة الاشتقاق كاحواه مع الوجه والوجهة **الثالث**

خلاف ما وضع له قال الرضى وعرضهم الى الكوفيين تجوز الاشمام في
 المضموم والمكسور ايضا والله انه لم يجوزه احدا الا في المرفوع والمضموم
 اذا القصدير تصور بخرج الحركة بما تصور لها عند النطق بها ليدل على ان
 هي لا غيرها والشفة الالفية والكسرة خرجها وسط اللسان والفتحة من
 الحلق اذا اجاز من الباء واللام وما نحو وان بالشفة والشين فلا يمكن
 الخطا بدرا ان نهيت المخرجين للحركتين انتهى **الثالث** لا يخرج الالف
 انه لا روم ولا اشمام في الحركة العارضة نحو قل ادعوا ودعوا الله اذ هذه
 الحركة انما هي لدفع النفاذ الساكنين فاذا وقف على قل فلا كسرة او على ادعوا
 فلا ضم فلا يجبان فيهما روم ولا اشمام فيهما اذ يصعد على اللام
 انما مكسورة وعلى الواو انما مضمومة فلماذا بات فيهما الروم والاشمام
الثاني لاكثر ايضا انه لا روم ولا اشمام في هاء النانث اذ هاء البيان حركة
 الموقوف عليه وهو هاء الهاء ولا حركة عليها ابدأ وانما الحركة كانت على
 التاء وقد ابدلت وعرض جوازها فيهما نبتة على حاله الوصل والناكث
 لا تبدل وفنا كالتفت وبت باتان فيهما فطعا **الثاني** لاكثر ايضا انه لا روم
 ولا اشمام فيهم الجمع نحو عليكم وبهم اذ لا حركة لها عند من ليكنها وصلوا

باخر عند من يصل بالواو ايضا الواو تحذف وفنا لا يجبان اذ هاء
 حركة الاخر وهو محذوف وفنا وساكروصلا وعرض حرا بينهما
 اذ عليكم وبهم كغيره ويرى بعد حذف الواو والياء من الجمع فكما جريان
 فيهما بعد حذف الواو والياء كذلك هنا واجيب بالفرق اذ الضمة وكسرة
 في يخر و ويرى حركة قوية يجمع عليها بخلافها في الياء والهم لسفوفها والالف
 فهي ضعيفة لا يعتنى بها **الرابع** ابدال الالف مد في ثلثة مواضع
 النون بعد الفتح كرايت زيد او واها اعلم ان في النون ثلث لغات **الاولى**
 فليها بعد الحركات الثلاث وفنا كجائني زيد ووراث زيد او مررت
 وهذه لغة بعض العرب قال الرضى وزعم ابو الخطاب ان زرا السراة
 يقولون هذا زيد ومرتت بزيدي كما قال رايت زيد لمرصا على بيان
 الاعراب **الثانية** سقوطها بعد الجميع حكيت غريبعة كجائني زيد ورايت
 زيد ومرتت بزيدي يكون الدال في كل ما **الثالثة** حذفها بعد الضمة وكسرة
 لتقل الواو والياء وقلها ما بعد الفتح تحفة الالف وهي الفصحى
 عليها اكثر العرب **الثاني** نون التاكيد الخفيفة بعد الفتح لشبهتها بالنون
 بعده نحو لنفعا قبل وكذلك القبا في حتم على اجراء الوصل كالواو

الثبت ثوبون اذن عند من قال انها كلمة براسها خلافا للحكمي عن ابن عصفور
 فانه وقف بالون لاصالتها عنده كون لن واليه مال السبوطي واما عند
 من قال انها اذا حذفت الحجة بعدها وعوضت عنها الثوبين فاسقطت
 الالف لبقاء الساكنين فهي داخل في الاول ابدال الالف
 همزة او واو او ياء اعلم ان بعض العرب يبدل كل الف في الاخر همزة وهي
 ابن من الالف لا بد في الوقف من بيان الحرف الموقوف عليه فكما كان
 ابن كان احسن فيقول هذه حبلاء وعصا وهو بضر ورايت رجلا
 ومنهم من يبدل الف الثانية بالواو ونقل عن بعض طي وبالياء ونقل عن
 فراه وباس من قيس فيقول هذه حلف جيلي اذ الواو والياء ابن من
 الالف تخفاتها وكل ذلك ضعيف غير فصيح قليل في الاستعمال و
 الفصح ابقاء الالف في الجميع ثم اختلف العلماء في الف المفسور وفنا
 كعضا ورحي فعن سيبويه حلة على الصحيح اذ المعتل اذا اشكل امره حيل
 على الصحيح ففي النصب يبدل على الثوبين وفي الرفع والجراصلية عن
 المازني هـ الف الثوبين في الجميع لوقوع الثوبين في عصا ومشي مثلا بعد
 الفتح في جميع الاحوال فبدل الف واجيب بان الاكثر مراعاة المقدرا

لعارض وثوبين المفسور في التقدير في النصب بعد الفتح وفي الرفع
 بعد الضم والكسر غير المتبردانها الالف الاصلية في الجميع لاما لهما
 وكبها ياء ولو كانت بدل غير الثوبين لكتب الفاء لم تمل واجبات
 اما لهما وكبها ياء عند المتبردان وانباضا عند الجميع حتى يعلم ومثل
 الرضى مناهذين **الاول** رد اللام بعد حذف الثوبين لاستغناء
 الالف والفتحة عن سبويه والتبر في ما ذكره دليل المتبرد ولحي و
 اللام في النصب قال التردد في صنف طرف المحي سرى صادف و
 حديثا مشي ان الحديث جانب من الغرى ولا يجوز زيدا مع مولى لما
 ثبت في علم الفوائ في شدد التكبر على من نقل التفضيل عن سيبويه قال
 انه ليس مفهوما من كلام سيبويه ثم نقل كلامه وبقية **الثاني** عدم الرد
 ان الثوبين تغلب في الاحوال كلها الفاء لهما بعد الفتح وانما كان في
 بل الغلب هنا اولى اذ الفتح في زيدا ما ضاع اعرابه وفي المفسور لا
 عن ابن برهان وابي عمرو بن العلاء والكافي ولخار الرضى الاول ثم قال
 واما المفسور المجرد المجرد من الثوبين فالالف الذي في الوقف هو الذي
 كان في الأصل بخلاف كاعلى والفتح وقد حذفت الف المفسورا ^{ضطر}

جهلا هو مركب من حي وهمل وهمل مني حراء على الفتح يقال جهمل التردد
اي اشته وجاه جهلا منونا قال الله جهلا برحون كل مطبة فقالوا في رضى
جهلا بالالف لبيان الحركة الوصلية **الثاني** انما يستعمل وصلا على ثلاثة
ان كمن كقول بعض العرب ان فعلت وانا كما وانا كمن قال الرضى وبعض
العرب يصل انا بالالف في الوصل ايضا في السعة والكثر انهم لا يصلوا
بها في الوصل الاضروقة قال اناسيف العشرة فاعرفوني جهدا فندرد
السنامو قرء نافع باشا بها قبل الهزة المضمومة والمفعولة دون المكسرة
ودون غير الهزة من الحروف قال ابو علي لا اعرف الوجه في تخصيص ذلك
بما ذكرناه في الوقف عليه انا بالالف لبيان الحركة قال ما فطر الفارس
الا انا ولم يقولوا وفنا ان كمن اذا النون اخف من حروف اللين وقد ^{جمعوا}
على الالف في لكانها والله ربي وفنا والاصل لكن انا حذف هزة اما
اعتباطا لا بعد نقل حركتها الى النون كما زعموا لا لمغنت من ارغام الكون
لفصلها تقدير اذ الحروف قياسا كالثابت ولهذا اثقل الرفع وكسر
في فاض فقد رافيه فادغت وليست لكن المشددة للالف وفها عند
الجنبه ووصلا عند ابن فامر ولا يها لو كانت كمن لقبل لكنه لا كمن هو

الثاني قال بعضهم انه روم وجهله قال الله لو كنت ادري فعلى يد من
كثره المخلط اتي من انه وقال ابو ذؤيب لما دخل المدينة ولا ملها
ضجيج كما يحجب فقالوا اهلك رسول الله ص وقال اخرون وردت امكنة
من ههنا ومن ههنا لم نروها فيه فذكر الرضى انه ان ذلك لا يكاد احد
الالف منها شابهت الفعل المحذوف اخرها او وفنا محذوفة اخر
وارم فلحق بها هاء السكت بعد حذف الالف الاولى ان يوقف عليها
بالالف التي كانت لها اغنة على ما الاستغناء به غير المجردة ومذهب
الروم ان الهاء بدل من الالف وحملها على المجردة في مثل ما وفي
اغنة جعله هاء السكت حتى بها بعد حذف الالف كالعوض عنه ذكر
بعضهم كشارح الهادي والجار بردي ان الهاء بدل من الالف في جهله
وهنه روم وانهم يجوز ان يكون الهاء بدلا من الف اما هو الاصل اذا ^{كثر}
انا بالالف وقفا وان يكون لبيان حركة نون ان اقول هذا الاحتمال جار
في الجميع بان يقال حذف الالف من ههنا روم للضرورة ثم حتى بالياء
ليسان الحركة وكذا الهاء في جهله لبيان حركة اللام في جهل واجاز وان
في الشعر ان يكون دخرا اي مر بالانسان على الخطا لنفسه والخر لها

الحاقها التكت لبيان حركة او حرف مدوا الحاقها واجب جانز ومنع
 فالواجب فيبقى على حرف واحد اصله ولم يكن كالجزم تما قبله اذ الكلمة على
 حرف واحد حقيقة فلولا الهاء للزم الوقف على المتحرك والابتداء بالساكن
 وهذا **الثاني** فعل على حرف واحد مخوره وفيه **الثاني** الزائد على واحد
 لكن اصلية واحد كالم بقاء **الثالث** ما الاستهتامة المحرومة بالاضافة كج
 مه ومثل ما اذا المضاف مستقل فلا يصير ما بعد كجزء والجانز في ما بين
الاول ما اخره الف فتحق الهاء ان يلتصق بالمضاف اليه لبيان الالف تحقا
 نحو مولاه بالنصر وهيهنا وبامولاه وباستبداء ولا يبقا لعضاء وحلا
 للبر بالضمير **الثاني** كل كلمة حركة ما غير اعرابية ولا شبهة بها وليست على
 حرف واحد اصله فلك الحاق لبيان تلك الحركة وعدمه اذ لا يلزم الوقف
 على المتحرك ولا الابتداء بالساكن لو اسكن وهذا **الرابعة** ما الاستهتامة
 اذ ليس بها حرف مخوف وعلامة ان حرف الجزم لعدم استقلالها نصير كالحركة
 ما بعد ويجب انجرث بحرف واما قوله على ما قام بثمة ليم ضرر
 وغر لا خسر انه لغزو ان جرث بالاسم كثل ما انت فعن نص سبويه و
 الشاهد جواز الالف ان كان الحذف اجود وذكر الرضى ان بعض

لا يحذف الالف منها الاستهتامة المحرومة كقوله على ما قام بثمة ليم
 كخبر يترج في زمان فهذا لا يقول علامه وقفا بلا يقف بالالف كذا
 في الوصل انتهى اقول وعليه ورد في دعاء كميل **الثاني** فعل مجزوم
 على اكثر من اصل كالم بغيره ولم يرمه ولم يعبه قال الرضى وحكي ان الخطا
 غناس من العرب ادعه واغره من دعوت وغرث كانهم سكو كعين
 المحركة بعد حذف اللام للوقف وقها منهم انهم لم يجدوا شئ في الوقف
 كما قلنا في لم ابل بالجزم قال قلت سلمى استر لنا دفيقا وقال الآخر
 في الجزم ومن يثق فان الله معه ورزق الله مؤتاب فادتم الحقوا
 التكت لكون العين في تقدير الحركة ثم كسروا اول الساكنين كما هو
 على ما ذكرنا في لم ابل انتهى **الثاني** لفظا هو وهي فن اسكنها ما
 لم يات بالهاء وقفا لعدم الحركة ومن حر كما وصل الحقة بما وقفا
 كثير الحفظ الحركة كقوله نعم ما هي وقد يسكنها وقفا **الراعي**
 ياء المتكلم فن اسكنها وصلها لربا بالهاء وقفا لما من ومن فتحها
 وصلها اسكنها وقفا او اتي بالهاء نحو غلامية في القرآن اجد هلك
 عنه سلطان به وقا لما لث هناك او صبه ولا توصي به والمنه في المتحرك

وهو الذي يلفظ فيه بالياء كالفاضي وبالفاضي وعلامي بالاثبات فيها أكثر
وافصح إذا لم يحدث ما يوجب حذفها أو التكون حاصل وقفا فلما حلت في الحذف
وعز بعض حذفها فإكثر الوصل والوقف وعز يسويرون أنهما التثنية
الحذف في المنادى كيا فاض يا سكان الصاد إذا النداء باب التثنية وكحذف
جاء في غيره فثبته أولى غير المفصل أن من أسكن الياء في جاني وأبني وصلها
حذفها وقفا وجانين وابن ومن فتحها وصلها قال وقفا جانين وأبني بالاسكان
أو اجانبه وأبنيه وعز ابن الحالج في شرحه فتبعه الجار بردي أن من أسكنها
وصلها أثبتتها وقفا على الأفتح كيا عبادي لا خوف عليكم فكل من أسكنها
وصلها أثبتتها مع أنه منادى فغيره أجدر بالاثبات ومن حر كما وصلها
وقفا على الأكثر وقد جاء حذفها عنده كقراءة نورش مثلاً في فاء أنا في الله
خير الحذف وقفا والخربك وصلها **الرابع** ما الحذف فيه أكثر وهو ما لم
يلفظ فيه بالياء كهذا فاض فالكثير حذفها وقفا لبقاء التنوين تقدير أعز
بعض الاثبات لعدم التنوين لفظاً وهذا كله في غير المنصوب وأما المنصوب
فكما صحح فالمنون منه بالالف كرايت فاضيا إلا في ربيعة وغيره يا سكان
الياء كرايت الفاض **ثمان الأول** مثل حذف الواو والياء في الشعر وما

ضمير أن تشبها بالأصلي كقوله لم اد رعداه السن ملصق سكون العين
في صنعوا وقوله يا دار عبلة بالجواه تكلم وعي صنبا حار وعلة واسلم
روى بسكون الياء وكذا في هم لم يغزوا وان شلت ترمي وهذا في الفواصل
القوافي وأما في غيرهما فالوقف على المعنى بالواو والياء أو الالف
بالاثبات دفعا للتلا بلبس المجزوم ونصباً له وللا كفاء بحذف الفتحة
الثانية اثبات الواو والياء وحذفها في الفواصل والقوافي فصيح كقوله
ومهمه مغبره رجاؤه كان لون أرضه سماؤه وقوله بل بلد ملو الأكام فنه
لا يشري كنانه وجهه وقوله ولا تشقري ما خلفت وبعض القوم يحلو
ثم لا يضر يا سكان الرء لو افاق قوله قبله ولا تشق من أسامة زدعت
تزال دج في الذعر بردي يفرى وقول الآخر وقد كنت من سلى سنين ثانيا
على صبر مر ما يمر وما يحل بردي يحلو وحذف الواو تبعاً لقوله قبل صما كقلب
غز سلى وقد كاد لا تسلوا وافقر من سلى الثعالب والنقل وقال الرضي
وأنا لا اعرف حذف واو الضمير في شيء من الفواصل كما كان في القوافي
وحذف ياء الضمير في الفواصل نحو قباي فاعبدون وأما الالف فيجب
اثباتها **ثمان الأول** في الفواصل والقوافي كقوله دانبت ادري وكذبو

ونقطة فطلت بعضا وادت بعضا وقوله خليلي طيرا بالثقف او فضا
 نعم حذفتها وغير ضمير للضرورة في قوله رهط مرحوم ورهط ابن المعل بربد
 المعل **الثاني** قال الرضوي وبديل ناس من تميم الحميم مكان الباء في الوقت شدة
 كانت الباء او خفيفة الخفاء الباء كما ذكرنا وقرب الحميم منها في المخرج مع كونه
 اطهر منها فيقولون سيج وعلج وقوله خالي عويث ابو علي المطمان اللحم
 بالفتح وبالغداة فلق البرنج بفتح بالورد وبالصبح من باب اجراء الوصل
 مجرى الوقت عند الخاء ويجوز الكلام عليه وان شذ ابو زيد في الباء الخفيفة
 بارب ان كنت قبلت جميع فلا يزال شاحج باستلج اخر نهايتي وخرج
 اقول قد يقال ابدال الباء جها في هذه اللغة غير مخصص بالوقت بل هي لغتهم
 بديل ابدالها جها في الوسط كما سيجي فلا يناسب باب الوقت اذ هذا **ثالث**
 بديل الباء جها او لا كما هو دأبه ولغته ثم يقف على الجيم ونقل غنيمه اخيه
 ابدال الباء في ما فيقولون هذه يكون الهاء والاغلب هذه بالباء
 وصلوا والشكون وضائشها بياء الضمير المكسور ما قبلها فتحويه ويجوز
 هذه بالتكون وصلوا ونفا لکنه قليل انتهى ملخصا **الثاني** قلب المنة
 حرفين وفي لغة بعض العرب فان ضم سابقها ابدلت واوا كما كوا وان

كسر قلبت باء كما هي وان فتح او اسكن ابدلت حرفا من جبر كنهنا وفي المنة
 تبقى المنة دائما كما ككلو في الكلام رفعا ونقبا وجرا وان سكر تنقل حرف
 اليه فتبدل واوا في الرفع والعا في النصب باء في الجرح وهذا الرود
 فرات الردا والبطا ومن الردي والبطي فيلزم في هذا الردود من الطي وركا
 جبل او دبل فبعضهم يلزمه لغويا وبعضهم يتبع العين للماء فيقول
 هذا الردي ومن البطو فرار منها وهذا عند من لغته تحقيق الهزة وامان
 لغته تخفيفها فتخففها او لا ثم يقف فيحذفها في نحو الحنا والرذ والطو ففصر
 الحجت الرد والبطا يقف بالاسكان او الروم والاشمام او الطو وبقيلها
 الفاروا واويا في نحو الخطا واكوزا ففصرها الاسكان فقط ولا روم
 ولا اشمام ولا تضعيف لا خضاصه بالضم **الذي** **بعض** **الضعيف** **هذا**
 قابل وله شروط اربعة **الاول** تحرك الاخر اذ تضعيفه كالعوض فحركة
الثاني ان يكون صحيحا غير هزلة لتقل حروف العلة والهزة سيما اذا
ضعفا **الرابع** تحرك سابقه لئلا يتوالى سواك ثلث كذا جعفر وعفد
 الفاهر اجازة الضعيف بعد المدة كعبد وثور وعاد ويمكن الجمع بين
 اللين والمضعف بعدة قال الرضوي وبديعة القياس والسماع والمضعف

دوحه الاول الابدال ملكي والبصري والكثاني على الهاء فيما كتب
كرهت في سبعة مواضع ولغت في موضعين ومعصيت في كلت وبقيت الله
وفرت بين وفطر الله وشجرة الزقوم وجنت نعيم وابنت عمران وما اختلف
في افراده كملت كلمت ربك وات وغياث الحب وفي باب استاهل مكة وكشام
بالهاء وفي ههنا الكثاني والري بالهاء وفنيل وابن خلاف وفي
مرضات ولات واللات وذات الحجة الكثاني بالهاء **الثاني** الاثبات في
وبعقوب البري على الخلاف عنهما في عم ولم وبم وفيهم وبعقوب في هو وهي عنه
في اللون المفتوحه وفون الانات المشددة ونحو على مشد اخلاف كما غرر
في بني وحسرق واسف وشم بالفتح واجمعوا على الهاء للرسم في سبعة مواضع
مع الخلاف في الوصل **الاول** انما يثنيه واقده فخذها البريدي ويعقوب
والكوفون **الاول** الثاني وابن محسن في يثنيه وعينه اقده خلاف
ثم الهاء بالكر عند ابن عامر قصر الهشام ومدا لابن زكوان على خلاف عنه
الثاني كتابه وحسابه فخذها يعقوب وابن محسن **الثاني** في
ماله وسلطانه فخذها خيرة ويعقوب وابن محسن **الثاني** ما فيه حلا
حمه ويعقوب والحسن والاعشى وابن محسن ثم اسكن البري عن ابن محسن

في الحالين ووقف اهل مكة بالباء وهاد وواق ووال وياق وكان محسن
في فان وراق ويعقوب فيما حذف لا لتوبن بالباء وذلك بوقت الحكمة
وبوقت الله واخشون اليوم وتقص الحو ونج المؤمنين والواد المقدس و
واد النمل والواد الايمن وهاد الذير وهادي العي وبردس ابن
وصالى الجهم وبنار ونغر الندرو والجوار الكثر ووقف الهادي غزو
في عباد الذين بالباء وواقده الكثاني في الواد ثلثا وهادي العي على خلا
عنه كثره والسنودي عن الاعشى على خلاف عنهما في تدي العي وكان
محسن وابن كثير في الناري ووقف يعقوب وفنيل على خلاف عنه
بالواو في يدع الداع ويدع الانسان ويح الله وسندع ووقف اهل الكثر
والكثاني على ايه في ثلث مواضع بالالف وضم ابن عامر الهاء وهذه ثلثه
الثاني الحذف في كابر ووقف اهل البصرة على الباء **الرابع** الوصل في اباما
فوقف على اباحنه والكثاني ورويس كما نص عليه جمع وفي مال في اربعة
مواضع ووقف جمع على ما غرر في عمرو والبريدي وفنيل ويعقوب على خلا
عنهما ما قال باقون باللام والتصحح الوقف على ما للجمع وفي الوقف على اللام
احمال كما قبل **الخامس** القطع في وكان ووبكاه فوقف على الباء الكثاني

وابر محسن في وجهه على الكاف ابو عمرو واليزيدي وابن محسن في
 وجهه **عنه ثمة** قال الرضي واعلم ان يجوز ان يوقف على حرف واحد
 كحرف المضارعة فهو صل بمزة بعدها الف وقد يقصر على الالف قال الجني
 خيرات وان شرافا ولا اريد الشرا لاننا اي ان شرافا ولا اريد
 الا ان شافا وروى فاء او ناء كانه زيد على الالف اخر كاشع **الفتح**
 الفتحه ثم حركت الاولى الساكنه فقلت ههنا كما ذكرناه في دابة وقد
 يجري الوصل مجرى الوقف والغالب في الشعر للضرورة الداعية
 اليه قال الماراي ان لا دعه ولا شيع مال الى اوطان فالطبع وربما
 جاء في غير الشعر نحو ثلثة اربعه وكذا جميع الاسماء المعدودة تعدد
 كما ذكرناه وذلك واجب فيها كما مر وقوله تعالى لكانها والله ربي في فرائد
 فامر وقوله نعم كتابه وحسابه وصلا كما في بعض الفراء ان وقوله تعالى
 انا اجمع وامس اثبات الف انا انتهى اقول قد قدما ان الاظهر حوازا
 السكت وصلا فلا حاجة الى القول باجراء الوصل مجرى الوقف في حنا
 وكتاب **الفصل الثاني في لام** وهي مصدر مملنة اي صرفه عن جميع
 وعن ان يصرف الفتحه نحو الكسر وفيه مقامان **الاول** للامالة

وما منع فمننا **اجتبان** **الاول** سبها ماء او كسر وكل منهما مقدر **المقو**
 به والمالمقو طيرة قبل الممال او بعده وقد كمال للشاسب فنده **سبعة** ^{خلفوا}
 في ان الكسر ادعى للامالة والباء فقبل الاول لامنا اكثر فعلا كالباء
 وقال جمع بالثاني وهو الاظهر لانها تعدل كثرته لان كل حرف اتى
 من الحركة واعلم ان هذه السبعة كلها محوزة لا موحية **الاول** ^{المقو} **الباء**
 وهذا **اثنان** **الاول** ان يكون اصل الالف باء سواء كانت في فعل او اسم
 عينا او لا ما كان وناب عنه وفي قولهم يدبر واباب عيب **الثاني**
 ان لا يكون كل بل كان اصلا او اول للثانيه ولكنها **اضطر**
 مفتوحة في بعض المضارب من دون شذوذ وزيادة حرف كجلى وكفا
 والينامى والنصارى ودعا كقولهم جليلان والعلبان واليناميان **الثاني**
 ودعى بخلاف حال لكون الباء في جبل بخلاف فها اذ لا ضمير **الفاء**
 لان هذا بل او مع زيادة الضمير **الثاني** **الباء** السابقة سواء ^{تصل}
 بالالف كسبيل الشجر ذي شوك او فصلت بحرف وهي متحركة كسار او ^{كسر}
 ملاء كشدان او معناه كحسا ادر و ذكر الجار بردي انها ان حركت مع ^{الفصل}
 واحد كحوان او فصلت باكثر كسبيل الشجر فلا ثم قال لم يجد صرحا

فقال بحروف اذا لا تصرف فيها ولا اصلها لهما الحروف

اذا وضعت على الوقف علمها فاذا مدت بان باء تاء ماء مثلاً فلا تمال او لا حرف
بلى وباء ولا في اما لا لقيام مقام الجملة فان صارت اسماً فكلا اسمين
ما الا لم فيه رابعة كالا واما وحى ولولا اذا الرابعة تصير باء في نحو بلى
وامبان وحيثان ولوليان بخلاف ما الفه ثالثة كالى وعلى لقولم الوا
وعلون اذ سات الواو اكثر فاجل علمهما اظهر **الاجتهاد** لاسماء المبني لهما
كالحروف لتمامها الا اربعة في متى لقيام مقام الجملة تقول ازيد
منى وفي جواب من انى وعن الكشاف عن الامام حنين بن علي عليه السلام
انه قرأ في صببنا الماء صباً بامالة انى والثالث في الاشارة اذ اصلها
ذى حذف الاخيرة وابدك الاولى باء مخفية والرابعة ما ذكره ابنه في ذلك
وعرض من لا يوثق به اما له لكن من الحروف واذا من الظروف ونحوها
الاجتهاد في الامالة مانعان **الاول** الراء الغير المكسورة قبل الالف او بعد
كراشد وهذا رومدار **الثاني** في حروف الاستعلاء وهي سبعة جمعت
في فطخض صغظ سواء كانت بعدها بلا فصل كصاح او بفصل حرف كوا
او حرف كواثق او قبلها وهي غير مكسورة ولا ساكنة تالفة كسر بلا فصل

فقال او بفصل واحد كصواعد فان كسرت كغلاب واسكت تلوك ككرو
لا يمنع وعن شرح كافيه انهما للتحوير الوجه في الساكنة تلوك ككرو
ان المانع انما يمنع فيما اذا كان النسب غير الكسر والباء المقدر ولما فيها
فلا فيما نحو خاف للكسرة المقدرة وطالب للساكنة المقدرة اذ المقدر منهما
على نفس الالف المذكور منهما على سابقتهما او لاحقتهما وما على نفسها اقوى
ناشر **اسماء** ثلث **الاول** اذا اجتمع المنع على الراء الغير المكسورة
مع الراء المكسورة فالغلبة للراء المكسورة لان كسرها ككسر شي كمراد
فيما لا غدام وعن شرح الهادي اذا كان المنع على بعد الراء المكسورة
فالغلبة للمنع على فلا يزال نحو ما ذكر **الثاني** اذا بعدت الراء عن الالف
بحرف مكسورة او غير ما قبل هو مؤثر ايضاً او كالمعروف لان نسب كل الى الآخر
والاول اكثر اظهر اذا الفصل بواحد في كل من النسب مغنر فيما لم يرد بقادر
الثالث عن ابن عصفور ان النسب يؤثر وان افضل قريباً والمانع لا يمنع
ان افضل ككتاب فاسم وعن ابن هشام تفويته وقال اما لك النسب المنفصل
لا يؤثر فلا يزال نحو لزبدي مال والمانع المنفصل قد يمنع وقد لا يمنع ففي كتاب
فاسم وحيثان ووجه التوطى بقوة المانع وضعف النسب في السابق

لاماله ابداء المانع بوجوب الكف **الرابع** قد بينم للرءاء المكسورة ضمنه سابقة
متصلة نحو من السم ليجر او منفصلة بنا كن ذعراى الخوف او واو كابر
بورشامن الكسرة فيشم الواو باء وقد بينم القمة الشاقبة ولو في كلمة
لخرى كمد لخطار باح ونحو خط الرج ابدالنا كن بينهما وا بعد منه هذا
حط فريد لفصل متحرك وقد بينم هذا الاشمام بعضهم اماله ولا مشا
في الاصطلاح **المقام الثاني** في الاشارة الى مذاهب الفراء في الامالة النحوا
وفيه اجناس ثلثة **الاول** امال الكوفي الاعاصم الف معالى كسكار
والالف الله اصلا باء والنون كيت باء الا اربعة الى وحى وعلى ولدى **الامال**
هؤلاء ما نك والربا والضمي والعلو ورؤس احدى عشرة سورة وهي طه
والنجم والمعارج والقمة والنازعات وعبر والاعلى والشمس والبلبل
والضحى واقراء واما الكسرة لخطا با ومرضات وثقانه وقد مدان ومن **عسا**
والثانية و معا و صا و عجا و م و دجها و صجها و نلاها و سحج **الحج**
بلا و او والرو با معاني يوسف وهو وخلف الرؤبا اربعا وعنه خلاف
في رؤبا وهداى معا و عجا و مشواى واذانهم واذانها ولغباهم **والباء**
والجوارى وكتكوة والبارى ووارى ووارى ولا تمار وكل ما كان **من**

سابع واما الحزوه والاعش **الحج** **الثاني** امال ابو عمرو وكثير
كل الف بعد هاء وفي با بشر اخلاف عنهما كما غرس زكوا ربه وفيما كان
من با اذرى واما ابو عمرو والتوسى ذات الرءاء واعى اول اسرى وران
رؤس الاحدى عشرة والفاء الثانية ونحوها كوسى وحسى على خلاف كتابا
با اسفى وبنى ومتى والذبا وادركم ونا بتر ولم يمل حفص لاجرمها واما
الارزق غرور وش كل ذات الرءاء الا اربكم فعلى الخلاف ورؤس لاحد
عشرة وذات الرءاء باء في الباقى وبين بين في غيره وعنه فيما فيه ما خلا
الا الرافى كذكرهما بين بين وكذا في بائى غير الراس عنه خلاف واما الواو
مرضات ومشكاة والربا وكلاهما **الثاني** وافقهم على الامالة في بلى ورنى
الانفال ابو بكر على الخلاف وفي مرناة وائى في النحل وبلقاء في الاسرى ابن زكوا
على الخلاف وعلى اعمى معاني الاسرى ابو بكر وعلى اولها اهل البصرة لا
الحسن وفي سوى طه وسدا ابو بكر على الخلاف وفي اناه مشام على الخلاف
كالسوى في ناي واي في ناي الاسرى وفي النون والهمزة الكسابة وحلف
وابن مجصن وفي نون سبحان ابو بكر على الخلاف وفي راي الظاهر الكوفي الا
عاصم في لداى كولا وفي غيره عنه خلاف وابن زكوان فيما وعر مشام

عمل الكوفة الاخضا أعضاء الارزق بين بين وغاية عرو والبريد خلا
الاشياء ما قبل كبير في الطرف بعد الالف عليه لاما لة كالادغام عن
 التوسى في فتحه واما الله وبين بين خلاف وان حذف الما لساكن سواء
 كان ثوبنا او غيرا منعت لاما لة وفي الوصف تعاد وحكى فيه الفتح في
 بدلا من التوبين وغر التوسى في الراء قبل ساكن غير ثوبين خلاف واما المطوف
 بضاربتين بدو الحس ضك **الثاني** مع خلف في كلمات التورية فاما ل ابو
 والبريد وخلف والكناني وابن ذكوان والاعتر والاصفها في غور عن
 حمزة وفا لوز خلاف والارزق بين بين بك الكافر بيا لاء مطم اما ل ابو
 والبريد والدورى غر الكنانى ورويس وغر ابن ذكوان خلاف واما ل
 الاعتر كافر من النخل والارزق بين بين كفضل على خلاف عنه ح الناس اما ل
 البريد والتوسى على خلاف عنهما د ضعا فاما لة الاعتر وخلف حمزة
 وغر خلاف ه اتبك القل اما لة حلف وحمزة على خلاف غر خلاف
 والمحراب بالجر اما لة ابن ذكوان وفي المنصوب عنه خلاف زمشار بين اما لة
 ان فامر على خلاف عنه ح طى ماس عمران والاكرام في الرحمن واكرام
 والحوار تون وللشار بين اما ل الحبيب ابن ذكوان على خلاف عنه ح بد به انبه

وعابدون معا وعاد ما لها جميعا هشام على الخلاف عنه **الثاني** مع
 في ذى الزيادة وفيه بختان **الاول** الرائد فمان **الاول** ما زائد فمكرر
 وهذا يجري في ما سوا الالف من الحروف وضابطا انه كلما كان في كلمة حرف
 من جنس وكان لها اصل غيرهما فاحدها زائد وهو ثاني المتشبهين ما لم يبدل
 على زيادة اولها وهو اربعة اشياء **الاول** ما نكره لامة كاحمر وجلب **الثاني**
 ما نكره عينه مع الاضال كصرف والامضال كاعشوتب **الثاني**
 ما نكره رايه كهمج للخليط الشديد وغر التمهيد ان زائد بهما لاء
 واليم **الثانية** **الرابع** ما نكره فائه وعينه كمر مرير للداهية ومر مرير
 لعضا والبقر في الصريح ولا ثا لهما وغر بعضهم ان الحاء الاولى مع همج
 الثانية في مر مرير زائد ان فوقهم في الصغير **مهمج** ومر مرير مشعر كوفين
 ان اصل **مهمج** **مهمج** ابدوا الحاء الوسطى مما قال ابن هشام فاما الذي عاثر
 الفاء وحدها كتر فف للخمير وسندس والعين المفصولة باصل كحدود
 فاصل اقول في مرير للكر كدن من مزيد الرباعي كغدير واصل مرير كامن
 الثلاث على ان يكون من مرير كما وقع في القاموس **شدة** الرباعي الذي من
 مكر من كل اصلي اذ لم يصلح ثالثه للتفوت كهمج فالوا ان ازالة الاثنين

مخففة وليس احد الباقين باولى من الاخر فحكم باصالة ما وخر الخليل ^{في} وكو
 ان وزنه فعقل ينكر فانه وفي النسخ وهو بعيد اقول يمكن تقويته باننا
 ان حكمها بزيادة الميم يلزم وزن سلس وهو قليل بخلاف السين فان قلت ^{فصل}
 فيه موجودا ونادر قلت اوزان المزيد غير مضبوطة على انه يمكن القول به في كثير
 ما ثبت بها فلا يكون فعقل نادرا الا ان يقال فعقل انما في كثير فقول
 ولا دفع فيه فهو اولى من وزن خلا في نادر غير ثابت وان صلح للسقوط ^{كلمة}
 فانه يقال الميم والميم ففيه اقوال **ثلاثة** **الاول** عن الكوفي ان الثالث زائد
^{ثاني} مبدل من زائد واصلة للميم ابدك الميم لا ما لكرامته جمع الامثال ورد
 بانه لو كان كذلك لقالوا في مصدره التميم وقد قالوا الميم **الثاني** عن الزجاج
 انه زائد غير مبدل **الثالث** عن قتيبة البصري ان الجميع اصل فلو ان
 ولم يبن ان ثلاثي ورباعي بمعنى واحد **الرابع** ما زيد غير التكرار ونحوه
 ما التميميها وليت هذه حروف الزيادة اي التي لا تكون الزيادة لغيره
 لانها اولها اسباب اذ له ومواقع اجمالا ومفضلا يجب كل حرف حرف
 ومواقع ويعبر عنها بمواقع الاصله فمنها **الاجزاء** **الثاني** اسباب الزيادة
ثلاثة **الاول** الحان كثيرة وكثر **الثاني** الدلالة على معنى كحرف المضارعة

والفت الفاعل والميم والواو في المعقول **الثاني** امكان الطول كقوله الوصل
 بعضهم بهاء الشك في نحو قوله ما هو على حرف واحد **الرابع** بان الحركة كالم
 انا وقفا وقبلهما سلطانة ما به **الخامس** من العوض كزيادة **السادس** من
 كتاب وعمود وسير **الثاني** من نهي المعنى كزعم **الثالث** من نكر الله كقوله
الثاني في ادلهما وهو سبعة وان شغاف النسخ سبعة **الثاني** السقوط
 من الاصل كالنا والواو في ملكوت وناموسا سقوطهما في الملك **الثالث**
 السقوط من الفرع كالف حمار لسقوطها في حمر **الثاني** السقوط من الطبر كالف
 لسقوطها في الشمل **الخامس** **الرابع** عدم الطبر على الاصل ككونه قد وقع
 فنكون ففتح فكسر لبقلة لعدم فعل **الخامس** كون الحرف مع عدم الاشتغال
 في موضع لا تكون فيه الا زائدة مع الاشتغال كعقفس فباين فان فون زائدة
 وان لم يكن اشتغال اذ النون في الثالث وسطا لا يكون الا زائدة كما في غصير
الثاني ركونه مع الاشتغال في موضع يلزم فيه زيادة مع الاشتغال كالمهمزة
 المصدرية وبعدها ثلثة احرف ككل للرمح كحالا نحو لجر **السادس**
 اختصاصه بموضع لا يقع فيه الا حرف من حروف الزيادة كوني كتنا واعظم
 وحطا وباعجام الطاء واهما ما العظيم **الطبر** **الثاني** لزوم عدم الطبر في الضر

صرنا من العلوم انه لا يكفى في عدد الحروف من الزوائد صبر ودرهما مع اسم
 متمكن او فعل كالجاء من العلوم ان حروف الجاء كالجاء من مجرور زائما سبهما
 ما كان منها على حرف واحد وكذا الضمائر المتصلة سبها المرفوعة منها مع ان
 احد من له او في معرفة بالعلم لا بعد امثالها بين من الزوائد ولبعضه لا يشمل احد
 الزوائد التي في الاسماء المبنية كذا وتبا والذبا والتبا وكذا التي في الحروف كلاء
 وشمه وريه فالضواب ان يقال الزائد ما صار كالجاء من اسم او فعل او حرف
 ولم يكن كلمة نحوية فيخرج الثوبين وهاء النك وسين الكسكة وشين الكسكة
 ويؤيد ما قلناه ما استغله انما من منام في الوضع والهمزة تزداد مصدره ان
 لا يكن بعدها الا ثلثة اصول كافضل ومنظرة ان كانت بعد الف هي بعد اكثر
 من اصلين كجاء وفرصاء وتزداد همزة الوصل فيما منفصلا واللام تزداد قلبا
 نحو وهبل وطبل ومحل وزبدل وعبدل وفعل في نفسه لاس الذكر
 وهو لذكر النعام وطيس للارمل الكثير وانج الذي يبدى في صدوقه مع تبا
 عقبه وفهم للاماء المنسلة وغير بعض ان اللام لا تزداد ابدا وان الباء في الثلثة لا
 زائدة وان نجلا كجعفر وفيه تكلف بلا داع مع انه يرد الاخيران والهاء تزداد في
 النافيت كضربت وضاربه ولاث والمضارع كضرب والابواب الخمسة افعل

واسم فعل وفعل وتفاعل وفعلل وفي ملحقات فعلل مما قرئ في لغات
 التفعيل والتفعال والتفعال كالنضرب في النكرار والنداء وفي
 كلنا ان قلنا انه فعل وفي نحو ملكوت وفي نحو عرفت وحكي الرضى وعرف
 سبويه انه لم يجعل الهاء في نحو ملكوت وعرفت مما فعلت في بابتها وهذا
 قال في سرور فعلول وقال انما يعرف زبادة هاهنا بالاشتقاق كما عرف
 زبادة هاهنا في التحليل بالاشتقاق من حالات وفي الفعل بالخروج عن الاوزان
 ثم قال الرضى واما ناء التانيث عرب معنى لا حرف مبنى اقول والحق معه
 لكن اذكرناها او لا تبعنا البعض واماره الى القول بان حروف الزبادة لا
 تختص عند طائفة بحرف المبني والميم تزداد ان تصدرت ولم تلزم في الاشتقاق
 ولم يكن بعدها ثلثة اصول كعقل واطردت في الاسماء المتصلة بالافعال
 وفي غير ذلك سماعا والراء والياء تزداد ان كانتا مع اكثر من اصلين ولم تكونا في
 المضارع الرباعي وان لم تصدر الو او مطم ولا الاء قبل اربعة اصول وتزداد
 ان في الثاني كصيرف وكوترود في الثالث كشرىف وزلول في الرابع كحذرة
 كزرجة وعرفوه بفحيتين يكتنهما سكون فضمة والياء مضدرة في المضارع
 والنون تزداد منظرة كاهنزة المنظرة كفضان ومضدرة في المضارع كضمر

ومن وسطه ان سكنت بلا ادغام واكتفها حرفان فقط كعضنفر وزاد في ثمانية
 كحفظل واصرف وثلاثة كعضنفر ورابعة كاحرنجم ورعتن وخامسة كسرحان
 وسادسة كزغفران وسابعة كجبران لبث طيب الحج وثامنة ككذببان والالف
 زرادان بحيث اكثر من اصلين وهي ثمانية كضارب وثلاثة كحمار ورابعة كليل و
 خامسة كهمي وسادسة كنبعثره وسابعة كبر در ابار الهاء زراد قبل الخوا في
 ام قال الله امحق خندق والباري ومن ان الامهات في الانسان والامات في
 غيره فالباء قد عكس قال الله فوال معروف وفعاله عمار مشي امهات بالراء
 وفا لمرح الفلام بامانكا واهراق في اراهه وحكي الاخضر هبلعا للدكول من
 البلع ومحرعا للطويل من الجرج للكان السهل وحكي الخليل مكرولة للضمير الركل
 للضرب بالرجل الواحد وغير بعضهم كالمبر وانكار الهاء البية فاجابوا عن ثمانية بانها
 الاصل بليل امهات وثامنت فام فع واهم فعلة كاهم ولو سلم ان اما فعل قبل
 انهما اصل كثرة ويزاد للعبر الكثيره ماء وغر اراق بانه غلط وغر صلع ومجرع
 ومكرولة لعدم التسليم لمخالفة الباقين وفي كلمتها نظر اما الام فلصحة قولهم ام
 نية الاموم لمجيئ امات قال الله اذا الامات قبح الوجوه فرجبت الظلام
 لعلانكا وثامنت لو سلم شاذ مسترذل واعتقاد في زيادة الهاء في امهات اذ

ما روي في الكلام اصفا وحذف كذا ذكر الحار بردي ففلا عشرين الهادي
 اما التغليط من الاغلاط الفاضحة او نقلها الائمة المعات ونقلوا اما العذ
 ونقلوا في اهراف اربع لعات الاولى اراق برقي اراهة على الاصل الثانية
 اهراف يهرق بزيادة الهاء الساكنة في جميع الضاريف الثالثة هراق يهرق
 بالهاء المفتوحة في جميع الضاريف بعد لامن الهزة قال امرؤ القيس وان تنفاني
 مهرة الراية اهرق يهرق قال يسويه نقل عنه ابدلوا من الهزة الهاء ثم ان
 ضاريف كانتا من نفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على الهاء وترك الهاء
 من حذفهم العين لان اصل اهرق اريق واما الثلاثة فلا مكان دعوى وضو
 اشتقاقها مما ذكر لا سيما في هبلع ومكرولة بل لنا ان نقول ان من الدخول
 ليس اشتقاقها مما ذكر بل اخفى من اشتقاق هراس من الهرة وفار من الفرس
 ونحوها كثير **كمثل ابن مالك وابنه للام باللام في اسماء الاشارة نحو ذلك**
 وذلك للهاء بنحو لم ولم يره وقال ابن هشام انه مررد ودلان كلامه الهاء التكم
 ولا م بعد كلمة براسها وليست جزء مما قبلها ولا منزلة منزلة الحرة مما قبلها
 في مواقع الاصول وقد علمت اجالا وفدار كذا تفصيلها فيقول
 التبع اصل في غير الاستفعال واسماع عند يسويه فين يرد وسند مرد

منهم كواياتها من العلى الى الاسراع والشمل للرج والوعش والتدلج
 البذلان بمعناه والفرس اى الدف والزق والبلاغة والخط والفرس اى
 القطع واخذ الحماة بالاصعب للاعلام ودلص الدع اى رقت الكمر
 اى الدف والفعل للثبات ضد الحذب والونم كفر من الصوت وغير ظاهر فان لم
 يعارضه معارض فالحكم به كوطب الارض اذ فيه حتم لا اشتغافه من رطب وهو
 مستعمل بخلاف عطف فهو مفعول واكبر تغلب زيادة الميم في الاوانل ونردد الميم
 بين الاشتغاف والغبر الطاهر والحكم وكثرت المذلول فعن سبوكية انفعلو
 من الزاب اذ فيه معنى الدل واكبر تغلب زيادة الناء في الاخر كجربوت وقيل لنا
 الاولى بدل من الدال وهو دربوت من الدبرية قال الرضى وهو قريب لو ثبت لا بد
 ولو ترك اعتبار الاشتغاف لم يكن تربوت كجربوت لان الناء من العوائك
 عارضه معارض فيه خلاف كتبنا للفصير فعن بعضهم هو نفعنا من النبل
 الصغار وغير مسبوقة بل فعلا له لفظة نفعنا باليكسر كلفنا وكثرة فعلا لا كتنا
 وسرداح وقال الرضى لا منع من تجوز الامر من وكثرت الدليل الحاذق فعن
 هو فاعول لكثرة كعصفور ونذر فاعول قال الرضى والاولى هي هنا كما في
 ب معصم من ربح الاشتغاف والحكم بكونه فعلا ملحفا بعصفور وان مدح

الاشتغاف لطاهر لا الشدوت لدليل الحاذق الذى سر الطرف وحترضا
 اشتغاف فاصح غير بعيد حتى يربح ملكه صبر انتهى اقول فعلى قول الرضى ليس هو
 مما عارض لا اشتغاف الغبر الطاهر مع غيره بل صار من الاشتغاف الطاهر مدح
 الحكمه وان تعدد الاشتغاف فان ظهر الجميع فلك الحاذق كارتى حشاه جلد
 ومرطى وابلاوط ومرطى فاصح افعول فعلى وان كان بعض اطهر من اخر فالحكم به
 كذلك فانه يحتمل اشتغافه من لا كه اى ارسله فهو فاصلة لا لا خفف بالحذف كما
 قال ابو عبيد اقول الش فلت بانى ولكن لملاء نزل من خواص الماصوب
 وجمعة على ملائك واشتغافه من الاكولة اى الرسالة فاصل ما لك فقلت حد
 كما قال الكسانى اقول الش ابلغ النعمان عنى ما لكا ولقولهم الكى اليه واركنه
 واصله كنى واشتغافه من ملك فهو فعلا من ملك لان الملك فاعول للمجمل
 اليه فحققت بالحذف وجهه وقال الرضى ومذهبى عبيد اولى السلامه من
 القلب واشتغافه من ملك بعيد وفعلا قليل لا يرتكب مثله الا لاهمور لا اشتغاف
 كافى شمال وان لم يظهر شئ منها فان لم يكن هناك مرج اخر واستوب فلك الحاذق
 كارجوان مع سارغوان فيحتمل كونه فعلا تاما من رجا كاسمى ان يحمل فاعول
 من ارجع كعصفوان وان كان مرجح بان كان اغلب فان لم يكن احدهما اقبس فالمرجح

بمثل كومان لموضع فيجمل كونه فعلا تاما من جام كمنان احدهما ونحوها لا من
كوزا بالذباب الا ان فعلا اكثر واحدا اكثر من جن فهو فعلا وان تعارض ^{على} لا
مع الا قبل بكل منهما كورق لرجل او قبلة قبل هو مفعول من ورقاذه هو اكثر
من فوعل قبل بل فوعل من ورقاذه قبل مفعول من المثال اكثر العين كونه مفعول ^{في} مو
للقباس دون مفعول بالفتح **الاب** في سر دشتي من امثلة هذا الباب تعالى القو
مفعول منها الندد وبلند للشد بد الخسونة فيجمل كونها من لد و ^{الاول} لا يخرج
للاول لوضوح اشتقاقها من اللد لشد الخسونة ومنها معدن يسوي ^{ان} فعل
لقول عمر اخشوشوا ومعد واول الشربيت محو اذا تعددا وتعدد ^{مفعول}
لعدم مفعول وخالفوه فاولا بل مفعول لانه كثير وفعل نادى كالمهي للصغير
ومفعول كثير كمنك وتمدل وتمدرع وتمغزو فاولا تمولى وتمسلم فاولا ^{الاول}
تمغزل غريب وفعل ايضا غريب فلا يخرج احدهما على الاخر فاولا تحو ^{الاول} لا من
وليسوي ان يخرج كونه فعلا بكونه تدرع وامثال قليلة الاستعمال و ^{الاشبه}
الفصح تدرع ونحوه ونحوه ليس بردي ومنها ما رجل لثوب في الوان ونفوش
فمن يسوي انه فعلا لقولهم من رجل قال العجاج بشية كشبة المرحل ومرحل ^{مفعول}
مادة مفعول اتوا قد سبق مرارا وجود مفعول وهو دليل على مفعول ومفعول

بمجيء مرجل وهو دليل قطعي على زيادة الميم قال امر القيس على اتونا دما ^{الاول}
مرجل قال الرضوخ ولا بعد ان يقال ان المرحل مفعول ولزم الميم او هم اضافتها
كسكن قبل مرجل كما قبل مسكن ومنها ما جاء لمن لا جسر كاحمال الغرس ^{يسوي}
انه فعلا من ضاهى وغر الزحاج بل فعل من ضاهى فالارضى وفعلا وفعل
نادوان لكن يرجع مذ قبل يسوي لوجود احدهما ان ضاهت شهر من ضاهات
والثاني ان ضاهيا بمعنى صباه وهو فعلا بلا خلاف كونه غير مضرت
فالهمزة زائدة وكذا الاول الثالث ان الزيادة بالآخر الى الذي بمعناه
ومنها ما سان وهو فعلا من الصن للخصي وغر الحو كرى بل فعلا من الصن
وبدفعه لاشتقاق المذكور منها جرائض للابل الضخم وهو فعلا ان جرياض
بمعناه فاما من جريض ومنها مغري وهو فعلا ان مغري بمجاء وهو فعل ومنها
سببه من من الدهر فعلة لان السبب بمجاء ومنها ما هي للفتش الواسع ^{مفعول}
لقولهم عيش ابله لو اسعه ومنها عرضة لانه ثمن عرضا لثامها فله من
اخرى اي اخذ على عرض الطريق ومنها الفحل للسان الياسر الجلد الفحل ^{مفعول}
من الفحل اليسر كانه هو وانخر من الزهو والفحل الفحل وهو من ^{معنى}
الفحل لفظه وشعبه انخر وعلى الاول ان الفحل او فحل وقيل في الزهو ماضيه

سلع يعار من حمزة واعتبا لا وقال الاخران المنا باطل عن علي الناس الا
 واجابوا عن الاول بشذوذ الباء لا تصغير كما في ليل في ليلة وعشبتان في عشبة
 وبعض لا مناسبة للانسان مع النسيان لفظا ولا معنى قال الرضي والاشنقاني من
 النسيان في غابة البعد وارتكاب شذوذ الضمير كما في ليليه هون من ادغاد ذلك
 الاستغناء وايضا قولهم يفضي الحذف للام في المفرد والجمع في اناسي اذا الباء ^{حيرة}
 اصلها النون في اناسين واللام حذف فيه ايضا كالمفرد وايضا لا وجه لرد اللام في
 الضمير بلا حاجة اليه لمحو لبناء الضمير بدونها وغل الثالث بعدم ثبوته
 ابن عباس وغل الثالث بانها امام لا يجمع بشعره اذ لا يعرف مذهب الاشنقاني
 بل قاله على التخييلات الشعرية ثم اختلف اهل البصرة فمن اكثر انه من انس وقال
 الرضي وقيل هو من الاسباس اي الالبصار كقوله نعم انس من جانب الطور نار
 لانه يونس اي يصر ولا يجتنب بخلاف الحق ومنها سبه للامة التي يحمار الرجل ^{الحما}
 فيها اربعة قوال الاول انها فعلية بكسر الفاء من السراي الجماع لانها لا الحذف
 او من السراي الحفاء لانها تخفى من السحر وبقا لسررت ولست وبما الالبسة ^{كثرة}
 والحار بركد ابو بكر ابن السكيت في هو الاظهر فضم الفاء شاذ كدهري في دهر
 ثم ان فعله من السراي المثار لا يشاركه الرجل او من السراة لاصل الثاني اذ

بقلوما الرجل ورد فعله او ندور فأكروا للعصر ويجوز سكت الثالث
 انها فعلولة واصلها سرقة من السرور ولسرور الرجل بها او من السرور لواله
 الاخر بقاء للتخفيف ثم ادلو الواء ثم ادغوا وورد فعلولة وبكثرة الاملا
 الرابع غل لا حشر ايضا انها فعولة من السرور ولسرور الرجل بها ثم فعلوا امام ^{كياك}
 وفيه ما في الثالث ومنها مؤنثة وفيها قولان الاول انها فعولة من قولهم ما نهيموه
 من الاجوف اذ الحمل مؤنثة فاصلها مور يمد لك الواو الاولى حمزة لخارج جمع
 او من مانه بالهمزة والحمل مؤنثة كما غل الضاح والمغرب ومن مانه بالهمزة ^{سعد}
 له الاستعداد الرجل للكفاية كما غل الثاني انها مفعولة الاصل ما وانه ككثرة
 الضمة الى الهمزة من الاون لاحد جانت الحرج لا مستلها التقليل الباء وفيه انه قد
 لا يكون قبله ولا نذ عليه كما غل بعض فلا مناسبة بخلاف الاول ومن الاوس كما
 غل القراء وهو العيب فقلت الضمة الى الهمزة وابدك الباء واواها مذهب الاخفش
 وفيه انه قد لا تنقب ايضا لانه على مناسرة وفيه بكثرة الضمير ومنها مؤنثة
 وهو لفظان الاول مؤنث الحديد وفيه قولان الاول انه مفعول من اوسيت كما غل
 البصريين وهذا اشتقاق ظاهر ثم ابن سبيل الاموي هو مذكر لانه مفعول وشك
 بل مؤنث على قال الشافعي ان تكن المؤنث حرت فون بطرفها فالجسم الا ومضاد

وهي تصرف في انكسار علم او تمنع ان كانت او من سوية اصلحته فالاصل مؤسوا كما
 التبراني في حوره فابدك الحفرة واواو او الفاء الثاني انه فعلى من الميرس التجز
 تجز الحلال كما في الكوفيين فالاصل مبدى ابدك الباء واوا على مذهب لا جتر
 وفيه ان تصرف وفعلى تمنع وان مفعلا اكثر لبيان من كل فعلك وايضا نسبتا الى كل
 اكثر منها الى التجز الثاني موسى اسم رجل وفيه ايضا قولان الاول انه مفعول على غير
 لضم منكر او فعلى لا تصرف ابدا ولا مفعلا اكثر فحل الاعجمي على اولي ومنعه
 قال لان فعلى يعني مؤثا لكل فعل تفضل ومفعول لا يجي الا من باب فعل يفعل الثاني
 انه فعلى كسائي قال الرضوي فيمنع ان يكون الفاء لا تخاف بحديث الا وحت منع
 بعد النكبة ومنها خندبر للجر العسفة وفيه قولان الاول انه مزيد الخامس والثون
 اصلية ادا الحكم باصا له بحرف عند التردد اولى ورد بان زار رد لفظين و
 زين لم يوجبوا واحدا على اصالة والاخر على زيادته فالحكم بالزيادة اولى لكثرة
 الزيادة واجيب بوجهين الاول ان هذه القاعدة في غير الخامس لا فيه اذ لم يكن
 فيه الزيادة الثاني انه حمل على عطف فوط اذ لا فرق بينهما على اصالة التون الا الواو
 والباء وهما اخوان وردا الجار بردي الاول باننا يصح لو الحسم انما هي ^{التي}
 انه تعار الباء ان باختلاف الحركات فكيف بالحروف الثاني انه مزيدا لباي

فالقول زائد على غير بعضهم اذ الحكم بالزيادة عند التردد بين لفظين لم يوجب
 لكثرة الزيادة كما مر منها اول وفيه قولان الاول انه فعلى من الضمين واكثر
 المتأخرين لا يستعملونه من ولو حود اولى واول تم انه مل هو من دول كما مر الاكثر
 لتلايلهم القلب الثاني كما يلزم على القول بان من وال او اول او هو من وال
 اي نجا اذ النجاء في السوا من اولي جمع اذ كل شيء يرجع الى اوله فهو فعل
 بمعنى المفعول كما شمره قول والحناز الاول كما مال اليه الرضوي وجمع من محضين
 قال الجار بردي واغافروا من المذهب الاول لا يستغادهم كور الفاء والعين من حليس
 واحد الثاني انه فعلى من الكوفيين من اولي سبق او من وول فقلت الفاء
 بعد زيادة الواو لكرامة اجتماع الواو والفتحة زيادة الواو ثاب كجوه كوث
 ولحق اذ لفظ الارشاد في محطى انه يؤث بالفاء وصر في بعض فقالت اوله
 ولغوه وغر اساس اللغة للرمح ي وجمل اوله وناقة اوله اذ انقضا الابل وله
 استعمالات الاول ان يكون اسم تفضل بمعنى سبق فتمنع من الضرب وقر الباء
 يستعمل من نحو هذا اول من ذلك الثاني ان يجرد من التفضل فيصرف ويحذف
 كما مر الثالث ان يكون ظرفا قبل وبعد في الباء اذ حذف المضاد اليه منه و
 معناه والاعراب فمساواة ومنها منخوف لانه ترمي بالحجارة مؤث في لزم

المعربة بحكم عليهما بالاصلي والرائد اذا لم تكن بها العرب صر فوها في الضغير
 والكسبر حروها كالفاظهم وبعضهم الحكم عليهما انما لو كانت من كلامهم
 قياسها كذلك هذا هو المحكى عن اكثر وعن بعضهم عدم التعرض للعرب بالحكم
 عليهما بالاصالة والزيادة وتخصيص الحكم بما ذكر في العرب لا في العرب ومنها
 مخنون ومجنين قال في القاموس المخنون والمجنين الدولاب يسفر عليه والمنا
 بجه عليهما والدمركا المخنوق في الكالج مناجين وقال في جن المخنون والمجنين الدوا
 مؤث وجوهها المحملة اربعة الضعيف اندمع ازبد من اسلين دون فلا
 لعلها بالارائد اذا حكم باصالة الميم والنون الاولى او باصالة احداهما
 بتعليل مفعولون ولا فعليل وفعلول ولا مفعيل ومفعول بل اما مفعيل
 ومفعول وهو بعيد لما في مخنوق ولانه لم يحج من هذا المعنى كما جاء جنق او
 ومفعول وهما البعيدان لما في مفعيل ومفعول كخشبيل وازروط من
 المخنوق بعيد وعصر فوط او فعليل وفعلول من الرابع المخنوق بها وصح الرضى
 الاجر عدم الدليل على زيادة النون الاولى والاولة الحكم باصالة الحرف ما لم يمنع
 مانع ونقل غريب فيهما كالاخبرين ثم قال واما احد النونين الاخيرين
 فاعلم ان الة على زيادتها وجمع مخنون ومجنين على مناجين كذا في جمعها عامة

سواء كان فعلولا وفعلولا لان حذف النونين الاخيرين يكونها صر او قري
 الظرف اولى من حذف النون التي بعد الميم والظاهر ان الزائد من المكر هو الثاني كما
 يحكى اذ لو كان الاول مجاز مناجين بالنعوض من الحذف وترك النون
 كما في سفارج وسفارج انتهى **الفصل الثاني** في غلبة الزيادة وهذا قسمان
 ما لم يتعد فيه الغالب هذا يستحكم فيها بالزيادة ذكرها الرضى **الاول** ما اذا
 ادى الحكم باصالة الغالب الى بناء محمول في الزباني والجماسي المحررين والحكم
 الى بناء محمول في المزيدية كنقل ضم الفاء اذ فعلل وفعل فرسان ولكن اوردان
 في غير الجماسي في مضبوط فتحكم بانه يفعل **الثاني** ما اذا لم يورد الحكم ان البناء
 غريب كجوهرفان فعللا وفوعلا كثيرا فيجب الحكم بالزيادة لسلامة العمل
الثالث ما اذا ادى الاصالة الى وزن غريب ون الزيادة كبديفان فعللان
 دون ففعل فيجب الحكم بالزيادة **الرابع** عكس الثالث كما في سلفيتان فعلت غريب
 فعلة كقذعة فيجب الحكم بالزيادة ترجحا للعلية والحفا بذلك **الاصلي**
 ما اذا ادى الحكم الى وزن غريب في المزيدية كالجرح للعود فان افعلولا وفعلولا
 نادرا فيجب الحكم بالزيادة لسلامة الغلبة من المعارض **السادس** ما اذا لم يورد الى وزن
 غريب في المزيدية كخفيفق للدايمة فان فعلللا وفعلللا تابيان فيجب الحكم بالزيادة

بقوله سلافة الغلبة من المعارض قبيحا هذا ملخص ما ذكره الرضى ثم قال وامثلة
 لغدرات المذكورة لم يحضر في حال الخبر انتهى وما مثلنا به من الجوهري والسيد ^{الحقيقي}
 انما كان على فرض عدم الاشتقاق فيها والافق المعلوم اشتقاقها من الجهر والسود
 والخف **الش** ما تعد فيه الغالب هذا اثنان **لا** ما يمكن فيه زيادة الجميع
 وجعلت اصوله ونما فالجميع زائد فخصي للضمير فعلى من الحبط واجهري للعاذ
 افضل من الجهر قبل سببها انبهر اليها ابدأ او قال **ا** ما لا يمكن فيه ذلك ^{مدا}
 ثلثة اقسام **لا** ما يلزم فيه الخروج عن الاصول مع مشبهة الاشتقان تلك تحبا
 نحو على تقدير احدهما دون الاخر وهذا **لا** ما يتعارض فيه الخروج عن الاصول
 مع مشبهة الاشتقان تلك اخبار نحو ميبك فانه ان كان فعلا ضعيفا غريبا لا
 ان سرك مستعمل وان كان مفعلا ففعل كثير الا ان سرك ممل فانث بالحب
 ولا يجوز ان يقال هو فعل لا اذ لا بد من اجابة داعي الغلبة سيما لو لم على اصالة
 الجميع ممل ايضا فان سرك ممل **ا** ما سلم فيه الخروج من معارض فالحكم به ^{فقط}
 كدبر ومريم فان مفعلا كثيرا وفعل لا غريب ودي ن وم دن مستعملان وكذا دم
 دم وم وقد اورد ابن الحلب هنا امثلة منها ابع للزعفران فان فعل كثير ورد
 ما في فعلا ايضا كثير كصريف وضغم وجدر ويبد نعم هو في الاجوف نادى ولم

بخفي فيه الاعين قال الله ما بال عيني كالشعب العين بل فيه الكسر كسبوس ولا
 كسر في الصحيح العين ومنها تجار للعداء وكذا هيا للحم والسما للرحل ^{الشد} ^{الشد}
 وفيها للكسر فعن سبوسه حكاية الفصح في الاولين ولم يذكر الاول في القاموس وذكر في
 الثاني والرابع الفصح والكسر ^ف الثالث على الثاني وعز ابن عيش بجوزها
 كسر الباء وقال الجار بردي لا يجوز ان يروى بكسر فالان فعلا لم يخفى ^{الصحيح}
 فينبه الممثل عليه قياسا وفعل كسب من الابنة المختصة بالممثل اقول منع كسر
 لا وجه له مع الاشراف بان فعلا من ابنة الممثل وهذه الثلاثة معلة ولا يحك
 عن سبوسه المنع منه قال الرضى في ففعلان غير موجود وفعلان موجودا
 فلذا ان زيادة تاء تجان وهذا مما ثبت فيه الاشتقان الظاهر وعرفت الزيادة بارتقا
 في معانيه وتياح ويجوز ان يكون تجارة تاء هيا فعلا ما لا فعلا ما كفتان
 وسببنا انتهى وهما شجران ومنها عزوب لطائر وبلد قال الرضى في لدر التاء
 عزوب من الغواب كاذر فلم يكن للضمير في ابن الحلب تاء هيا فخر انما عرفنا
 زيادة تاء عزوب دون واو بثبوت فعلت كعزبت دون فعليل ومنها فطولي
 للخبير مشيا واذ لولي اي انطلق اسمفاء فانما مفعول وفعل لوجوده كقول
 للبشرى واعشوشب لا فغولي واذ لولي لعداها قال الرضى في عزبا الربان

عان نحو ممد لا ممد فانه فعل ملحوظ بجعفر لو كان مفعلا لزم فيه اظهار الشا
 للزوم الادغام في مفعول كقوله ممد وممد وممد مستعملان **الشا** ما عارضه الشبهة
 الاول الاخذ بالامهار الشاذ اخاره جمع كالجاء بردي قال الملا يلزم من فاعله معلوم
 وهي الادغام عند اجتماع المثلين والثاني الاخذ بالشبهة لتلا يلزم ترجيح بناء لم يرد
 في كلامهم فحمله على بناء كلامهم اشبه رده الجاء بردي بفعل والاطلاع على كل ما وقع في
 واخا الرضى الشاذ وهو الاوى عندنا لان ثبات تركيبه موقوف في كلام العرب **صعب**
 اثبات اظهار شا اذا التاكيد ولا يسماني الاعلام فان مخالفة الاعلام فيها غير متكررة
 ومحتجوه مناح لقبلة زجاج لك على الاول فعل ملحوظ بجعفر لتلا يلزم اظهار الشا
 وعلى الثاني بفعل مفعول احد مارج واجت الشاذ ضربت لطلب الظلم كمداد له صوت
 فزبد عا الى المعصية ولم يوجد مارج واج اظهار الشاذ كتركيب لرجل واجاب عنه بوضو
 استفهام من حيث الشبهة لا شفا قال الرضى وللحتم ان يقول باج واج لا شفا
 من اجل مثل محبت جدي ودي وارج كقصر نصير فان صح الروايات فيكون مخرج **الاول**
 ان لم يثبت فعل للام الاول او كسر قول وهابان الروايات ان صحوا **الثاني** ان
 موصلة ما بفعل مفعول فاعلا الثاني ما لا يلزم فيه اظهار شا وهذا **الثاني** **الاول** ما في
 التمسك هذا فان **الاول** ما عارضها اغلب الوزين فيؤخذ بالشبهة اتفاقا كوط

بقعة فان مفعلا وقولا كثيرا ان وطلب يستعمل وهو بمعنى دام وطلب مفعول
 ومثل ابن الحاجب على لفظ طامس فعل مفعول قال الجاء بردي ويطر لقولهم مفعول
 اي اختدب **الثاني** ما اذا عارضها اغلب الوزين وفي قول **الاول** الاختلاف
 ما لا يلزم من الحاجب الاخذ بالاعلى بما يوردي التركيب مفعول الرز الى المستعمل
 وكذا في لفظ قال لان ارتكاب اثبات مفعول **الثاني** لا يصعب الاخذ بالاعلى ولو لم يجرى ما كسر
 وقال ابن الحاجب لذلك قبل زمان قال اغلب في نحو من لبنان كالمعاج الكرات والعلام
 للحناء والعلام لضر من الحوض كضر للباونح وكما ضربت في نور احد هذا على
 قال وهو فعال وان كان تركيب مفعول لان فعال اكثر من فعالان في الصحاح قال يسو
 سالتني عن الحبل غر كرتان اذا سمي به فقا لا اضرب في المعنى وحمله على الاكثر المبرك
 بغير دليل لا من اى شفا شفا فحمله على الاكثر لاكثر زيادة الالف وتكون الشفا
 على الجاء بردي شرح كفضل ابن الحاجب ان يكون زمان من اورد من بمعنى قام **الثاني**
 فوسو كالحبل هو مختار الرضى لان تركيب مفعول كامة من الاختلاف **الثاني** **الاول** من
 قام ليجد في كتب اللغة ولما من اية اقام وكلمة كرتان خلاف من اذهو معنى
 او كل اذهو ما كرس للصبغة نحو سرج الاخلاط **الثاني** ما فيها الشبهة **الثاني**
الاول ما لا ينفك الوزين اغلب من الاخر فكل من فاعله كارجوا معر ارجو فحمله

واعلم ان للقصير المزدول الصغير جدا والكبير اسما والقصير عبقا الشديدا ^{القصير}
 والخصيف الصلب في كل ما والكساو الجمل الشديدا والعظيم اللجج الطويلها وكذا الكساو والكاء
 كذا في الغاموس ونظر الجار يردى فيما قال ابن الجلبج في نظره اذ لا ينتم ان لا ينظر ^{عل}
 زيادة النون كساو وغيره ولدي لا يجد الناس لا يلهو في غفلة او فعلا كساو ومن سب ^{بل}
 مدني يها في السب ثانيا اذ لا ينتم ان لا ينظر على اصلها اذ ينظر وطبع فان قبل النون ^{زائدة}
 لا يربح الاول او يربح من الزوائد والثاني دلالة الاشتقاق على زيادة النون مع ^{الواو}
 في المثال كساو وغيره او مع الهمزة كساو ما لم يعلم اشتقاقا على ما علم الجلبج بان يعلم زيادة ^{ونه}
 بعد النظر في السب ما نحن فيه وما قبل بانه من خطا لارض صرعية فليس ما نحن فيه اذ في الاشتقاق ^{وارد}
 اذ غابت شبهة الاشتقاق الاشتقاق انتهى ملخصا قول السند ولا يناسب والابل على ^{المعنى}
 التي نقلها من الغاموس ^{ذلك} اذ وقع حرف من الزوائد في موضع يستبعد زيادته في
 المحل حكم باصالة كثرنا الباء لاشراكهم من يخوش من عرب من كوش نبت نافع لامراض ^{كلمة}
 العرب لما في قولها ان ليس من شأنها الزيادة او لا قبل اربعة في غير الجارى على الفعل النون ^{زائدة}
 فطعا اذ لا اسم فوق الخامس في وقت لول وكون برناشا للناس لان النون لا تزداد ^{مفردة}
 نحو معلا كذا ذكر الجار يرد ونقله شرح الهادي وقال ابن الجلبج لما كان قبل فتل غير ^{الجار}
 من قبل على ان يجاء به بالخاص على فعله لكن ذكر في شرح الهادي في مزيد الرباعى فقال ^{بيل}

بضم لغاه او يات منه لا اسم واحد هو كساو وكذا ذكر في الفصل فامر على المعنى في شرح ^{مكرر}
 ارض علم ينبغي ان لا يفسر ويمكن ان يقال المراد ان النون اصلية في الكلام في زيادة النون ^{تكون}
 تعقبت في ملخصا وقال الرضى وما يوحى في النون واما كساو في قول غير سبل لطريرهم ^{المعنى}
 ومن النسخ لان كساو بالالف بالهمزة والالف في الوسط عنده لا يكون للثاني كساو ^{المعنى}
 هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري ولا الفهرست يابى في الفهرست يابى في كساو كساو ^{المعنى}
 الشديدا وكساو موضع انتهى وهذا يؤيد ما ذكره رضى ^{المعنى} في مسائل النون ومع
 هذه المسائل ثم يردون في العلم فيما علم من المسائل الصريحة قال من طلب كساو ^{مكرر}
 اذا استمر عليه ونعوده ومنه عليه ثم يردون في المسائل الصريحة قال من طلب كساو ^{مكرر}
الاول هو بناء ما لم ينفذ العرب فيه فوالله ^{المعنى} **الاول** هو بناء ما لم ينفذ العرب فيه فوالله
 كسر واينا قال الرضى وليس وجبة لان بناء مثل العرب يستعمل في الكلام المعنى يكون ^{المعنى}
 غير ثابت بل هو لا يثبت والذوق ^{المعنى} **الثاني** غير سب في الجوز صوغ وزن شمس كلام العرب ^{المعنى}
 معواض في ضرب من وزن جعفر وشرب في خلاف ما يثبت في كلامهم فلا ينبغي ^{المعنى}
 شل جالبوس لان فاصلا ولا فاصلا لا يثبت في كلامهم ^{المعنى} **الثالث** غير الاحتفال لك ان ^{المعنى}
 غير اور في كلام العرب او يرد ومن المعنى ^{المعنى} **الرابع** لا يزداد في الهمزة ^{المعنى}
 وكلام يستوي في كلام في الحس او خلف باب الرضا ^{المعنى} **الثاني** في خلف ^{المعنى}

وهو مذهب من يوجب ضرب قبل على القول لا واضرب في بلاغيه ويحذف من الضرع
 الاخير مضري يحذف بعد العين واللام كما في الاصل اذ حذف من لا مقلبا **الاصح**
 اذ اني مثل اسم من ما قبل على الاولين دعوى كجاء فصل اذ اصل اسم مملو وهو حذف
 وتوضيح المرفوعها ليس بقياس على الاخبار ع بالتحذف والتعويض كما في اسم **شعر** اذ يجب
 حذف ما قبل على الاولين دعوى اذ اصل قد وكفى قال الله لا علوه اود لو هادوا
 ان مع يوم اخاه فدوا وحذفوا فغير قياس على الاخبار ع كذا **الحاد** **بسم** اذ اني مثل
 من دعا قبل دعا باوا اصل دعاء فابعد الواو باء ثم الباء الفاء ثم الميم بيا كركا باوا كذا
 فلا خلاف هنا **الثاني** اذ اني مثل فعل للناسه السبعة من عمل قبل عمل ومن باع قال
 وقول باظهار النون الجميع ثلثا بلبس بفعل مشددة فان كان خاصا لا اندرجا بظن انه
 عن الفعل **الثالث** اذ اني مثل فخر بضم الفاء وكسر العظم الحز من الثلثة قبل عمل وينبع
 كلها بضم الفاء وكسر هاء باظهار النون وتشد باللام ثلثا بلبس بعد الادغام بعكس للثمة او لا
 الغلبة الشد بالفتحة لان الثاني اذ اني منه بلقي او خماسية كذا **لام** **الحاج** **عشر** اذ اني مثل
 مثل الحزيم فعز المبر في قولنا لاننا لا يجوز اذ لا بد من ادغام النون في بطل الحرف
 تحت الكلى بغيرها والثاني يجوز بان يقال انصر بنشد بالراء الاولى اذ ليس لنا الفعل
 ان كان الفعل ادغم **الحاشية** اذ اني من ضر مثل اقشعر في المازي انصر بنشد بالراء

وحكام غير الفحاء وغير الاخفش انصر بنشد بالهاء كاقشعر على قول المازي مثل
 اذ ليس لنا اصل قول امر المبر انه ليس اذ كان اصله ودد اصله ولا يربدا لانه
 ويؤيد ما ظاهرا قاله الرضي من ان الحز ان سنانهم لا مثال لا مثله كورد ليس ادمه لا لهما
 المراد انه لو انقو مثلها في كلامهم لمكانت فعل من ثم قال المازي في نحو اقشعر من الضر
 الماء الاولى ولو كان ملحقا لم يحذف **الحاشية** اذ اني مثل لعكوب من البع
 فعملوا من عك كحكي غظامه الحاضعون جعلوا فعلوا من عك فبعثوا بكر اللام
 والماء والصحيح هو الثاني وهو المنقول لاكثر لغة على ما كتب في لغة زيادة النون تياك
 فعملوا في البع كالمقول كاطان اسبع واقول لا اصل اسبع فقول كاطان فدعنا **الماء**
 فقول فيها كاعشوش اسبع واقول لا اصل اسبع واقول لا اسبع باء لم يمت
 في الثالث فيها ع الاخص قول بلبس الواو الاخير باء لصعها بقرتها من الطرف والكرامة
 تلك واثم علا كسب واثم ثلثا بلبس حرف العلة فتارة انا قد يكون حرفه
 الفاء ولكن قال الرضي وفيه نظر لان حواسيوا اسبع مما اسع من الاعمال لان بلاي ليس
 بحل على كحل قام على فام ليم قالوا وعلنا انما الصار اساد وباض لنا اساد وليس
 خالصا في اسبع اذ لا تية معلا ولا بلبس لو قبل بابع اما ان يكون ما بعدنا فليس مانع
 التاكن جاز لبقائه ما نحو الصالحين والاضحى بقوله في مثله اسبع بنشد بالعين **الحاشية**

معية لبايع فادل رابع فاول واذا بنا مثل افردون مجولا قبل ابوج ^{واو}
 باله راعين الحاجب لا يلبس بناهما ببناء اخر قال الرضى في الخراب الاعلان ^{جمع}
 الثلث الوات في الواسط بقت على حالها نحو قول طراد بن سبوح ^{حفظ} اقول كافدرد
 بقلب الاخيرة اقول يا فبقت الثانية يا بضم وباء بال بدل لوسطها وينبغي ^{خفف}
 ان يقول قول قول الا ان بعد بفتح واو المذموم بقلب الاضطر في نحو قول الكون ^{سط}
 كالالف لا يبدل منه لا قوي ان لم يقلب ل واو وى هرة وجوا مثل ذلك قال ^{لهم}
 في باب التمرين انما لم يدغم نحو قول وابو ج كان الواو في حكم الالف اصلها في المنى ^{على}
 كما ذكرنا من قول الخليل في قول ابوج ولو ملنا باصل المضم هناك وهو خوف ^{س كما} لا لبنا
 مرة باب الاعلان الجاز ادغام اقول وابو ج اذا لا يلبس ثانيا الا ان ذهب في نحو ^{عك}
 على وزن اقصر من المانف من ثبديا بالاولى فانه يقع للبر ان بالمبنى منتهى ^{لكنها}
 شيخ الهادي انما لم يدغم لان الواو الثانية في اقول والواو في ابوج ضارت ^{بكونها} مدونة
 وانضمام ما قبلها بحرف مجرى الف فاعل فلم يغير واو هذا المثلزم المرفوعة فوصل من الوعد ^{فلنا}
 ووجد ان الثانية مدونة وابو الجسم بعد الواو الثانية لمدها كما لم يمد في سور ^{انهم} فاميل
 قال الحارثي قوله المثلزم المرفوعة المعنى على راي من راي قلب الواو الاولى هرة وجوا ^{ما فيه} وقد
 من الكلام ^{واذا} اذ اني مثل طبع من الفوق قبل قوي الاصل قول الرضى

جمع اربع واو في الواو في الثانية والرابعة بان كانت الثانية مدونة ^{في} الرابعة
 اذ اني مثل فعل من الفوق قبل فورد ومن افردون قبل فورد والاصل فورد ^{واو}
 فجمع اربع واو في الواو في الثانية مدونة في الرابعة قلت الاخيرة الفاعل ^{الكسر} والفعول
 والثالثة بما لم يمد سبوكه واخترت قلب الثالث بفتح قول كقول واو باكد ^{واو}
 لا شغال الواو في قلبه من الطرف بانه كذا ذكر الرضى اذ اني مثل ^{المو} صفور
 والغز قبل قوي وغزى والاصل فورد وغزى وقلب الاخيرة بانه لا دغام ^{في} ثم الحسم
 كره ^{الحا} اذ اني مثل عضد وكف منها قبل فورد وغزى والاصل فورد وغزى ^{في}
 لو كره فابدل واو الاول بانه والضم في مضمومها كره ثم اعلت ^{ادب} كفاص ^{ادب} اذ اني مثل ^{عنه}
 من قضي قبل قضيه الاصل قضيه ثلاث بانه اذ حذفت الاخيرة فبنا ثم ادغم ^ن لا في الثانية
 او مثل فذ عيلة قبل قضويه الاصل قضيه بفتح حذف الاول ^{امو} ابدل الثانية واو ^ب
 وقال الرضى والممازى المحوز من قضى الاضوية كان في الثاني غير محوز مع ضوية ^{بفتحة} قضيه
 اكثر من محوز لم يمد والذي ارى انه لا يجوز الاضوية ثانيا شديدا ^{بفتحة} اذ الاخيرة ^{بفتحة} قول ^{بفتحة} بالاضمة
 بخلاف حذف الثالث في الاول بان يضاف اليه الكلمة ^{بفتحة} يعني بحذف ^{بفتحة} اصغرها ^{بفتحة} الى ^{بفتحة} الهمزة
 كحذف ^{بفتحة} في ^{بفتحة} اذ اني مثل حصصه بفتحة بفتحة بفتحة بفتحة ^{بفتحة} الاضمة قبل
 والاصل قضيه بفتحة الاولى واو من الغز وغزوه والاصل غزوه اعلت ^{بفتحة} كسبه

سكا غنبة لقياس لقلب كذا الفاء الاخيرة بالواو وسطى بحالها عند المارة في نصير بقراني
 واو عند غير من نصير بقراني قال الرضي والاولى في مضارع افرأيت او فرائد بقراني او فرائد
 انقضى لا يجيء الادغام هنا الا في غير ما لا يندغم مثلها الا في نحو سنا وندغم في ما هنا **ك**
 اناني مثل سقور من القوة قبل فورا صلة بقراني وقلت الواو الاولى باء وادغم فيها الباء ثم
 الواو الثانية في الثالثة ولم يعمل كقول لا يعمل العين اذا كان اللام علة ولا ابدت الاخيرة
 يابن اذ هو مفرد كما في مخرج اذ انني مثل صبر من جوى قوى قبل جوا وبقا والاصل جوى
 وقبور اعلاكسبتم قلت اللام الفاء لما نذر في فعل في الاجوف كالمكان الاولى بناء فعمل با
 بان قال في وقوى والاصل جوى وقبور اعلاكسبتم قلت المظنة بباء فجمع بباء ان فخذت
 بباء اذ انني مثل اعلان منما بفتحين او ضمير قبل جوا وبقا وقلت ان وفتحنا
 ادغام للبر لسان العين ولا ما قبل الالف الفاء لكون ما بعده ولو جوا خلاصة الاسم قال الرضي
 هذا قول يسويك والاولى ان يقال قوا بقلب الثانية بباء لا شفا قال الواو بن فلما الجحش
 بالادغام خفف فقلب احدى ما واذ قلبت الباء واو فجوا لكر اهل اجتماع الباءين فقلب الثانية
 بباء في قوا لكون الواو اقرب الى لو يفت على فعلان بكسر العين انقلب الثانية بباء
 ثم قول على هذا انني مثل اعلان قبل قوا بلاء ولا يجيء ما ذكره في قوا بفتحين بلاء
 الباءين الفتح الباء اذ انني مثل عضدان منما قبل جوا وبقا والمرة قوا بالادغام

والاصل جوا وبقا وقلت الباء الصفة كسرة الواو بعدها كما قال الرضي وقال يسويك
 قوا وندغم فقلبوا ففتحة على انه موزون على ذلك قرينه منما او مثل كسرة الباء
 جبا بلاء ادغام وجبا بجوازها ونحو جوى قوا بلاء لا فورا لقدم الامل الى الادغام
 خفف باء عضد وكف قبل في الاول جوا وقوا وفي الثاني جوا وقوا بلاء ادغام في
 بقراني سكون الواو الا عند من اعاد بالكون الغرض مقولتان لو انني مثل
 بكسر العين منما ومن سوى واو قبل قوا بباء واما ان وجبا وبقا قبل جوا والاصل
 وشبوا واو بوا بقاء فاعلت كسبة حبسا وفتح الباء الثانية فيها سكا كما في اسماء مشربا
 والاصل اشبوا بوا لو بني مثل اشجاضهم العين من رمى وجوى قبل ارموا وجوا
 لومبا ولحسا فقلت الباء واو اللضم قبلها ولا ادغام بعد الامل لو بني متاوي من
 غري قبل غرو ومو من رمى ومبة ليس فوملة الا قبل رومبا او مثل اقبله فغرو او
 فغرو كلها بفتح اللام وبضم ما قبل الواو في الاخيرة ولا قلب بباء في ما تبعا للغرو وقد
 قال الرضي بلاء بفتح الباء او لا لان اسم المفعول قد تبع الفعل الذي هو بمنزلة
 ولما ادعوا في ادعوه فقلب باد رفا ان اصدية قبل في اغرو اغرو انهم او مثل ما من رمى فاد
 ورعى بكسر الميم او مثل فعل كعد من رمى لو كان اصله فعل قبل ميا ومثله في الصبر
 الصبر لوجعا كدوا بفتح الباء لو بني مثل عول كد هم المنوم قبل فبا والاصد

في لغة الفاء والباء وادغمنا **لو** بنى مثل غفره كزجره من غير اقبل غفرته لا أصل
 ومن الرمي بيته قال الرضى ولا يجوز الادغام كما في الجيع مع لزوم لنا في الموضعين لان ^{كعقبة} **لو**
 وهو ملحق بوجه ولجب ليس محققا كذا قبل والاول ان هذا البناء ليس للاحاق كما مر في
لو بنى مثل غفره ابل من غير اقبل غفرته بالواو او لا تجمع لامها او مثل فاعل غفرته او ^م
 وفاعل او رماوى لا اجما الباء ان كفاوى ولا هن اذ لم نظرف الباء مرعى او من حيث
 جهاوى ومخاوى قال الرضى قال يسوق لو وحدا احد الباءات في جميعها لم يبدلانه
 بشقل الباء في نحو كمانى فيخفف محذوف احدهما فبقا امانى في الحذف بالثالث وحذف
 من اجل ثابت وان لم يجمع بقاء ان نحو فاقبر فراقبر وجرا من فراقبر لا يثبتون لان ^{هذا} **لو**
 في هذه الامثلة التي اجتمعت ثلاث باءات يلزم الحد كونهما اثقل من امانى وعوارى ^{حين}
 يكون فراقبر الباءات والباين انتهى **لو** بنى مثل كوال وهو فاعل من كمال من ^{الفو}
 قبل فووى عند سيقو وقوباعدا لا خسر والاصل فوود وادغمنا الثانية في الثالثة ^{حين}
 بسوية وابدلنا الثالثة بفاعل كبد عند لا خسر فابدلنا الرابعة فاعل فاعل ^{لو} بنى ^{مثل}
 فاعل من الفوة قبل فوود فوواو مثل جبر ففبالا ابدال فادغام او كهل من فووى ^{مثل}
 فوود من الغر فغرى والاصل غر **لو** بنى مثل برثن من الفوة قبل فوود والاصل فوود ^{غنى}
 لا بد في الثانية وابدلنا الثالثة بفاعل كفاض **لو** بنى مثل هجف او فطر من الفوة ^{مثل}

فوى والاصل فوود او كهل من فووى لا اصل فوود وكهل جبر شديدا لا عا ط فووى ففكر ^{فكر}
 فوى بكثرة والاصل فوود وكسر بالواو الاولى ويجوز كسر لغات اشعار ابدلنا الواو وكسرة
 في الجميع بامشدة لتقل الواو ان هكذا ذكر الرضى فبقا ابدلنا المنطوق في الجميع ^م
 اعل الجميع كسرة والمال واحد واعد مراد الرضى بقوله بقلب المشددة بامشدة لانه ^م
 المشددة دفعة واحدة بامشدة ولكنه اثر الاختصاص بالوضع المراد وهكذا في امثاله ^{كسرة}
لو بنى مثل حلكو لا يفتح في ففم شديدا النوار من الفوة قبل فووى او من الغر فغرى ^{مثل}
 فوود ووزو وابدلنا المنطوق بامشدة اعل اكسرة وكسر قبل المكسر المشددة وابدلنا العين ^{كسرة}
 الفاء **لو** بنى مثل فربش للشيء الحال والا كوال او فطر قبل غر وولد الثانية ^{فوى}
 مثل عصفور منها قبل فوى وغرى والاصل فوود ووزو و **لو** بنى حمر من ^{الفو}
 قبل فوى ان لم يدغم والاصل فوود وابدلنا الاخيرة الفاء الثانية بامشدة وقوى ان ادغم ^{نقل}
 الفتح الى الصاد ففقط الهز والمضارع الاول فوى والثاني فوى والاصل فوود
لو بنى مثل همد للين الخانوح والضعيف البصر كجندل من الفوة قبل فوود وابدلنا ^{مثل}
 الاخيرة بامشدة اعل كفاض واعد ففبالا الى افضة على الاحاق واعد مشابها ^{الفعل}
 قال الرضى والاول ان لا يبنى من الاسماء المندبة فيها ففبالمضلة بالفعل ما يبنى ^{مثل}
 هذا الثقل **لو** بنى مثل كهل من فووى قبل خيرة والاصل خيرة ابدلنا الفاء كسرة ثم اعد ^{كسرة}

لو بنى مثل بر طيل للقول من رى قبل روى بلا تعبير **لو بنى مثل محف** وقد من رى
 روى بلا تعبير للبدل **لو بنى مثل حصصه** قبل روى بلا تعبير **لو بنى مثل**
 واو الاستقفا الباء لا الفاعل موازنة الفعل **لو بنى مثل حلكو** كونه قبل روى
 روى ثم اعل كبتهم ابدن الاول واو الاستقفا الباء **لو بنى مثل ختعو** منه قبل
 روى الاول روى اعل كبتهم ابدن الاول ثم ابدن واو الاستقفا **لو بنى مثل**
 ختعو منه قبل روى الاول روى اعل كبتهم ابدن الاول واو ادغم الثانية في الثا
لو بنى مثل حجر قبل احي قلب الخيرة الفا فان ادغم فيه قبل احي حذف المنة
 والا فاجو **لو بنى مثل امد** منه قبل احي واو الاول حذف حذفت الثالثة
 قلبت الثانية لما او قبل جود وحو قلبت الثانية واو اتم اعلال الاخيرة كفاض **لو**
 مثل جند منه قبل جود قلبت الثالثة واو اوجا قبلها **الفاس** **لو بنى مثل سكب**
 قبل جوى الاول احي جوى ان قلبت الوسطى وهى الثالثة واو ادغم الثقل **لو**
بنى مثل طبع منه قبل احي قال الرضى لم تقلب ثابته للتدوين واو احي جوى الا انها
 فلا تدخرها اقل ما كانت والحذف كان معيلا لانها قد خربت ولحمل الجمل ما لا
 تدخرها اقل ما كانت والحذف كان معيلا لانها قد خربت ولحمل الجمل ما لا
 تدخرها اقل ما كانت والحذف كان معيلا لانها قد خربت ولحمل الجمل ما لا

قال الرضى هو ههنا اول لم يقلب المضعفة واو الصبر وها بالضعف فوبه كالحرف
لو بنى مثل عصور من روى قبل شبي باربع ابدن ثابته الشرا وفتها واو اصل
 اعلت الواو ان كبتهم ابدن الاول واو الاستقفا الباء **لو بنى مثل**
 طوى وحي وحي كبتهم ابدن الاول واو الاستقفا الباء **لو بنى مثل**
 مرتين واو ادغم اعل كبتهم ابدن الاول واو الاستقفا الباء **لو بنى مثل**
 الفاء وحي كبتهم ابدن الاول واو الاستقفا الباء **لو بنى مثل**
 واو الثالثة الفاء والرابعة **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل**
 وهذا عند غير المازن واما هو فابدا الثانية باء وقال اباد الاول **لو بنى مثل**
 قبل فراء الاول فراء قلبت الثانية الفاء **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل**
 قلبت الثانية باء والرابعة الفاء **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل**
 باء **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل**
لو بنى مثل الفاء والرابعة **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل**
 باء **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل**
 جوار والرابعة **لو بنى مثل** الفاء والرابعة **لو بنى مثل** الفاء والرابعة

والفعل ثلاثي ورباعي وكل نحو ^{وغيره} وفيه وكل سائر أصول المماثلة بالفاء واللام
عروف العلة والهمزة والضعف ^{وغيره} فالثلاثي نحو كان ماضية فعل بالفتح مضارع ^{بالثبات}
يضم ويضرب بمنع فيما عساه ولا مخرجي وبالكسر مضارعة بالفتح والكسر فليلا ^{وهو} الكيعام
أو بالضم فالفهم كحسن والمزيد فيه ماضية ^{هو} الآول ذواربعة وهو اكرم وصرف وفنا
والثاني ذو خمسة اولها التاء وهو تكرر مضارب او همزة الوصل وهو انقطع والجمع
ومضارب احمر والثالث ذو ستة وهو استخرج والحاو اعشوب وجلوز واقفس
اسلف والرباعي محجبه وخرج ومزيدة نخرج والجر نهم واقشر ^ص **تفسير** الفعل منعذان ^{محمول}
الى المفعول به والافلام بعدك بالافعال والقيل بحرف الجر فصل الفعل معلوم
فالمعلوم ما فتح اوله في الجميع الا في مضارع اكرم وصرف مضارب وخرج فضم ^{محمول}
من الماضي ماضيه وله وثانيته في المبدوء بباء زائدة والثالث في ذي همزة وصل وله فظفي ^{فيها}
وكسر ما قبل الخوة في الجميع ومن المضارع ماضيه حرف مضارعة وفتح ما قبل الخوة ^{الفعل}
ماض او مضارع او امر او هي او مجرد او استفهام كل منها منكملة وصيغتين او معنيتين ^{الف}
مخاطبة كل منها مذكر او مؤنث مفرد او مشي وجمع صيغ الجميع اربع عشرة وما ولا
لافعال وان كان في وان نصب المضارع الصحيح الآخر وما قبل الخوة واوا او بيا بالفتحة
وما في آخره الفظ غير او ذانون قبل الاءات بخذ فما كثره جزاء كحل بخذ اللام ^{الف}

الصحيح بحذف الحركه ولا يحدون الا ناث ابدا اذ هو ضمير الجواز م لام لامره غير الخا
 المعلوم ولم ولما ولاء التثنية في الجميع لام الحاضر المعلوم كالمضارع المجزوم الا انه لفظ
 حرف المضارعه وثاني هجره مضمومه فهاضم حيه مكسوره في خبره واكرمنا كره ويجوز
 في مضارع مبدئيا بنين اثباتها وحدا حيهما وبندلتا فاعل طاء بعد الصار الطاء
 واخيهما والابعد الدال والذال والراء ونحو غير الماضي والحال فونان قبله مكسور
 قبل الالف مفكوحه في خبره ونزاد الف قبلها في الاثاء للفضل وخفقه كانه لا بعد
 فليث لا لقاء الساكنين ولا يجوز الالف المدغم بعد المذموم ^{تلف} معهما ونون غير الاثاء
 وواو الجمع وباء المخاطبه ان لم يفتح ما قبلها وضم اخر الفعل في الذكور وبكسر في الخطاب
 ويفتح في خبرها واسم الفاعل من الثلاثي المجزوم على فاعل والمفعول منه على مفعول فالبا
 وقد يجيئ على فعل واحد من خبره ^خ بنديهم مضمومه بدل حرف المضارعه وكسر ما قبل الالف
 في الفاعل وكسره في المفعول وقد يستويان لفظا في المضارع والجرز فصل المضارع
 وهو الاصح من الثلاثي ملجأ خبره ولايه ما تجاز فائمه مع لامه اوله وغنيه مع ثا^ث
 وهو الطائون والمضارع كالحل للابد الفتح كامله والحد في نحو طلب بالفتح والكسر
 والادغام درج الاول بعد ساكنه وهو المدغم في الثاني وهو المدغم فيه ويجوز في
 المجزوم فان حيه ففي اللام الثلاث والالف والافغبر القمه وتبضع قبل الضمير المرفوع

المحرك ويحذف في غيرهما واسم الفاعل ما دام واسم المفعول **فصل** الممثل ما احدا صولة
 اوكياء او النشأ اصلها وهي حروف العلة والمد واللين وهو **سبعة** **الاول** الممثل انفا
 وهو المثال مماثل الصحيح في الماضي فالوارى يحذف من مضارع كضرب مصدك كشد كعد
 ويرد في بوعدها والكر ما بعدهما ويثبت في الواو وفي مضارع كعلم وينصرف نحو يدع
 الكسر الفتح للحلق وحمل يبدع كرمه وضوا ما ضم ما وحذف الفاء دليل على الواو ^{فقط}
 بعد الكسر نحو ليجل ويرد في يازك يجل يضم سابقه مع كتيه والباء يثبت في سكونها ^{الضم}
 فوار يبدل انباء ويثقل في انفا يقال استعد يا بعد يا تير فوموتعد وموتير
 كعض ويد كعضض **الثاني** الممثل العين وهو الاجوف وذو الثلاث نحو قلت
 فالجزم الماضي نحو قال وبلغ بالقلب الفاء للثمة بعد الفتح وقلن الخ بالثقل ^{الضم}
 وبعن في فعل بالكسر ثم نقاهما الى الفاء وجد العين لا نقاه الساكنين وفي الجموع
 فاه في الجمع كبع بالثقل وصب بالقلب ليضم والمضارع بصو ويبيع بالثقل ونجا
 ونها بالقلب ليضم وبالجازم يفظ العين ان سكر ما بعده لا ان حركت كالمصن ولم يفتح
 تحت وكذا الامر كمن ويع وحذف في التاكيد صونن وبعن وخافن ولا يعلم من ^{ند}
 الثاني الاباب اجاب استقام وانقاد واختار وفي الجموع الجيت ونحوه وفي الاخر
 ونحوه ومع المشدد وما بعد الالف واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يبدع كنه في

تفرد

المفعول منه الثقل والحذف يتم بثبت الباء كيبوع وهما من غيرهما كالمضارع **الثالث**
 الممثل اللام وهو الناقص وذو الاربعة كدعوت فليان الفا ان سكتا بعد فتح في
 الاسم والفعل والمجرى وغيره ففي الماضي يحذف اللام في فعلت فعلنا بعد الفتح وفي
 فعلا واطم ولما قبل واو الضمير بعد الفتح الفتح وبعد ضمير الضم كرموا ورضوا وسروا
 وفي المضارع تسكن اللام وفعاو يحذف جزما كونهن الاناث وفتح الواو والياء
 ويحذف اللام من الذكور والواحدة لا الاثنان والاثنتان يثبتوا الذكور والاثنا ^{فقط}
 والثقل يفعون ويفعلن وفي ترضين الواحدة والاثنا لفظا فقط والامر اقروا و
 ارض وفي التاكيد اغزون وارهن وارضين والفاعل غار وقلت يا لظرفها بعد الكسر
 فصافار وخارته فرعه والمفعول اغزو ومرى بقلب الواو يا لاجتماعهما مع سكون الواو
 ثم الادغام وفي فقول من الواو حد ومن الباء في وفي فعل من ماصو وشري في المند
 فقلب الواو يا اذ راعوا اكثر بعد ضمير الضم كاعطيت وتراجعا **الرابع** الممثل العين ^{اللام}
 وهو اللين المفروق كسوى كرى وقوى ودوى كرى فوريان وهي يداوي كرى ويجوز
 جتاه وجوايا الحذف والامر لحي وتقول لحي حاي واستحي وجاء استحي بالجد كلا ارد
الخامس الممثل الفاء واللام وهو اللين المفروق كقوى كقوى الامر منه وفي الوصف ^{الضم}
 التاكيد قين ووحى كرى **السادس** الممثل الفاء والعين كرم ولا فعل منه **السابع**



دام سلامت

اسم صاحب کتاب



کریم ۲۶

DIN 45

